

星期天夜光杯 / 夜光杯

我已经淡忘了某君欠我什么情,他却执意邀我到三亚过冬。他在那里另有一个家,空关着。他说房子久不住人也会“生病”的,若我去住些日子,也好帮他照看照看。他见我犹豫,便怂恿道:“你不是喜欢游泳吗?我家的窗外就是大东海,冬天的海水也是暖的,对阁下你可是如鱼得水哦!”未待我回应,他又诡异地道:“听人说你对影视明星蒋雯丽感觉特好,每天都要喝一碗她代言的‘xx黑芝麻糊’,她就住在我家的楼下,你不想近距离接触一下?”

戏水大东海

周宪法

某君真会逗,我忙用“答应”堵住他的嘴。三亚市位于海南省的南端,大东海风景区则在三亚的南头。它虽没有亚龙湾、海棠湾名气响,但人气却是后来居上。某君的“山海大宅”,就贴在临海的半山腰上,有“朝朝可观日出,夜夜能听涛声”之誉。清晨推窗,果然满眼蔚蓝;那一湾绵延数公里的金色沙滩上,已是人影憧憧,拾贝壳,捡玩石,觅珍珠,弯腰曲背乐此不疲。再看岸边的槟榔树、椰子林、棕榈叶,似一把把为游人特制的遮阳伞,其绰约韵姿为海岛风情所独有。某君在这“人间仙境”筑巢,

可想晚年生活是何等的滋润了。不过对我而言,钟情的还是大海。翌日晌午,在我行将跃入海水的瞬间,一桩往事将我定格在堤边。那一年,我应招报名参加市里组织的“横渡长江”纪念活动。经过半月的强化训练,并通过了横渡浦江三千米、长游浦江八千米的测试合格。当我于七月八日即将出征崇明岛至吴淞口的一万二千米横渡那天,家里发生了一件大事:妻在“六院”待产已有三天,怎么办?是去横渡还是陪在妻的身边?我经过考虑,还是咬咬牙离开了医院。傍晚,当我拖着沉重的双腿返回产房,我的儿子诞生了!他在襁褓中甜甜地酣睡,妻却是一脸的苦涩,泪流不止。我愧疚万分,当即对着妻儿发誓:从此戒泳!

我蹑脚在椰林小道上,抬头见不远处的礁石上,一位英俊小伙在垂钓。他见我近前笑道:“不好意思,我不会钓鱼。且是第一次海钓,两小时了,只钓了一条花斑鱼。”他是湛江人,现是南海舰队的现役军官,刚结束一期军训,部队放他二十天假,打算把在老家的单身老爸接来一起度假。老爸喜钓,他特地花了千元买一套钓具,并



智慧快餐 郑辛遥 不做猎人,便成猎物。

在大东海挑选几处水域试钓,这样老爸来了,就不愁鱼儿不上钩了!我心头一热。真难得呀,我为现今能有这么孝顺的年轻人唏嘘不已!再想想我家的“那位”……正想着,我的手机响了,竟是“那位”的声音:“爸爸,大东海我去过,那儿好景蛮多,但不是你的最爱。今天天气不错,你下海吧,注意安全!”我呆呆地凝望着滚浪的浪花,心似潮涌。

方,而是让远道而来的旅人浸水嬉闹的水上乐园。更多的人则喜欢舒展地躺在软软的细沙滩上,任凭阳光和海风的熨抚,透彻放飞心情,让此行抹上时尚又浪漫的色彩。这期间,我结识了一位泳友,哈尔滨人老副。我俩喜欢在大海里踩着水聊天。由于我曾在黑龙江服役五年,常去省作家协会写东西,因而被老副称为“半个老乡”。他告诉我,每年冬季都要来住上数月,已经持续了十年。他在“鹿回头”山脚下一个叫“渔村”的小区,每月以九百元租了一套一室一厅的房子,携着老伴、孙子到这儿躲避寒冬,仅东北三省就有二三十万人涌来三亚,其次是俄罗斯人,也有好几万。我也注意到,在海滩、小道、餐馆、商店等,随处可见俄罗斯人的身影。有些餐厅、酒吧,还挂着中国国旗和俄罗斯国旗,喇叭里放着“红梅花儿开”的歌曲;服务人员乃至地摊小贩,都能说几句俄语。俄罗斯人融入,是三亚一道有着特别味道的风景线。



