

马勒第七申城首演 ◆ 仁者

马勒的作品充盈着深邃的人生哲思，不过由于太过“先锋”，他始终未被当时的主流乐坛所接纳，英国《泰晤士报》甚至在马勒辞世时对其交响曲抛出“粗俗”的字眼。所幸的是，借助伯恩斯坦上世纪五六十年代开始大力弘扬马勒，终于在全球乐坛掀起了前所未有的“马勒热”，马勒迅速成为全球各大交响乐团的“试剑石”，而他作为作曲家的身份也随之被推上了一个全新的历史高度。

正是在这股音乐浪潮的推动下，无论是国外名团，还是本地乐团，这些年来在上海上演了多次马勒的交响曲，在他的九部交响曲中，除了第八（阵容太过庞大），就是第七尚未上演。现在，被认为最难诠释的马勒第七交响曲，将于3月14日，由指挥大师里卡多·夏伊率领莱比锡布商大厦管弦乐团，在东方艺术中心梦园“马迷”。

马勒的创作交响曲，在继承德奥音乐抒发灵性和哲学传统的同时，将贝多芬、李斯特、瓦格纳等前辈实践的精华转变为自己音



乐中最为显著的特征，如将大量人声揉合进交响曲、多乐章的铺陈等。在他所有的声响实验中，最特立独行的当属第七，它夹在无所逃遁的第六和惊天动地的第八之间，流露出的是作曲家难得脱身的释然，如田园诗般宁静——但又不仅仅如此，马勒似乎还有着更多复杂的弦外之音，真要说说透清，并非易

1983年圣诞节后的那晚，匈牙利布达佩斯李斯特音乐学院的音乐厅内，一场特别的音乐会正在上演。在当时风华正茂的指挥家伊万·菲舍尔的指挥下，由他与同胞、钢琴家佐尔坦·科奇什共同创建的布达佩斯节日管弦乐团举行了他们的首演。从格林卡《鲁斯兰和柳德米拉》序曲奏响的那一刻，这支新生的团体即挥洒出自己充沛的活力。或许那一刻菲舍尔不会想到，历经自己二十五载的磨练与打造，该团所具备的雄厚实力，让它得以与那些老牌名团一起，跻身《留声机》杂志评出的全球20大交响乐团之列，且排名跃居许多团龄足以成为该团“祖父”甚至“曾祖父”级别的乐团之上，位列第九。如此佳绩，让菲舍尔本人都难掩自豪地感叹“对我们的工作而言这是个很棒的纪录”。3月12日，这支颇具传奇色彩的乐团将在菲舍尔的率领下登上上海大剧院的舞台，让乐迷们得以再次于现场见证他们的成长。

每当回眸一支世界一流乐团的增长轨迹，不难发现在它们铸就各自鲜明风格的道路中，总有几位对乐团的发展做出至关重要

来自匈牙利的乐坛传奇 ◆ 李严欢

贡献的指挥家与之紧紧联系在一起。而像布达佩斯节日管弦乐团这样一支年轻的团体，能在短时间内崛起于强手如林的乐坛，菲舍尔作为其灵魂人物，他的专注与付出远非外人所能想象。乐团成立之初，虽然其中的每一位音乐家都保持着高度的热情，然而他们之间毕竟缺乏合作的默契。幸而非舍尔在奥地利深造时的经历让他竭力倡导团员们尽可能多地以不固定的组合形式演奏室内乐，以此让他们在音乐中心灵相通。如此独特的训练方式，让乐团渐渐走向成熟。而当他在指挥乐团演奏莫扎特、舒伯特等人的作品时，那种对细腻的音乐表现力与室内乐化的风格的追求同样显而易见。

