



夜光杯

惠!我拍了拍她的肩膀:“好了,好了,你跌进米缸里不会饿肚子了。只是你不是只娇滴滴的小老鼠,是只胃容量相当大的豪猪呀(土鳖属猪的),那么个小店够你吃吗?”

十二月中旬,土鳖生日,我们几个好朋友相聚在她家。只见土鳖忙前忙后,还端出了很多店里的点心请我们吃,可奇怪的是土鳖笑吟吟地看着我们大快朵颐,自己却一块也不吃。我开玩笑道:“土鳖,吃自己的就土鳖了?”土鳖摇了摇头:“我吃了半月的糕点,今天看见这些点心,我都反胃了。”

我再一次笑喷了,“哪有你这样的,自己开店,也不至于这样急吼吼的!悠着点呀!”

土鳖傻傻地笑道:“我哪有?前两天订货分寸掌握不好,有些糕点多卖了,快到期的。”

糕点过期卖了缺德,扔了可惜,所以我就在过期前自己吃,我是早餐吃,午餐吃,晚餐也吃,吃得我现在一辈子都不想吃糕点了。”

看着她一本正经地辩解,我们几个笑得人仰马翻。诚信方面,原来土鳖一点也不土鳖。”

就那天,我和朋友们偷偷有了约定:有空就去土鳖的小店转转,只买快到期。

饭,就爱蹭零食。说起蹭零食还有一个由头,我女儿爱吃零食,但我永远也摸不透这个十几岁女孩的喜好。买来的点心,喜欢吃

的,只吃一半,因为怕肥了;不喜欢吃的,理由也只一句,难吃!总之,否认你的辛苦采购还不带半点同情心。可还真

是这位土鳖,对我入座似的成了我推销零食的好食客。只要她一来,我就端出那吃了一半的,或那一动没动的,

土鳖不会因为非为她乐滋滋的全盘接受,边吃还边抹着嘴巴:“好吃,好吃,我属猪的,就是什么都爱吃。”

喜欢她的随意,当然也喜欢她伸缩无限的好肠胃。

最近,土鳖退休要开店了。她说她想开个面包蛋糕店。我一下子笑喷了水,连说:“好!好!好!那可是真好,老鼠掉进米缸里了呗。”

十二月,土鳖正式开店了。我前一夜电话她,我想送个花篮什么的祝贺

祝贺。土鳖一连串的:“不要!不要!不要!”接着却嬉皮笑脸地

地带了句:“这样一个花篮起码五十来元。你来买我五十元的,给你八五折,就算你送过花篮了,你拿着点心孝敬妈妈,搪塞女儿,算是我的开张之礼吧!”

那天我拖着几个好朋友一起去捧场。我们大包小包买了好多点心,土鳖高兴得手舞足蹈,还一再说,这样实惠!这样实

琉璃透与他们有关。入夜,如果你从田子坊出来,一定会回眸仰望,那一大朵盛开在夜晚的巨型“牡丹”。我从未见如此怒放如此瑰丽的花朵,它会缓缓地神奇地变幻出不同的色彩,美妙绝伦。这是上海琉璃博物馆的外墙设计,又是出自杨惠珊之手。她在做演员的鼎盛时期毅然转身,投身到她热爱的琉璃事业,

与她那位曾经作导演的丈夫,潜心钻研、静心修德,直让人感叹,世间有如此美妙的琉璃,如此神仙的眷侣。这个绝色的女子,她的传奇人生,正如这朵奇葩,妩媚而深情。

我举起照相机,拍摄了一幅反差强烈的照片。近景是民俗村简陋的茅草房,远景则是阿布扎比城高耸入云的建筑群。蓝天下,一边是木船茅棚,一边是高楼大厦。今天的辉煌植根于悠久的传统,用日新月异来形容已显得太平庸。

