

何谓底蕴?深藏之内涵、基础和根本也。一个人、一个民族、一个国家,其广度、深度和高度,乃至地位、话语权与掌控权,往往都由其底蕴厚度来决定。底蕴是科学发展的基础,建立一个强大的国家首先要培养好公民的文化素养,而文化素养又依赖于良好的教育,惟其如此才能培育出具有国际化视野的卓越思想家来影响并引领国民。

而我们当下的教育,却往往流于实用主义和功利主义,只灌输书本知识,应付考试,不提倡思考,不注重实践,缺乏培育创新的能力。长此以往,便会造就一批急于求成、底蕴不足,只有小聪明、没有大智慧,只会纸上谈兵、没有实干经验的要嘴皮子的人来。一个国家要在世界上具有话语权,除了强盛的国力,还要有足以影响世界的大思想家。而我们今天能输出的只有物质产品,文化走出去的影响力和我们的国家地位明显不相称。因此,国家要设计完善的制度留住国内人才,吸引海外精英,充分肯定他们的作用和地位,并在这些人中逐渐培养、造就出一批富有崭新理念和杰出思想的人来。具有先进思想道德和深厚文化素养的公民,才是一个民族深厚底蕴的写照,也是一个国家软实力的显现。中国要真正从一个发展中国家迈向发达国家,需要的不仅是经济上的发展,更需要的是政治、文化上的进步和底蕴的积累提升。

要提升底蕴,首先要改革教育,打破僵化的体系,培养具有全球化视野和国际化思维的人才;其次,在传承传统文化

的基础上,建立多元的文化格局,让各种观点百花齐放、百家争鸣;再次,鼓励年轻人解开束缚,挑战权威,在学术上坚持独立、自由思考的立场,追求真理,追求卓越,探索世界,改造世界,最终推动人类的科学发展。

世界上重大的科技发明与创新,往往是由好的体制机制及厚实文化底蕴来保证与支撑的。没有好的体制机制和文化底蕴,创新的基础就会动摇。窃以为,创新的主体是有胆识的科学家和实业家,如果一个国家的科学家与实业家对自己的国家没有归属感,对因体制机制而滋生的诸多弊端心存芥蒂,他们就不可能有长期的研发计划。试举一例:当科技新产品推向市场后就被抄袭仿制,山寨泛滥成灾,创新不被尊重,投资不能带来经济效益,以后谁还愿意投资研发呢?!

所以,对知识产权的重视与保护极其重要——这也是一个国家的文明程度和底蕴。从某种意义上说,哪个国家的法律和制度把知识产权保护好了,哪个国家的创新能力就会处于世界领先地位。要想更快推动中国的科技创新和经济发展,政府和社会就一定要为创新的科技人才和企业精英创造良好的生存空间,营造适宜的工作氛围,让他们保持足够的创新动力,为社会创造更多的财富,为国民腾出更多的就业岗位,这样才能国强民富……文化底蕴的软实力,才是提升国家国际地位、提高人民幸福指数的硬实力。

底蕴

朱君其



健康蔬菜之王

陈钰鹏

因为在欧洲的一家餐馆尝吃了奶油芦笋鸡丝而喜欢上芦笋,当时吃的是白芦笋,觉得无论从数量和味道上讲都较适合于我。没想到到老外竟夸我“有眼光”,原来芦笋在欧洲是一种高级蔬菜,据说被推为“世界十大蔬菜之首”,有极高的食用价值和药用价值。芦笋又名石刁柏、龙须菜,多年生宿根草本。我们所食用的部分是春天从地下茎抽出的嫩茎,这是绿芦笋;绿芦笋经培土软化后便成为白芦笋。中国人通常吃绿芦笋,白芦笋用来做罐头食品。

芦笋分布于南欧、中欧、中国、阿纳托利亚(土耳其亚洲部分)、西伯利亚西部、北非以及北美和南美某些地方。今天,在中欧气候温暖的堤坝、路边、小丘及草地上仍能发现野生的芦笋。人类认识芦笋的历史可上溯到四五千年以前,但古人把(野)芦笋看成是一种草药,古希腊的医生认为芦笋有利尿、通便(致泻)和治黄疸作用;西方医学奠基人希波克拉底在其文献中也提到过芦笋。芦笋曾经被当时的官方定为药物,芦笋的种子被作为咖啡的代用品,一直流传到19世纪。