自布达佩斯节日管弦乐团创建以来，菲舍尔带着他的团员们积极探索于巴洛克至现代的各个音乐领域。国内乐迷对该团的认知大多始自他们在飞利浦唱片公司录制的一系

事，所以即便放眼全球，马勒七在他所有交响曲中也是最少上演且最难演出的一部。捷杰耶夫曾坦言，对马勒第七不能轻举妄动。有音乐评论家指出，指挥马勒七不仅要具备驾驭庞大交响乐团的能力，而且对于音乐中潜藏的复杂情绪也要有着敏锐的洞察力，从而才能达到理性与感性恰到好处平衡与融合。

对马勒情有独钟的夏伊，多年前在莱比锡创办了国际马勒音乐节，并开始了马勒交响全集的录制工程。《芝加哥论坛报》曾赞誉道：“这些莱比锡人演奏的马勒，绝不像是在说一门新语言那么生硬，而像是他们的母语般娴熟自然，让人感到亲切。”同样，布商大厦管弦乐团自尼基什时代起，就将演奏马勒作品列为乐团的核心曲目之一，且在历任指挥的悉心调教下，这一传统得以不断延续，并在夏伊手中被推向更为广阔的世界舞台。尤其是马勒第七，这部让众多指挥大师望而生畏的交响名作，却出人意料地成为了夏伊与“布商大厦”最为擅长、最有心得的马勒经典之作，双方早在2003年就有过首次合作，而在2006年夏伊上任后的首次欧洲巡演中，他也是钦点这部作品作为重磅曲目，由此可见他的自信。让我们热切期待夏伊与“布商大厦”在上海东艺历史性的首演。

在巴黎的天空下 ◆ 安可

上海音乐学院的女高音邱曙苇，留学于法国巴黎高等音乐师范学院，并在法国巴黎国际声乐比赛中荣获第一名。回国后，她专注法国音乐，尤其是法国艺术歌曲在国内的普及和介绍，曾在上海东方广播电台的经典94.7中开播《法国艺术歌曲赏析》节目，颇受关注和好评。她还在上海、北京、南京、西安、武汉、深圳、广州等地举办法国艺术歌曲音乐会，出版了《邱曙苇唱拉威尔》《邱曙苇——美国海军学院独唱音乐会》等CD和DVD。可以说，在法国艺术歌曲领域里，邱曙苇在国内独树一帜。

最近，邱曙苇在上海音乐厅举办的《在巴黎的天空下——邱曙苇香颂与诗歌音乐会》，是其艺术道路上新里程的展现。这里的诗歌是指艺术歌曲，艺术歌曲就是写给诗歌的；而被称为香颂的法国流行歌曲，有着与法国艺术歌曲一脉相承的诗意与格律（就好比意大利拿波里民歌与意大利歌剧咏叹调之间的关系）。整场音乐会的比例上，艺术歌曲占据多数。

上半场邱曙苇一袭黑衣，庄重典雅，开篇是柏辽兹的《玫瑰花魂》，最先打动我的，是钢琴伴奏薛颖佳，他的琴声灵敏精致、飘忽朦胧、极富乐感，传神地渲染烘托出了柏辽兹歌曲中的意境。也许是刚开唱，邱曙苇的嗓音还没有处于最佳状态，有几处的声音稍欠完美，不过韵味契合已经显现。在接下来演唱拉威尔的《魔笛》《哈巴涅拉形式练声曲》、普朗克的《奥克斯斯之歌》《旅馆》、迪帕克的《悲歌》、德彪西的《绿》、古诺的《小夜曲》和弗雷的《梦后》，邱曙苇的嗓音越来越松弛通透，状态越来越佳，当她唱到《小夜曲》《梦后》《哈巴涅拉形式练声曲》时，台下甚至有观众跟着轻声哼唱，演唱者的艺术感染力和欣赏者的共鸣，形成了很好的互动氛围。这在艺术歌曲的演唱会上，很少见到。

