

## 马年赏“马石”

◆ 张洪军

马年里,我和大家分享三块马形奇石。图左上是风凌石,玲珑窍空,左顾右盼,皮色深灰绿色,包浆老道,石头皴皱交错,变化无穷。该石形似立马,头朝右,两耳尖尖,鬃毛飘动,躯干壮实,配以云纹底座,寓意天马行空,潇洒自由,骥骥志在千里。

图右是灵璧白马纹石,石上有蝴蝶纹、圈纹,纹路清晰自然。石头左下部有个裂隙,它把石分成左右两部分,左面部分,象马的头部,高鼻厚唇,马耳尖尖,眼睛炯炯有神,右面部分是马的脖子和躯干,汉画马跃然石上。再看整个石头外形似鸟,富态的身体,短短的尾巴,尖嘴啼鸣,眼睛传神。三看石头中部有多层大大的同心圆,组成龟甲,其左上部有较宽凹陷的纹路构成龟的脖子和头部,尖嘴圆眼,活灵活现。这么一块看似普通的石头,竟然能一石三看,而且三个形象中,一个

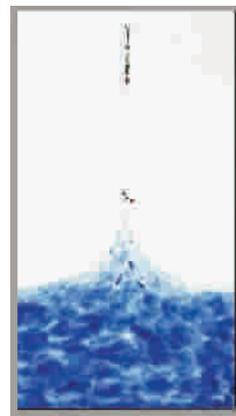
是陆地跑的马,一个是水里游的龟,一个是天空飞的鸟,非常有趣,陆海空汇聚一石;更有趣的是,三种动物都有眼睛并巧妙地重合在一起。看着三个动物都那么形象、协调,有灵气,真是妙不可言,喜不自禁。

图左下是玉质风凌石,它质地细腻纯净,洁白如玉,比手掌稍小,扁平状,形态自然完整,其表面高低起伏、凹凸有致。初看有点昆山玉峰山的感觉,于是就把它收了。可是到配座时发现,看玉山有点牵强,山峰不出彩。之后某一天,突然发现一匹白马侧卧在那里休息,马嘴浑圆而瘦长,厚唇微闭,鼻孔大大,马耳尖尖,眼睛细长微闭,脖子后面鬃毛蓬松飘动,十分生动,马头瘦而长,显得很精干。它前腿蜷起,后腿侧



伸,腹部着地,尾巴甩动,形象自然、惟妙惟肖!好似长途劳顿,卧倒休息,恢复体力之后,准备继续下面的征程。这方龙马合一、纯净白玉的奇石,好像“西天取经,得成正果”的白龙马,马头之下鬃毛之间还有个细长的通孔,可穿丝带,俨然就是天然的玉印钮。配以简洁的方印底座,端庄大气,神似玉玺。

感谢天公造化神奇,大自然的鬼斧神工,赐予我们人类的奇石珍宝,感谢太平盛世,让我们有机会、有条件、有心情去欣赏它们。被誉为“发现艺术”的赏石魅力在于:赏石是一个发现自然石头奇美、装置陈设艺术创作、与大家分享快乐、与石对话品石增智、以石为师修身悟道、禅悟人生伴石长寿的过程。赏玩石头可以门槛很低,甚至可以从零成本开始,人人可以参与,来丰富自己的物质和精神文化生活,它表面是物质的,但它深层是精神的,充满了正能量。



## 赵强的水色年华

◆ 顾宇

提起当代陶艺家,一般人都以为出自景德镇,其实上海也有不少陶艺家,赵强就是其中的佼佼者。赵强毕业于清华大学美术学院陶瓷艺术系,现任东华大学环境艺术系公共艺术教研室主任、副教授,近年来曾多次举办个人作品展,参加国内外重要联展,学术邀请展就更加频繁了。在一些公共领域也能看到他的作品,比如上海世博会、浦东机场,都有他专门创作的大型主题陶艺作品。

近日,赵强的陶艺作品又将与大家见面。由乐虹坊艺术中心主办、台湾陶艺后援会承办的《水色年华·赵强陶艺展》在虹井路288号1楼展厅揭幕,50余件陶艺作品将展现赵强在陶艺领域深入探索的新观念与新手法。

