

自我入戏了 角色去哪了

——宋丹丹频频“即兴表演”被网友和编剧吐槽

文化
娱乐
现象
述
评

宋丹丹： 我们不是拍剧本

对于观众质疑其“同样的内容有些消耗过度”，宋丹丹颇为感慨：“好像演员必须百变似的，其实我把一个样演好了，就很不容易了！”她还搬出喜剧大师卓别林为自己撑腰，“他一辈子就一个造型，但依然是全世界公认的伟大演员。”

台词不够精练，是一些挑剔的观众对宋丹丹的又一“吐槽点”。这也自然让人联想到其特有的表演方式：不谈剧本，不背台词，从人物性格入手演戏。对此，宋丹丹也有话要说：“国外很多人拍戏，往往只要有某个故事梗概或大纲就拍了。我们却是演员在演台词，导演在导剧本。”她提醒说，“其实我们不是在拍剧本，我们是在给观众讲故事。这个故事不是编剧坐在屋子里一个人可以讲好的，需要编剧、导演、演员所有人一起创作和丰富。”

宋方金： 很多老师现场撻

《美丽的契约》署名编剧宋方金表示：“《美丽的契约》剧本是我写的，但成片后的电视剧不能算我写的，这部电视剧的确是由宋丹丹、范明、余淳、梁静等很多老师现场撻的。”对于宋丹丹的说法，宋方金昨日撰文直言不讳地指出，“宋丹丹老师在面对花美丽这个角色时，没有卑微感，没有戏剧感，只有取之不竭用之不尽的优越感。”

在文章中，宋方金还引用影评人梅子笑的评论，定性《美丽的契约》是一部“恶俗，咯吱人，让人身体有不适之感的闹剧”。究其原因，宋方金认为，“喜剧和闹剧只是一墙之隔，很多演员不知道拿捏其中的分寸，恶俗的噱头太多，喜剧就变成了闹剧”；他提醒宋丹丹说，“作为一个职业演员，应该尽量去理解人物、塑造人物，而不是让人物来适应她”。



■ 宋丹丹在《美丽的契约》中 图 TP

众编剧： 影视佳作靠接力

宋方金的这篇“微文”在“编剧帮”上发表后，得到了众多业内同行的鼎力支持。截至记者发稿，微博转发就已超过一万，其中不乏高璇、余飞、束焕、六六、娟子这样活跃在创作一线的职业编剧，也有不少电视从业者和媒体人参与了讨论，“电视剧越发达的地方，编剧的地位越高”。著名编剧邹静之说：“小品是攒出来的，所以叫小品。戏不是小品的集合。聚沙成塔，是一些人自我欢喜的谥语。王家卫是编剧出身，他当然有剧本，而且是海量，是字斟句酌。自我伟大可以，捡到了贝壳就以为是大海不好。”策划人、编剧鹦鹉史航则恳切地写道：“方金，一直是外方内也方，沉默是金。如今，真要感谢逼得方金写这条长微博的各位朋友，因为这条长微博很珍贵。我被他这句话感动：‘我一直认为，一部好的影视作品，编剧结束的地方，导演开始；导演结束的地方，演员开始；演员结束的地方，观众开始。’这种美好的接力，其实是我们很多人当编剧的初衷。” 本报记者 孙佳音

马上升

宋方金调侃说，跟宋丹丹老师合作的制片方实在不该再花一笔钱请编剧。不过，即便真能省下编剧钱，恐怕也会“因小失大”。至少从目前看来，《美丽的契约》和《我的儿子是奇葩》收视和口碑都特别一般，甚至可以用“惨淡”来形容。

连《美丽的契约》的导演余淳也曾得意地说过“剧本看了一眼就扔掉了，大家现场发挥”，也就难怪宋丹丹连自己生活中的“你干嘛呀你”“神经病吧你”“真够逗的”“真成”等口头禅也一并带给了角色，而且带给了她饰演的几乎所有角色。

其实，大幅度的表情（如挤眉弄眼、放声大笑）、高音量的台词（动辄平地起高声）、习惯性的形体（怎么舒服怎么来），已几乎成为近几年荧屏上的主菜。很多“大腕”根本不尊重故事原有的逻辑，也不尊重编剧为性格设计的台词和动作，只想借助人物展现自己身上最有魅力的那一部分。说得委婉点，叫做“靠气场在演戏”，说得直白些，就是“丧失了塑造人物的能力”。