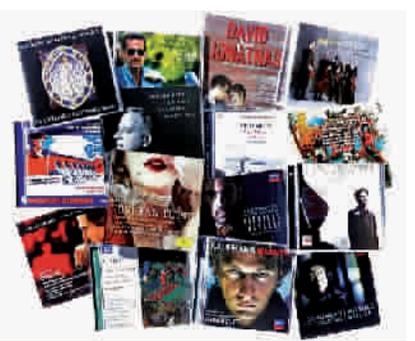
下半场邱曙苇一袭红衣，清丽可人。经过上半场的热身，邱曙苇下半场的表现更是进入佳境，并根据歌曲的“剧情”不时配上形象化的舞台动作。比才的《吉他》、普朗克的《爱情之路》、亨恩的《假如我的诗歌长上翅膀》、德彪西的《我心哭泣》、萨蒂的《帝国乐魂》、圣桑的《骷髅之舞》，邱曙苇唱来或灵动自如、或深情款款、或惟妙惟肖，有几处绵长的高音气息稳定，音色饱满，声情并茂。声乐艺术注重高音的表达，这是无可否认的重要一环。邱曙苇的演唱不仅仅停留在技术上，更融入情感，听来更为动人心扉。

最后4首法国香颂歌曲，将音乐会推向又一个高潮：Carrara的《圣-然的情人》、Giraud的《在巴黎的天空下》、Scotto的《巴黎的桥下》、Louiguy的《玫瑰人生》。演唱《在巴黎的天空下》时，邱曙苇在台上边款款踱步边悠然自得地哼起了鼻音，犹如一位浪漫俏皮的少女在阳光灿烂的巴黎天空下尽情释放自己的情怀，令人陶醉。

专场法国歌曲独唱音乐会，平时在我们的舞台上很少见。邱曙苇能够一步一个脚印走到今天，源于她的执着自信，也源于她广博的文化艺术修养。除了音乐专业，邱曙苇对绘画、摄影、法语文学（她还翻译过法语小说）等艺术文化的广泛爱好，使她的演唱洋溢着高贵的知性和法式人文气息。她的容貌、气质、音色、声线……似乎就是为法国歌曲“度身定制”的，正所谓身剑合一。作为艺术家，这是一种福分。

还是要提钢琴伴奏薛颖佳，这是我第一次看他的现场演奏，虽然是伴奏，他整场的表现举重若轻，游刃有余，令人激赏。

纽约时报音乐版编辑部“五人组”推荐的小众唱片 ◆ 詹湛



有一张维奥尔琴大师、指挥家约尔迪·萨瓦尔的《纪念叙利亚》(Alia Vox)，《纽约时报》的编辑宣称，这张唱片获选主要是因为它是一张文化交互的产物——来自叙利亚、以色

列、土耳其、希腊和摩洛哥的音乐家借助录制此碟的机会聚集到了一起，抛开了所有成见与隔阂，随着萨瓦尔麾下晚星二十一(Hesperion XXI)古乐团的乐手们一起为饱经沧桑的叙利亚古国献上了一张录音。更别致的地方在于，随唱片附送的小册子几乎等同于一本简明的叙利亚编年史加数篇散文，在愈来愈快餐化的唱片市场里真是业界的“良心”。

最后让我眼前一亮的是杨颂斯指挥巴伐利亚广播交响乐团的贝多芬交响曲，及六位当代作曲家的“回声”之作(BR Klassik)。杨颂斯的贝多芬我们已经比较熟悉，不过真正的亮点恐怕就在这六首短小的“回声”中，比如苏联作曲家谢德林基于贝多芬的“圣城遗嘱”(Heiligenstadt Testament)做了交响化的改编，而来自于格鲁吉亚的作曲家坎切利(Giya

Kancheli)虽没有点明他的那首《Dixi》是对贝多芬哪一部作品的模仿或回应，但它采用大量拉丁文唱词的形式与贝多芬《庄严弥撒》的确是相近的，而在整体风格上像是阿沃·帕特极简主义和《卡尔米拉·布拉纳》的混合体。其实这两位大师都已到了耄耋之年，将这些当代作曲界的泰斗与贝多芬并列在一起，本身也表达了一种敬意。