阿布扎比城市主干道第二街的街心,有几座白色的雕塑,其中有茶壶,也有阿拉丁神灯。如果说,茶壶象征着传统精神,阿拉丁神灯则象征着民族理想。这个国度,一夫多妻制与世界最先进的理念并存,原始的封闭状态与西方文明的开放同在。今天,越来越多的人认识到,五十年之后没有石油可供开采了,低碳和新能源依然要支撑阿联酋经济发展……

认识她好多年了,只因她纯朴,只因她真实,更

因她还是那个“土鳖”。她会因为舍不得那一元钱的车费,拖我

11路步行回家,理由是走路健身;她会因为舍不得饭钱而老远赶回家,理由是家里菜实惠,家里吃得安全,绝不掺杂地沟油,有时她还会掰着手指跟我算钱:一顿午餐,在家一百元能吃得老好了,可在外呢?一百元有时连半顿饭都吃不上!我还真被她说得一愣一愣的,细细琢磨,觉得她说得还真有点道理,但土鳖也就被我叫开了。

土鳖到我家来,不蹭

土鳖开店

冯备节

接受

刘垚

拒绝别人难,让人接受也挺难。有客来家,碰到泡好的茶水不动一口,递上去的水果摆手推辞,饭留不住,相送的物品也是坚持不收。客气是客气了,但作为主人,扫兴之余,也许要感叹让人接受真难!

有感于此,我总是有意识地注重接受,只要是善意的、真诚的、正当的。

小区附近的西瓜摊,买过几次后,有点熟了。有一天吃过晚饭,我又去买瓜。买好后,就随便地聊了起来。河南籍摊主大方地随手削好一个小西瓜,一剖为二,一半给旁边



闲话

卖熟食的湖北籍摊主,一半给我。二话没说,我接过来就吃。摊主显示出一

种很满足的神态。说实话,我刚吃过饭,本不想吃,承蒙摊主的一片心意,还是爽快地接受了。

接受,也许并不为了自己的需要,在意的是给予者的需要。

然而,最难面对的是父母的给

予。接受,成了一道令人纠结的难题。父母住乡下,子女生活在城里。节假日怀揣一份孝心,去看望父母。临了,父母拎着自产的瓜果蔬菜、滴着酱汁的腌制咸菜,大包小包,反正是他们认为最好的东西,要你带回

去。那一刻,接受吧,如今谁又缺少这些东西;不接受吧,又拗不过父母的韧劲。最后,往往事与愿违,弄得

不开心。事后想想,早知如此,倒不如爽快地接受了好。

这还让我想起一位生活在外地的朋友。每年的中秋节前,年迈的母亲都要给他寄去月饼。有一年,朋友接母亲来住。一次,我正在朋友家,正好看到朋友面有愠色地对母亲说,月饼有的是,哪里还要她每年

旅游是很多国人的最爱。旅游一词古已有之,较早出现的文献可以追溯到南朝沈约的《悲哉行》,其中载“旅游媚年春,年春媚游人”的诗句。有人做过这样的统计,即在收录

有5万多首诗的《全唐诗》中,有6首诗以“旅游”为题,全部诗句中22次出现“旅游”一词。

但是,到目前为止尚未发现我国古代的经典辞书中刊载过“旅游”一词。

而“旅游”两字则在殷商甲文中出现多次。旅,甲文作

闲话「旅游」

徐梦嘉文一

图一)。旅(旅)与从(旅)两字

根构成,指众人常,十有二游。”大常即大旗,正幅为繆,游则属焉。旌旗飘动有如水的起伏流动,故游作“游泳”用,便是

从此“漂流”义引申而来的。《诗经》有“游之泳之”的诗句。于是游的旗帜垂饰之意则另加声义的无“?”之“流”,成“旅”。

有趣的是,古代的游(游)还有两个特殊的含义,一个是从学,即拜师学习。《论语·述而》:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”孔子指学一点技艺为游于艺,由于此“游”影响广泛,后世就把跟老师学习叫做从游;另一个是交游,即结交朋友的意思。