我国栽培芦笋始于清代,约有100多年历史。19世纪末以前,人们只知道绿芦笋,由于绿芦笋暴露在地上,可以形成较多的叶绿素、类胡萝卜素和其他天然色素,维生素C及矿物质的含量也远远大于白芦笋,而且少有筋络,基本上可以不削皮。芦笋富含蛋白质,各种维生素的含量很高。又由于所含的天门冬素及大量的钾,故芦笋有利尿功能。

芦笋的纤维柔嫩、质地松软、吃口鲜香,白芦笋有糯性,能引起食欲、增进营养、提高免疫力,是地道的保健蔬菜,被联合国卫生组织排在“世界十大蔬菜”之首。低糖、低脂肪、高纤维素和高维生素,完全符合现代营养学对保健食品的定位。

我国山西省芮城县西南的风陵渡被称为“中国芦笋之乡”,每年春天在那里要举行熙熙攘攘的芦笋节。德国的施洛本豪森有一个“欧洲芦笋博物馆”,因为该地也是德国的芦笋之乡,之前已经建立了巴伐利亚芦笋种植中心和德国芦笋博物馆。欧洲芦笋博物馆利用施洛本豪森市原先古城墙上的一个城楼建成(该城楼曾经是一个监狱)。博物馆的一楼陈列了有关芦笋的历史和种植的丰富资料 and 实物,包括像草药典籍和铜版画之类的植物学和艺术方面的珍品。有一部电影短片形象而有趣地介绍了芦笋作为蔬菜和药物的起源、发展和意义。二楼展厅名为“吃芦笋”,这里收藏了以前人们吃芦笋用的珍贵餐具,包括一位俄国宫廷宝石匠制作的芦笋夹。施洛本豪森所产之芦笋过去只有宫廷和诸侯吃得起,从保留下来的一本1856年的宫廷园艺师的账册可以看到,每星期要为桑迪埃伯爵往慕尼黑提供60支上等芦笋。如今,施洛本豪森已获得欧盟颁发的“受保护商品产地”证书。

“詹姆士,快来,吃海鲜啦!”
“詹姆士,到吃水果的时间了哦!”
“詹姆士,来,睡在身边可不许乱动啊!”
看这一段对话,你可能以为詹姆士是弗隆的孩子。实际上,詹姆士是一头猪,弗隆对它宠爱至极,也早就已经把詹姆士当做自己家庭的一分子。每天她都会用各种美食喂养詹姆士,有的时候,弗隆还会抱着它,让它睡自己的身边。

每天起床后,詹姆士就会散步至附近的红坊公园。在那里,它会和小朋友们一起玩。詹姆士还可以做出一些小动作,例如坐好和点头。
“詹姆士为我们带来了许多欢乐。虽然它被我们惯坏了,但我觉得它值得被这样对待。我并不觉得我对它的好是错的。尽管它只是一头猪,并不是一个传统的宠物,可是无论是我快乐还是伤心的时候,它始终都对我不离不弃,我想陪着它,好好宠爱它的一生。”弗隆抱着詹姆士说道。

对于一头猪而言,散步至咖啡厅或酒吧已足以令它和能在泥浆里打滚的同类一样开心。当然了,住在澳大利亚悉尼红坊区的詹姆士也有很多机会看到泥浆,这头“迷你猪”最近刚年满一岁,已经成为当地的小明星。詹姆士体重71公斤。它的主人,22岁的弗隆今年年初把它带到了悉尼。自此,它便把悉尼当作自己的散步场所。“它刚来的时候显得相当胆怯”,弗隆说,“现在,詹姆士变得十分自信。它还会偷路人的食物。”

对于詹姆士来说,它最喜爱的地方还是公园的咖啡厅。在那里,顾客们会给詹姆士一些食物。詹姆士通常会吃海鲜和鸡蛋,但和主人弗隆一样,肉和乳制品是禁食的东西。当然,詹姆士也不吃猪肉。