悠悠球(yo-yo)在国外相当普及,甚至常用在比喻中,如“悠悠球效应”是指多次重复摄取(减肥)规定饮食,而体重却像悠悠球一样在上上下下地变化,糟糕的是最终的体重往往大于减肥初始时的体重。

悠悠球从台湾传入大陆后(当时叫溜溜球),兴起了一股热潮,但由于多数人不懂玩法和缺乏相关的技巧知识,终于没有形成气候。关于悠悠球的起源,意见很不一致。有较多的人相信悠悠球起源于菲律宾,他们认为yo-yo一词源自菲律宾一土著部落的语言 Tagalog(意为“来吧-来吧”);反对者则认为yo-yo一词和菲律宾无关,该词源自法语 jouer(游戏、玩耍)。不过作为世界第二古玩具(第一古玩具为洋娃娃)的悠悠球最早却被希腊的史书记载;希腊的雅典国家博物馆收藏着一个画有一位男孩在玩悠悠球的花瓶。

18世纪末,悠悠球在法国成为一种绝对时髦的现象,影响力直至社会最高层,被称为“诺曼底玩具”。1866年,詹姆斯·L·黑文和查尔斯·赫特里奇在美国获得第一个关于悠悠球的专利;1912年,在《美国科学》上首次提到当今通用的名字yo-yo。后来有一个名叫佩德罗·弗洛里斯的菲律宾人移民到美国,于1928年成立了yo-yo公司,专门生产悠悠球。该公司不久被唐纳德·F·大邓肯收购,大邓肯通过有效措施,为普及悠悠球作出了巨大贡献,并于1932年申请了悠悠球自由运行原理的专利,仅1962年一年中,销售了4500万个悠悠球,紧接着他又注册了商标名yo-yo。可是好景不长,几年后,这一注册商标被取消,因为yo-yo已成为知识产权共享的普通商品概念。

玩悠悠球分为三级(初级、中级、高级),每一级有10种招数(动作技巧),每种动作均有个神奇

的名字,比如劲力旋风(属初级动作,伸出手臂,手心向上,用手腕之力往下抛出悠悠球。球抛出后,手心向下,球在绳头便不停转动着)、天龙卷风、地龙卷风、旋风扫落叶、直上云霄、天外来客、雷霆万钧、登陆月球、星际穿梭……

小小悠悠球曾两次遨游太空,1985年,悠悠球搭乘美国发现号太空船进入太空,证明了在失重情况下无法旋转反弹,而且必须抛掷才能有效运动。1992年,为拍摄一部科教片,悠悠球再次进入太空。如今,悠悠球已成为一个运动项目——手上技巧运动,并定期举行悠悠球世界锦标赛和欧洲锦标赛(今年2月23日,欧洲悠悠球锦标赛在布达佩斯闭幕)。比赛设花式分组:A组(单手绳上花式)、2A组(双手回旋花式)、3A组(双手线上花式)、4A组(离绳花式)、5A组(离手花式)。此外还有双球玩4A和艺术表演。

指上技巧千千万,悠悠小球悠悠玩。悠悠球可以玩出各种复杂的高难度花式,就休闲而言,可以锻炼一个人的手脑灵活性、反应能力和节奏感,放松心情,陶冶情操;作为比赛项目,悠悠球能培养选手的不断探索、不断超越自我的精神。

七夕会 影音方圆

我对老副说,哈尔滨的冬天也很美呵。松花江畔的俄式小木屋,松树枝上的冰凌花,从小酒馆内

传出的萨克斯管乐曲声,多令人陶醉!更有那,在结着厚厚冰层的江面上,坐着马车,迎着漫天飘洒的雪花,哼着郑绪兰的《太阳岛上》,向对岸的美丽小岛奔驰而去……其情其境,至今犹在目前。老副见我

对记忆中的冰城如此动情,也激动地紧握我的手:“明年我不来三亚了,我请你到哈尔滨过冬,参加一年一度的松花江老年冬泳大赛,我哥俩好好地展示一番身手!”