真是让人可惜。不过，可惜的不是这些业已成名赚得盆满钵满的明星演员，而是电视工业和广大电视观众的宝贵时间。

孙佳音

国家发 改委昨 通报

高新技术文化创意企业可减税

本报北京今日电（驻京记者 杨丽琼）据国家发展改革委新闻办昨天下午通报，国务院近日印发了《关于推进文化创意和设计服务与相关产业融合发展的若干意见》。《意见》明确，对经认定为高新技术企业的文化创意和设计服务企业，减按 15% 的税率征收企业所得税；同时增加文化产业发展专项资金规模和支持力度。

据介绍，《意见》是我国第一次就文化创意和设计服务与相关产业融合发展出台的的系统性文件。其中“文化创意和设计服务”的内容，被界定为包括文化软件服务、建筑设计服务、专业设计服务和广告服务四个方面。

《意见》推出了一系列扶持政策：加强知识产权运用和保护，完善有利于创意和设计发展的产权制度，完善知识产权入股、分红等形式的激励机制和管理制度；将文化企业职工教育经费支出准予在计算应纳税所得额时的扣除比例，从现行不超过工资薪金总额的 2.5%，提高到不超过工资薪金总额的 8%；支持符合条件的企业上市，鼓励企业发行公司债、企业债等非金融企业债务融资工具；支持以划拨方式取得土地的单位利用存量房产、原有土地兴办文化创意和设计服务；鼓励银行业金融机构支持文化创意和设计服务小微企业发展。



■ 谭维维深情演绎《有故事的人》，周华健对歌手大加赞赏

有人大秀“甜蜜” 有人甘愿“吃苦”

《不朽之名曲》今晚向周华健致敬

今晚，东方卫视大型励志音乐节目《不朽之名曲》将推出向传奇歌手周华健致敬专场，加盟演出的歌手有谭维维、许明明、信、平安、黑豹乐队和韩国超人气偶像天团 EXO-M。

谭维维以音乐剧的表演方式深情演绎了一曲《有故事的人》，唱完后她激动地表示：“因为这首歌，我得到了我的爱情。”“当初有个我非常非常喜欢的男孩子给我唱了这首歌，我知道他喜欢我，后来我就把他追到手了。”听到这里，周华健打趣道：“这么说的话，我也算是红娘了吧？”主持人程雷连忙追问，“那你们后来发展得如何？”面对追问，性格豪爽的谭维维笑得有点羞涩：“如果结婚了一定会请大家吃喜糖。”

拥有众多粉丝的韩国超人气偶像天团 EXO-M 选唱的是《一起吃苦的幸福》，使周华健既意外又欣慰：“我现在已为人父母，我觉得现在的小孩子生活得太舒服了，可这几个年轻人居然会挑选这首歌，体会一起吃苦的幸福，我突然感到很舒心，哦，原来你们懂。”EXO-M 成员回应说：“在韩国，周华健老师的《朋友》真的很红，但我们却选了《一起吃苦的幸福》，因为这首歌跟我们团队的状态更加符合一些。大家一起努力，这是很幸福的事情，吃苦也是可以幸福的。”

黑豹乐队选唱的是《明天我要嫁给你了》，这令许多人大跌眼镜。黑豹成员幽默地表示：“铁汉柔情，虽然我们铁汉，但我们也有柔情的一面。”黑豹乐队演绎这首歌时巧妙地拼接了同样曾传遍大街小巷的《孤枕难眠》。这是主唱张淇的建议，他觉得这两首歌一个写女孩，一个写男孩，正好可以体现男孩明天要去娶那个女孩的状态。由于歌曲改编得颇有新意，现场气氛十分热烈，周华健激动地站起来对黑豹乐队竖起大拇指并长时间鼓掌。EXO-M 成员也说：“他们太棒了，挺尊敬他们的！黑豹乐队出道时间很久，这对我们来说是一件不可想象的事情，一个组合能坚持那么长时间是很不容易的。”

本报记者 俞亮鑫

“明珠”发展动漫 将有新的举措

本报讯 上海东方明珠（集团）股份有限公司日前发布公告，称其全资子公司上海东方明珠文化发展有限公司近日与株式会社 D2C 签

署了基本合作协议，双方同意在上海共同投资设立中外合资经营企业。合资公司注册资本人民币 6000 万元，主要业务为寻找并发掘优质的动漫和文化创意作品，同时进行配套网络手机游戏的开发、运营等。（陈肖秋）

戴夫林国际合唱指挥赛在俄举行 曹通一受邀任评委

本报讯（记者 邵宁）以世界著名指挥大师鲍里斯·戴夫林命名第一届戴夫林国际合唱指挥比赛正在莫斯科举行。评委会由来自 6

个国家的 7 位著名音乐家、指挥家组成，俄罗斯作曲大师谢德林任评委会主席。上海音乐学院的曹通一教授应邀任评委。

曹通一曾留学莫斯科音乐学院，获合唱指挥副博士学位，现为上音指挥系教授、硕士生导师。