兽医弗雷德表示:“我们必须留意不同宠物的营养要求是不同的,对于宠物猪来说,它们也需要蛋白质。我曾遇见过一些坚持素食主义的宠物主人,他们用蔬菜

菜喂养自己的宠物,希望宠物也能成为素食主义者。其实这样做会损害宠物的健康。宠爱它们并没什么问题,但是希望有的主人能正确地宠爱宠物,毕竟动物和人的需求是不一样的。”



退休以后时间充裕了,白天去公园打太极拳,晚上和三五好友在楼前屋后玩玩麻将。天气渐冷,我一心想“猫冬”,但老伴却对我提出新的目标——冬泳。

虽说我以前游过泳,水平也不低,但让我在瑟瑟寒冬里跳入冰冷刺骨的大海,我还是有点发怵。老伴给我播放下载的冬游视频,让我感受冬泳健儿不畏严寒的壮举,看得我热血沸腾,恨不得立即跃入海中,亲身体验一把。在老伴的建议下,我坚持洗了一个月的冷水澡,增强耐寒能力。

做好充分的准备后,我报名参加了小区的冬泳队,第一次下

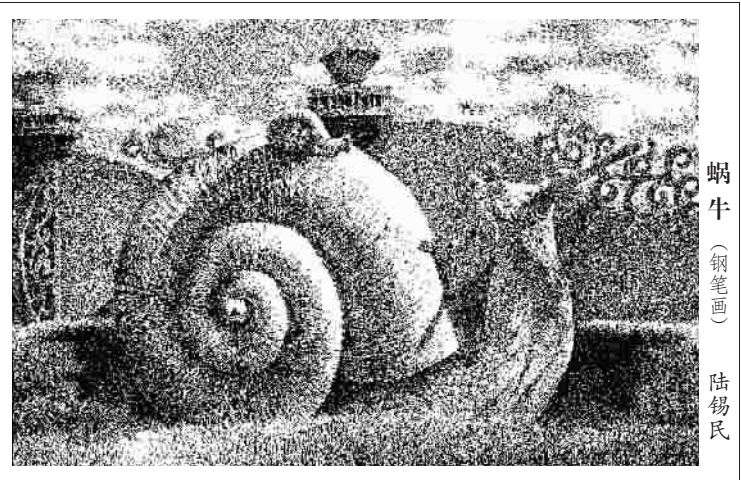
海的时候,滴水成冰,寒风刺骨。水温已降至零摄氏度左右,我脚上穿着鞋,手上戴着手套,咬着牙一步一步下到了海里,不一会儿手脚就冻麻木了,上下牙齿不由自主地碰得格格响,说不出一句完整的话来。爬上岸,北风一吹,浑身如刀割一般,连毛巾和泳裤都冻得邦邦硬,站都站不稳。我有些退缩,连着几天“旷课”,老伴查问时,我却说天天都去。精明的老伴一把抓过我的胳膊,用舌头舔了一下(冬泳过后要用瓶装的淡水冲洗,因为

身上的咸腥味很浓),谎言不攻自破。第二天,老伴塞给我一套防寒的高级泳装,给我打气:“冬泳一开始最难熬,挺过去就会好的,拿出点男人样来。”

老伴的话激发了我的斗志,再次做了入水前充分的热身,然后下水,动作与呼吸变得越来越协调,坚持游完了100米。上岸后顿时感到一股股如电的暖流从内往外涌出,浑身肌肉不停地颤动,舒服极了,生出一股万丈豪情,忍不住冲着海水大吼几声。冬泳不同于洗冷水

