

“爱过，才是活过”

蒋雯丽谈扮演契诃夫爱人欧嘉的感触

■ 蒋雯丽近影 图 丁



“生命就要过去了，我感觉好像还没有活过一样……”这是契诃夫编剧的《樱桃园》中，老管家的临终遗言。今晚，在话剧《让我牵着你的手》中扮演契诃夫爱人欧嘉的蒋雯丽又将登上保利剧院的舞台。昨天在接受本报专访时蒋雯丽说，这句话是阅遍契诃夫作品后让她感触最深的一句话，时刻提醒她：“爱过，才是活过。”

>>> 分饰多角

自 2005 年、2009 年主演林兆华导演的《樱桃园》之后,《让我牵着你的手》(简称《牵手》)是蒋雯丽出演的第二部话剧,并将在北京、上海、广州等 12 个城市巡演。《牵手》是一位美国的契诃夫研究专家,根据 44 岁英年早逝的契诃夫,与最后一位爱人、女演员欧嘉之间 6 年异地恋,不得已写就的 80 多封“情书”改编而成——既展现了什么是真爱,也勾勒出一位女演员的成长史。

剧中,蒋雯丽一人分饰多角,叙述者、欧嘉以及作为女演员的欧嘉如何在《海鸥》《三姊妹》《樱桃园》《万尼亚舅舅》等契诃夫剧作中扮演的各位女主角。为了演好这些人物,她看了大量契诃夫以及评价契诃夫的书稿,因此这才“惊觉”自己演的第一部话剧《樱桃园》就是契诃夫的巅峰之作,“当时真是无知无畏啊!”

>>> 爱是永恒

蒋雯丽衣着休闲朴素,竟然穿着一双篮球鞋。她半开玩笑地说:“这是跟导演学的。”

该剧导演赖声川起先是以“只要读读信就行”的口气,安慰蒋雯丽演戏“没什么难度”。接着,就让她“多加点动作”、“再多加点”,让她“脱稿”——演戏远远大于读信了。

最终感染她的,还是剧中两位主人公的爱情。“这是一个温暖美好的爱情

故事。20 多岁就得肺结核的契诃夫,在生命倒数 6 年里,与欧嘉的精神契合,都在这些信里。”“她很兴奋,会爱也会迷失。喜欢演完后彻夜狂欢,然后又内疚没有好好照顾契诃夫。”“她的文字也很生动”,蒋雯丽发现:“她对《樱桃园》的见解,最终被契诃夫采纳,作为台词了。”

蒋雯丽认为:“这样 6 年的爱情,就是永恒。唯有一个遗憾,就是他们没有孩子。契诃夫也在信中说,‘应该有个孩子,可以让你的生命更饱满。’”

>>> 夫妻相处

剧作家契诃夫与女演员欧嘉,是一对艺术家爱侣。演员蒋雯丽和导演顾长卫,也是一对艺术夫妻。蒋雯丽坦言,顾长卫对她的艺术创作有着潜移默化的影响。“最早是《红高粱》,顾长卫是摄像,创造了全新的中国电影的影像”蒋雯丽认为:“他的作品十分大气。”他俩合作不多,但是“在艺术上互相敬仰”,平时对艺术作品都会谈谈感想聊聊天,“给对方意见。”

“这个过程和契诃夫与欧嘉很像。”他俩都比较顾家,所以彼此有个规则——一人在外工作,另一人就在家陪一对子女。蒋雯丽还经常素面朝天地去开家长会,得知孩子成绩提高就特别欣慰。看了契诃夫就特别容易理解生命:“活一天就少一天,要珍惜与家人在一起。工作,够了,就可以。”

记者 朱光 (本报今日北京电)

『好歌曲』今晚『主打』终极战

蔡健雅率学员共谱『美味人生』

今晚,《中国好歌曲》将在央视三套迎来“主打之争”的最后一场终极战,女导师蔡健雅将携麾下八位学员共谱“美味人生”的原创大碟,并在每位学员上场时,她都要在舞台上弹唱一段介绍曲目,这种感觉正如她自己所言:“做你的音乐主厨,享受你的‘美味人生’。”