我暗自笑了:难道马年真的好运气到了,怎么总是有人向我频频送萌?忽又想起我们在三亚的日期将至,还未拜访过楼下的那位明星,看来这两天该下去一趟了……

但就是一套真真假假的戏,把韩国文化、韩国旅游、韩国饮食、韩国的种种,成功地推销给了全亚洲的韩剧迷。韩剧迷和哈韩族乍听上去一回事,其实是有些区别的。哈韩族多是追着青春偶像跑的小孩。韩剧迷则不会举灯牌等在酒店楼下,她们默默地看着韩剧,不动声色已下单订韩国旅游的机票酒店。她们成熟,有消费力。还有相当一部分是隐形的,比如家庭主妇,看起来不疯狂,但掌握着家里的财政大权,关键时刻给力。

有人问:全民追星,还是追韩星,好不好?

这让我想起去韩国公干时接触的一位翻译。她是韩国人,英文名叫MAGGIE,中文非常好。她告诉我她和中国的渊源:90年代初,韩国是非常哈香港明星的,可称是“华流”当道。当时她最喜欢的中国明星就是张学友。因为爱听张学友的歌,专门去学了中文。学完之后发现——怎么和张学友歌里的中文不一样呢?原来她听的多是粤语歌,学的却是中国普通话。算是乌龙。她给自己取英文名为MAGGIE,也是因为喜欢张曼玉,就用了她的英文名。后来她不再追星,

因瓯窑在温州,“瓯”成为了温州的简称。东汉许慎《说文解字》云:瓯,小盆也。东瓯先民擅长烧制陶器,瓯江两岸早在商周时期就烧制原始青瓷及印纹陶器,远销远处。晋时温州设港,通商外贸。如今温州走遍世界每一个角落,同他们祖先遗传的善于经营的基因有关。

1937年夏,中国陶瓷田野考古先驱陈万里先生在西山护国岭脚下发现了窑址,引起了世人的关注。而我在写《寻访中华名窑》一书时,却忽略了瓯窑,这实在是一个缺憾。此后,我一直想着要去寻访瓯窑。甲午新春,在温州市考古所梁岩华副所长的陪同下,我考察了离市中心不远的西山瓯窑文化遗迹。

西山瓯窑文化遗迹位于丘陵地带,山峰耸立,树木茂盛,野草丛生。我们爬坡登山,到山腰处,看到不少无名墓,偶见大清同治断碑,还拾得一些唐五代及宋代碗盆等残器及窑具。这些残器及窑具的釉色均为青绿色,敲击时还发出清脆的声响,可见其烧制的温度不低,但瓷土淘洗不够干净,以至胎骨中留有空隙,甚至渣滓,略显粗俗。令人遗憾的是,城市化进程已让窑区与都市连成一体,宋代龙窑遗址被一条公路拦腰切成两断。只有路边立着石碑,在悄悄地传递此处曾为瓯窑遗存的信息。

瓯窑是浙南主窑之一,迄今为止已发现古窑200余处,分布在楠溪江下游,窑址范围大,产品堆积层厚,年代可上溯到东汉时期,其创烧的青瓷,一直延续至宋元时期,唐宋时期烧制中心迁移到西山一带。清乾隆《陶说》云:“器择陶拣,出自东瓯……瓯亦越地,‘后来翠峰’、‘天青’于此开其发矣。”是“先越州而知名者也。”因此,瓯窑引起了史学界与陶瓷界的注意,甚至认为它是早于越窑的历史名窑。