读这样的书很沉重。不过,沉重之下亦有春风拂柳似的轻快,全随了寅恪先生的喜怒哀乐而起伏。陈寅恪的心里当然感受过春风吹拂的暖意。他视京剧为享受欢愉的唯一,尤其欣赏广州京剧团的名伶新谷莺、孙艳琴。1953年3月初的一天下午,广州京剧团6位艺员一齐上门看望陈寅恪,除了新谷莺、孙艳琴之外,胡芝风也在其列。6位演员每人一段拿手的清唱,审美的距离一下子穿越了舞台拉到面前,莺声软语近如咫尺,使陈寅恪恍若梦中。这种极快意的生命享受,对陈先生来说太稀罕了。当晚,陈夫人唐筼精心安排设宴款待佳客。此外,还留下了一张陈寅恪生命中少有的与京剧名伶的合影,后排右三的站立者为陈寅恪,前排右一下蹲者为胡芝风。书中写道:二十年后,当年的少女(胡芝风,21岁)已成为著名的京剧演员,其代表作《李慧娘》饮誉一时。

我与胡芝风认识,是在1991年的初春。那年,我作为新民晚报特派记者,赴京采访全国两会,侧重全国政协。在十来天里,我先后采访了常书鸿、丁聪、韩美林、沈醉、张贤亮等十来位全国政协委员,其中还有新增补的胡芝风委员。我写胡芝风的千余字的人物通讯,刊于4月8日新民晚报第二版头条,标题为《充满活力的“李慧娘”》。我起笔写道:“她有李慧娘的朴实无华,姻美柔顺,但绝无李慧娘的悲婉、凄凉、压抑。她的性格爽朗,步履轻快,笑声朗朗,周身充满活力……”23年后,忆起当年采访胡芝风,印象相当深刻。她告诉我,她是上海人,父亲家在上海长乐路。那时,我晓



蜗牛(钢笔画)

陆锡民

现在生活条件越来越好,结婚排场随之越来越大,人们大多都请婚庆公司和司仪。有的还模仿公司年会,增加与台下嘉宾的互动节目。城市越来越大,“闹”婚房不时兴了,新郎、新娘给客人点烟不提倡了,敬酒也主随客便了。在婚礼上,我们听得最多的,是赞颂新郎英俊潇洒、新娘年轻漂亮;再次是祝新郎新娘“白头到老,早生贵子”之类祝福话。这些都无可厚非。但婚礼中双方长辈的讲话,基本上是按婚庆公司安排的套话照本宣科,往往只是在走形式。

有一个母亲在自己女儿婚礼上,说了三点告诫,发人深省;还有,前几天一个父亲在孩子婚礼上的讲话也让人击掌叫好,他说:“今天孩子的大喜之日,首先感谢各位嘉宾和亲朋好友的参加,共同分享和参与这个欢乐的时刻。在婚礼上我只想说三点:第一点、如果人生像足球一样分二场,结婚就进入了下半场,并且由防卫变成中场。如果把结婚比成音乐,现在只是第二乐章,人生‘路漫漫其修远兮’;第二点、结婚前双方展示出各自的美丽,但结婚后是零距离,各自的缺点和个性暴露无遗,要学会包容对方的缺点和个性;第三点、虽然结婚后是以自家的小家庭为中心,但结婚又是双方家庭或家族的联姻,这个圆必须与双方的家庭有交集。其中一条尊重和孝敬双方的家长 and 长者。”他那富有哲理的讲话,获得了来宾内心的认可,自然赢得阵阵掌声。



灯花

婚礼上除了要讲夫妇双方“白头到老,早生贵子”之类的祝福话,双方家长更要对新人们讲一些父辈的人生经验和对新婚夫妇的深情告白,这很值得提倡。

得她的大名,也晓得她演员;并留言“爸爸妈妈,这是我第一次得到的劳动报酬,请你们收下,分享我的愉快”。1960年,胡芝风成为苏州京剧团的演员,工资每月270元,她除了给自己留了30元伙食费之外,其余全部寄给父母。

合上这两本书,我不由感慨:人间总 有诚挚情感的高尚,生死不渝相知的高洁,宁为玉碎砥砺的凛然。

胡芝风最让我感动的除了顽强刻苦学艺之外,还有两个关乎人品的细节:当她第一次在广州京剧团领了25元津贴后,马上奔向邮局,把钱寄给父

结婚宴上讲什么

何鑫渠

今宵灯谜

苏纳戈

99°

(四字电脑用语)

昨日谜面:最爱骨感

(四字沪语)

谜底:吃煞勿胖(注:吃煞,沪语意为“爱死他了”)