由于不少字义霄壤之殊的“繁体字”(含繁、简、异的传统正体字)被简化成一字了,现在简化字的古汉语文献,平添了许多问题。传统正体字中虽多为游的异体,但还是有义项上的些许差别。水中行用“游”,即“浮水曰游”;陆上行用“遊”,旅游作“旅遊”;其他“游”通“遊”(遊又作遊)。简化字以游代游、遊

两字后,本义就混淆了。

集中的地区叫“遊里”。游与遊,现在日语汉字还分别使用,准确传承着我们古汉语置字意涵。这无如斯,指的汉水女神,是在“?”从“讠”的游,才自然与水无关,日语“遊女”又读作“あそびめ”,直译倒是“游玩的女子”。

春天来了,又到适合旅游的季节。当今交通便利,旅游点设施完善,外出旅行已非古时之“苦差事”,大家一定都怀着好心情,踏上旅途,游历八方。

新天地有一家餐厅兼咖啡屋,那是一个琉璃世界。从门把手到吧台,从窗户到凳子,随处可见琉璃的身影。令人惊异的当属那纯琉璃打造的大吧台,五彩华贵,坐在莲花型吧凳上,手执一杯,环顾左右,如处梦幻。可堪一提的还有洗手间,那洗手台上盛开的莲花,让人心旷神怡,虽然你可能一时找不到出水

口。店里不同区域有不同的格调,田园的木椅、宁静的卡座、悠闲的高吧桌,适合不同性质的小聚,尽显设计者的匠心。墙上挂着杨惠珊出演玉卿嫂时的剧照,还有她和夫君张毅的照片,可见,这

琉璃透与他们有关。入夜,如果你从田子坊出来,一定会回眸仰望,那一大朵盛开在夜晚的巨型“牡丹”。我从未见如此怒放如此瑰丽的花朵,它会缓缓地神奇地变幻出不同的色彩,美妙绝伦。这是上海琉璃博物馆的外墙设计,又是出自杨惠珊之手。她在做演员的鼎盛时期毅然转身,投身到她热爱的琉璃事业,与她那位曾经作导演的丈夫,潜心钻研、静心修德,直让人感叹,世间有如此美妙的琉璃,如此神仙的眷侣。这个绝色的女子,她的传奇人生,正如这朵奇葩,妩媚而深情。

我举起照相机,拍摄了一幅反差强烈的照片。近景是民俗村简陋的茅草房,远景则是阿布扎比城高耸入云的建筑群。蓝天下,一边是木船茅棚,一边是高楼大厦。今天的辉煌植根于悠久的传统,用日新月异来形容已显得太平庸。阿布扎比城市主干道第二街的街心,有几座白色的雕塑,其中有茶壶,也有阿拉丁神灯。如果说,茶壶象征着传统精神,阿拉丁神灯则象征着民族理想。这个国度,一夫多妻制与世界最先进的理念并存,原始的封闭状态与西方文明的开放同在。今天,越来越多的人认识到,五十年之后没有石油可供开采了,低碳和新能源依然要支撑阿联酋经济发展……



讨价还价(剪影) 李建国

二十世纪八十年代,位于上海中心城区的静安寺胶州路上曾出现过一段街头农贸市场。每天清晨,市郊农民会带着自己种植饲养的各色蔬菜禽肉鱼前来设摊叫卖,交易场面甚是热闹,周边的居民也像赶集过节似地蜂拥而至。之前的计划经济时代,所有商品都是统一定价的,许多人正是在那里学会了讨价还价。讨价还价作为一个侧影,反映了改革开放以来的巨大变化。

“汉有游女,不可求思”(《诗经·周南·汉广》),这里的“游女”古汉语用字如斯,指的汉水女神,是在

水中的“女子”。如只读简化字版的中华古汉语“文献”,又下不了解传统正体旧版(含影印版)之原意,导致今天某些“专家”与词典的释解,误将“游女”说成是“外出游玩的女子”,就貽笑大方了。日本江户时代(ゆじよ),“遊女に身を落とす”(沦为妓女),妓院

踏上新天地,脑子里便浮现出阿拉丁神灯的故事。这个从沙漠和海湾中修建起来的,一幢幢现代建筑争奇斗艳,马路上劳斯莱斯一辆接着一辆,处处呈现豪华富丽的景象,丝毫不比欧美大都市逊色。难道真的是阿拉丁用神灯召唤神仆,帮助实现愿望的吗?