此外值得一提的是，弦乐四重奏在这份榜单内也占据了较大的比重：凯勒四重奏组的利盖蒂弦乐四重奏(ECM)、哈根四重奏组的贝多芬三首弦乐四重奏(Myrios)、太平洋四重奏组的《经历苏俄-第三集：肖斯塔科维奇及其同代人的弦乐四重奏》(Cedille)都入选了这份“编辑榜单”，它们与歌剧、声乐和交响曲一起，反映出了《纽约时报》音乐版开阔的视野与厚古不薄今的聆听态度，值得我们学习。(下)

众筹，格莱美的风向标 ◆ 唐若甫

由美国录音工业协会主办的第56届格莱美大奖于1月26日在洛杉矶举行颁奖典礼。今年有一张获奖唱片格外抢眼，那就是爵士作曲家玛丽亚·施耐德(Maria Schneider)与澳大利亚室内乐团及圣保罗室内乐团灌录的《冬晨之旅》获得三项提名，并一举斩获三项大奖，达到百分之百命中率。唱片凭借女高音唐恩·阿普肖尔(Dawn Upshaw)的出彩演唱获得最佳古典独唱奖，还获得最佳当代古典作品和最佳录音技术专辑，制作人大卫·弗罗斯特获年度制作人，唱片成为今年格莱美古典奖区的最大赢家。

席卷而来的不仅仅是这张唱片表面的辉煌，还有其背后蕴含的产业新生。这是一张通过“众筹”方式出版的唱片，隶属于众筹唱片公司ArtistShare。众筹唱片从项目诞生阶段就向大众融资，并以融资金额决定在项目中担任的角色。众筹的方式取消了以往唱片出版

中制作人、艺术家和发行方的界限，打破了流水线式的操作，消费者也第一次对唱片有了直接话语权。

何谓众筹？《福布斯》中文版解释是“由创业者或者创意人把自己的产品原型或创意提交到平台，发起募集资金的活动，感兴趣的人可以捐献指定数目的资金，然后在项目完成后，得到一定的回馈，如这个项目制造出来的产品。有了这种平台的帮助，任何想法的人都可以启动一个新产品的设计生产。”直白地说，众筹有点像拉选票，每一票都是通往成功的关键，拉票的过程已经是极大的宣传营销。投票人可以对被选者提出各种要求，有的会得到满足有的无法满足。被选者会顾及到投票者的利益和偏好，制定自己的竞选纲领，在这里则是项目内容。在固定的时间内获得预计的选票，就算是赢得了选举，拿下了项目。众筹的做法也许在业界已经流传已久，比如

在ArtistShare就有十年，但这一说法就如同“快闪”一样，还是近五年的新生物，依附的是社交网络的大肆兴起。玛丽亚·施耐德是众筹领域的先驱人物。早在2004年她就凭借第一张运用众筹理念的唱片获得格莱美奖。

在获得格莱美大奖前已销售3000余张的《冬晨之旅》是玛丽亚·施耐德作为召集人在ArtistShare建立的第六个众筹项目。整个项目预算为20万美元，来源为两个渠道。委约费用占一半预算，包括创作、配器和打谱等。另一半通过ArtistShare众筹获得，包括录音、租借录音设备、邀请音乐家、制作和餐食。

其实这也不是今年格莱美大奖唯一的众筹骄子。古典音乐奖区中的室内乐获奖专辑《一屋子牙齿》，还有众筹11000美元的拉丁奖区的太平洋曼波乐队都是众筹所得。可见众筹适用于较为小众的音乐类型，尤其适合古典音乐。这一理念也在音乐圈迅速普及。即将来华演出的英国史温格歌手合唱团便在网众筹自己的50周年专辑，收到效果爆棚，募集的资金比预期多出10%，还捐了慈善。

