



■ 汤宝玲 艳



■ 杨清泉 清馨



■ 李朝华 日子

艺术与慢生活

“你若盛开——2014 上海大学女艺术家作品展”



■ 凌启宁 深秋



■ 鲍莺 乐园



■ 翁颖涛 雏菊

以“艺术与慢生活”为主题,借林徽因传记书名,“你若盛开——2014 上海大学女艺术家作品展”展示了上海大学女艺术家们的风采。作为上海市属高校中唯一的国家“211 工程”重点建设大学,新上海大学自组建以来,各方面成果突出。上海大学特别是美术学院的女艺术家们,在各个专业领域皆成绩斐然。

由新民晚报特约主办、上海大学妇女工作委员会与上海大学党委宣传部联合主办、上海大学美术学院承办的本次作品展,正是为了突出上海大学女艺术家们成绩与风采。

此次展览在上海大学美术学院展厅举行,3月7日开幕,展期为二周。共有37位老中青三代女艺术家参加。展览分为两大部分:其中“主题展”是上海大学各专业女艺术家“慢生活”艺术作品的全面呈现,体现“艺术生活化,生活艺术化”的主题。“分展”区域为美院老中青女教师与学生教学传承脉络的展示,可以看到几代师生在学院中的成长发展,展示安宁有序的美好教学气氛与卓有成效的教学成果,并将这份荣耀与美好代代传承。

参展女艺术家中,其中凌启宁、杨清泉、汤宝玲、李朝华等是美院资深艺术家。凌启宁教授曾任油画系主任,获奖无数。她的作品以风景为常见,常画秋树斜阳、疏林残雪,有一种深厚的诗意和清凉的思绪。杨清泉教授多年来承担了多项国家级大型壁画创作,她的作品女性化气质浓厚,意态舒缓而情致飞扬。汤宝玲教授国画工笔意笔兼长,用笔潇洒大方而又细腻温情,曾荣获美国 Linlihae Foundation 艺术基金奖。李朝华教授的作品亦入选多届全国美展与中国油画展,并有作品被中国美术馆收藏,功底扎实,画风质朴稳健。

青年艺术家中,近年来毛冬华、丁蓓莉、鲍莺、王瑛、潘文艳、翁颖涛、周隽等画家在上海艺坛崭露头角。毛冬华的作品

■ 毛冬华 城市乐园



■ 胡建群 书卷



品曾被权威杂志《美术》作为封面展示,她画高楼大厦、画外白渡桥、画城市乐园、画戏曲人物、画各种姿态的动物,随心所欲而又运筹帷幄的笔墨流淌间,总有一种说不出的暖意。丁蓓莉的作品富有忧伤的诗意和细腻才情,让人想到艾略特的“荒原”或“残忍的四月”。鲍莺的作品富有女性气质,唯美而诗意盎然,又含着童年的梦想与过往的回忆,安宁清澈而落英缤纷。美院国画系研究生毕业的王瑛从事的是青绿山水,上追晋唐,下探元明,广搜博讨,从晋唐空勾无皴的“金碧重彩”到两宋工细巧整的“大青绿”,直至元明之际淡敷薄施的“小青绿”都一一研习,作品大朴不雕却又细到极致。美院国画系翁颖涛老师的作品充满温柔缱绻的女性气质,功底扎实。她也出版过《中国古典绘画技法赏析系列》,成为国画专业的典范教材。油画家潘文艳的作品虚幻而又真实,透着一股冷冽的气质。她偏爱灰色调,画作中弥漫着一种雾气笼罩的氛围,越写实,越神秘,却又有着自在的堂皇大气。

另外,身为上海大学公共艺术技术实验教学中心执行主任的陈青教授在公共视觉传达设计领域之外,专注于剪纸艺术的都市再生研究,将质朴引入时尚。陶艺家康青的作品常以植物、石头等作

为创作源泉,作品质朴、灵动而优雅,富有女性气质与质朴情思,令人过目难忘。首饰艺术家郭新的作品曾多次参加国际性的展览并获得多个奖项,部分作品陈列于匹兹堡艺术中心、普林斯布画廊、艺术联合会展厅。史论系的陈红梅副教授虽为女流,却喜作大字,书法作品笔力开阔,直抒胸臆,不让须眉。设计系的章莉莉副教授多年来从事地铁空间设计、视觉导向设计、企业视觉形象设计等项目及课题,其中地铁空间设计研究的相关成果已投入上海地铁建设,由当时的上海城市交通管理局正式发布,多次获得上海市优秀工程咨询奖,成果被纳入上海市科学技术成果。知名漫画家、插画家左君,又名格子左左,毕业于上海大学美术学院数码艺术系,在业界富有盛名,她用绘画记录生活,向广大的读者们展示了一个平凡却又可以妖娆独自盛开芬芳的女子,被誉为“亚洲生活绘本三天后之一”。上大美院研究生庄颖作为学生代表,不拘泥于工笔之“工”,作品带有唯美的诗意与飞扬的个性色彩。策展人胡建君为史论系副教授,文画兼长,已出版各类诗词散文集、画史画论、白描作品集十余部。

另外,著名书画家方增先欣然为展览画册作序;著名篆刻家、书画家陆康应邀为本次艺术作品展题字。 叶子