瓯窑最为流行的是青瓷茶具,也称为“缥瓷”,东汉蔡邕《琴赋》诗云:“回顾

生碧色,动摇扬青。”茶圣陆羽在《茶经》中描述了瓯的器形特征:“口唇不卷,唇卷而浅,受半升已下。”根据这一描述,结合出土实物,瓯其实是托盏中的盏,俗称茶盅。它造型小巧,有利发挥和保持茶叶的香气滋味,它釉色青润,能益绿茶茶水色泽,十分难得。

在温州市博物馆,我见到了库房里的瓯窑标本,它们颠覆了我对瓯窑的偏见,瓯窑的品质质量并不差!它们造型优美,釉色为纯粹的青色或青黄色,胎釉结合紧密,少有剥釉现象,瓷胎呈灰白或淡灰白,与我在窑址拾得的残瓷有着天壤之别,让我刮目相看。库房内有一件莲花尊残器,从器物外饰宽大肥壮而流畅的莲花瓣,我断定其为唐五代时期吴越国所造,宋代的莲花瓣略显瘦弱,而到元时变得更窄狭了,这是已故考古学家朱伯谦先生亲自向我传授的辨别经验。我的这一看法得到了在场专家的认同。

釉下彩,是瓯窑的一大贡献。在器物上留下褐色的釉,原先可能是一种缺陷,但瓯窑的匠人将缺陷转化为特色,不失为一种创新。东晋时甚至有人用毛笔在器物上书写,如“山者文花”等。据我所知,瓷器书写艺术到唐代长沙窑时才出现,想不到瓯窑早于长沙窑几百年已用文字来表达情感,这让我吃惊不小,也算是意外的发现。

瓯窑从诞生之日始,其胎釉之玉润奇美、纹饰之简约生动,造型之栩栩如生,就为历代文人骚客所吟咏,也为上至达官下到平民所普遍喜好。北宋青瓷褐彩雕草纹执壶,高25厘米,口径5厘米;壶直口,长颈,瓜梭腹,长流曲把,造型优美;胎灰白色,胎薄釉茂,滋润晶莹。腹部绘褐彩蕨草,枝繁叶茂,具有浓厚的乡土气息,堪称一绝。这些近乎写意的花卉植物图案,迎合了当时人们的审美情趣,是宋代艺术从宫廷走向民间的见证。此壶于1983年在当地出土。



瓯窑之美,釉色为纯粹的青色或青黄色,胎釉结合紧密,少有剥釉现象,瓷胎呈灰白或淡灰白,与我在窑址拾得的残瓷有着天壤之别,让我刮目相看。



如何“禁筷”?笔者浅见,“禁筷”应着眼于国人的生活习惯,采取“禁与疏”

结合“禁”与替代品结合,多管齐下,多措并举。

首先,不宜搞“一刀切”。有些一次性筷子是用树皮或木材下脚料制作的,这是资源的综合利用,应予提倡。其次,通过宣传教育强化公众的资源卫生意识,养成出门吃饭自带餐具的好习惯。这么做不仅环保也卫生。

第三,尽快开发生产可食用的一次性筷子。我的一位朋友从韩国旅游归来讲了一件趣事:一次就餐后,服务员小姐给游客每人送了一包韩国生产的牙签,告知是用江米面做的,可以食用。由此想到,食用筷子在科技高度发达的今天,也应该是可以实现的吧?期待它早日面世。

全国人大代表、央视主持人张泽群在两会上建议“禁止生产销售一次性筷子”。此前,他通过新浪微博征集网民意见,网友纷纷表示支持,还提出不少有价值的“金点子”。

比起养老、医疗、教育、治理污染等涉及重大民生利益的提案,“禁筷”堪称是一个小提案,但其意义与价值却不小,必要性也显而易见。据张泽群调研获取的数据,我国每年消费一次性筷子近五百万亿双,消耗林木资源近五千万立方米,占到了中国每年林木采伐量的百分之十!在如今雾霾猖獗、环境越来越恶化的当下,多种绿色、少砍树、少伐林的意义更加重大。

尹卫国

元宵灯谜