《明天不上班》是一首极具方言特色的说唱,并引起了网友共鸣,上班族纷纷表示谢帝唱出了他们的心声,有不少网友戏称这首歌是“马上放假神曲”,一时间方言说唱红遍全国。这次,在蔡健雅《美味人生》的“蔡单”上,谢帝被封为“麻辣薯条”。谢帝戴棒球帽依旧走嘻哈风,新编曲混入 B-box 元素后,地方特色的成都话说唱立马显出国际范儿,让观众为之沸腾。

赵照的《当你老了》这首民谣被蔡健雅比作是“豆浆油条”,她说:“听到这首歌就会想起妈妈,会想到我小的时候,她会准备早餐给我吃,而当时我吃的早餐就是豆浆油条。豆浆油条就是家的味道。”这首爱尔兰诗人叶芝写给爱人的诗经赵照的编曲后,变成了一首献给所有妈妈的颂歌,质朴却动人心魄。

丽江饭馆老板周三的《一个歌手的情书》在网络上曾引发热议,蔡健雅点评道:“一开始听了还有点想笑,但听着听着居然就哭出来了。”与其它歌曲改编时都加入弦乐等“豪华配置”相比,这首歌依然只有一把口琴一把吉他,保持其原汁原味,只有歌名改成了《周三的情书》,蔡健雅用“白米饭”来形容这首歌。伴随着歌声,大屏幕上是他的“心上人”和女儿的照片,这让这首用心写就的音乐情书在孤独中又增添了些温暖。

本报记者 俞亮鑫

“布商大厦”掀起古典音乐热

一家乐团登台

十家剧院直播

因为街头调查无人知,引发了乐坛讨论,进而促成了全国十家剧院同步高清直播其中一场演出,莱比锡布商大厦管弦乐团今明两晚将在东方艺术中心举行的音乐会可以说是一波三折,本报此前曾独家报道此事。昨天举行的发布会上,东方艺术中心总经理林宏鸣透露,明晚将是国内首次通过其他剧院现场直播如此高规格的音乐会,目前各地剧院的门票出票率平均已达九成。

莱比锡布商大厦管弦乐团将在现任音乐总监里卡多·夏伊的率领下在东艺举行两场音乐会,武汉、温州、青岛、常州、昆山、郑州等地的十家剧院同步高清直播的是明晚的演出。林宏鸣表示,这次活动属于公益性质,“大多数剧院采取的形式是对会员免费,对非会员收取 10 元—20 元门票钱,到目前为止,九成门票已售出或领出。”通过这样的形式,本场音乐会的观众大约要增加一万人。

布商大厦管弦乐团提供了免费的版权,但剧院方面仍然需要配备高清屏幕、高保真音响、卫星接收器等设备。东艺还帮助一些剧院租用了卫星接收器,从上海运送过去。他们甚至建议各地剧院,在演出前邀请专业人士举行讲座,为观众讲解将要演出的作品,帮助他们更好地理解。记者在网上搜索发现,湖北琴台音乐厅等剧院的确响应号召,邀请了专业人士等来举行导赏讲座。

为什么要这么做?林宏鸣说,虽然目前有“古典音乐在中国”的说法,古典音乐爱好者群体的确在中国缓慢地成长,但由于基础薄弱,即便欧洲有所衰退,中国依然与其有很大的差距。“对于我们来说,一场音乐会并不是简单地卖票,而是希望能够借这个机会对古典音乐在中国有所推动。也许有些人会因为



■ 夏伊在上海 本报记者 郭新洋 摄

这次在剧院欣赏了直播,进而对聆听现场产生兴趣。这次参与的剧院有些此前并没有机会承办世界顶级乐团的音乐会,也许愿意听的人多了,他们也会慢慢开始做。”

在昨天的媒体见面会上,布商大厦管弦乐团向上海的记者们赠送了介绍乐团的光盘,指挥夏伊也非常详细地介绍了这次乐团将上演的曲目,包括门德尔松《吕伊·布拉斯序曲》、贝多芬《第五钢琴协奏曲》、肖斯塔科维奇《第五交响曲》等。首日的演出曲目马勒《第七交响曲》,更是填补了上海音乐会演出历史的空白。 本报记者 夏琦

上海拜尔口腔门诊部

联系电话:400-630-1960

沪卫字【2014】第0635-C217
有效期至2016年8月31日