走进民俗村,我细细寻找答案。这里重现了阿拉伯人建在沙漠中的古老的茅草房。院落,客厅,卧室,以及储物间等等,一派土黄色。房间的地面上全是沙子,只有中间铺着地毯,围绕桌子和床,铺放座垫。院落里,还架设着秋千,栽种了绿树,呈现独特的田园风光。院落后饲养着牛羊鸡鸭,还有一只庞然大物,分明是牛的形象,却长着驼峰,人们称之为“驼牛”,据说是骆驼和牛杂交的产物。

最引人注目的是一个水罐雕塑,它倾斜着,正向围着几圈护栏的池中注水。这不能不令人领悟,对于阿拉伯人这个游牧民族,是何等的重要。广袤的大沙漠中永

今宵灯谜

徐汉明 烘焙多层蛋糕(三字新词语) 昨日谜面:职业歌手(三字店招) 谜底:麦当劳(注:麦当劳简称)

孙女两岁多了,大名叫韩欣婷。她出生后,我们就想给她起一个既叫得响又好听的小名。奶奶出了个主意,就顺着她的大名叫她“小好儿”吧。

“小好儿”的谐音是“小鱼儿”,像一条融入河、海快乐游要的小鱼,也可叫她“小雨儿”,还寄托着这样的希望:让她长大后像一滴“小雨”滋润大地。

可是,给她起的这个小名,无论怎么叫都不管用,她在一岁多的时候,为自己起了个小名:“呆呆”。

孩子的世界我们不懂。这个自创的

小名,取得怪怪的,我们都不想这么叫她,平时一直想用“小好儿”来替代它,可是孩子却分外天真、执着,她义无反顾地坚称自己为“呆呆”。“外婆带‘呆呆’吃饭”,“阿娘(奶奶)抱抱‘呆呆’……

今年秋,孙女进托儿所,填入托表格时,在“小名”一栏内,我写了

“小好儿”三个字。谁知,当老师问她:“宝宝,你叫什么名字?”时,她们起头,脱口而出:“呆呆。”我们听了都呆住了。如今,在托儿所,她已是一个人人爱地被老师和小朋友们称为“呆呆”的女孩了。

韩贺麟

孙女的小名

韩贺麟

孙女两岁多了,大名叫韩欣婷。她出生后,我们就想给她起一个既叫得响又好听的小名。奶奶出了个主意,就顺着她的大名叫她“小好儿”吧。“小好儿”的谐音是“小鱼儿”,像一条融入河、海快乐游要的小鱼,也可叫她“小雨儿”,还寄托着这样的希望:让她长大后像一滴“小雨”滋润大地。

可是,给她起的这个小名,无论怎么叫都不管用,她在一岁多的时候,为自己起了个小名:“呆呆”。

孩子的世界我们不懂。这个自创的

小名,取得怪怪的,我们都不想这么叫她,平时一直想用“小好儿”来替代它,可是孩子却分外天真、执着,她义无反顾地坚称自己为“呆呆”。“外婆带‘呆呆’吃饭”,“阿娘(奶奶)抱抱‘呆呆’……

今年秋,孙女进托儿所,填入托表格时,在“小名”一栏内,我写了

“小好儿”三个字。谁知,当老师问她:“宝宝,你叫什么名字?”时,她们起头,脱口而出:“呆呆。”我们听了都呆住了。如今,在托儿所,她已是一个人人爱地被老师和小朋友们称为“呆呆”的女孩了。



七夕会

旅行印痕