赵强的陶艺作品既有传承,更具当代意识,风格简洁、明快、爽朗,装饰构图留有足够空间,他善于利用陶瓷材料表面的质感,来衬托装饰主题形象的艺术特征。他能够合理安排画面与器型的空间关系,使观众获得一种舒展、开阔的感觉。张竹先生在评论齐白石和黄宾虹的艺术表现特点时曾谈到:黄宾虹的艺术表现是用加法,齐白石的艺术表现是用减法。黄宾虹是加到不能再加,表现的视觉效果是深厚丰富,苍郁葱茏;齐白石是减到不能再减,高度概括和提炼,突出形式感的表现,引起欣赏者的联想。这段话用来评论赵强的陶艺作品,似乎也恰当。

赵强的陶瓷艺术创作吸取前人的经验和方法,在整体表现方面是学用减法,其中既有传统的国画章法,也有现代绘画的构图,二者兼容交互,结合成为统一体。在具体表现上,他还运用加法,有的作品中如荷叶、岸边、山石等,根据对象的形式特征,有的也用加法来表现,不只是用描绘的手法加工,而且利用陶瓷颜料在烧成中高温条件下的变化,形成类似于反复点染后浓重而丰富的视觉效果,呈现出富有表现力、意蕴醇厚的艺术风格。

赵强的瓷板画尤其具有现代意识,鱼与莲花的关系处理得相当巧妙,一静一动,相互呼应,画面空灵,计白当黑,极富中国水墨画的韵味。假山与祥云的对照也极有禅意,一实一虚,一柔一刚,构成值得畅想的图景,打开了更为广阔的水墨表现空间。

赵强在当代陶艺领域的探索十分专注,他的视域也相当开阔,他将现代美术的观念融入陶艺的表现形式之中,加强了形式语言和工艺技法的现代性与实验性,其艺术品格与哲学思考在同类艺术家中是出类拔萃的。当然,他明确意识到自己是在进行陶艺创作,而不是纯粹的绘画表现,所以在陶艺的本质属性上把握得相当到位,所以才会会在实践中寻找到适合自己表现的手法,形成独特的陶艺语言。

## 创意艺术——《重建大业(虫见大叶)》

◆ 原野(上海)



神。2008年我在一家家居生活饰品店收到一对可爱、富有情趣的铁制蚂蚁,长9.5厘米,高3.5厘米,宽5.5厘米。蚂蚁是地球上最常见、数量最多的一类昆虫,是一种有社会性生活习性的昆虫,能生活在任何有它们生存条件的地方,是世界上抗击自然灾害能力最强的生物。美国学者吉姆·罗恩告诫年轻人:应该学习蚂蚁,因为它们有令人惊讶的永不放弃、未雨绸缪、期待满怀和竭尽全力的四部哲学。这是令人叹服的哲学,也是“蚂蚁精神”的核心内容,它指导人们全力以赴,心无旁骛地干事业。以它为代表,同“建业”的寓意比较贴近。其次,所谓“大业”毕竟要对得起这个神圣的誉称。去年10月,我在闵行国际根雕城,意外收到了一块天然形似叶状

的楠木。木长60厘米,高6厘米,宽12厘米。这片“大叶”相当珍贵,它是阴沉木,即炭化木,为正宗的蜀地金丝楠,享有“东方神木”和“植物木乃伊”的美誉。经过大自然上千年磨蚀造化而致,其质地厚重,纹理清晰,色彩华贵,形象逼真,且纹理与天然树叶相近,浑然天成酷似一张芭蕉叶。芭蕉叶是植物界中最大的叶子,传统寓意叶大成荫,表示德

行高尚,庇护终生等。最后,“场景设置”,针对主题,两只蚂蚁紧盯着“大叶”,互相呼应,两对触角相向,一只蚁一对前足向前,“一心扑在‘大业’上”,另一只蚁正高举一足,似乎向它示意——“我也见到了!”可贵的“敬业”精神,悄然跃入画面。

《重建大业(虫见大叶)》是对现代艺术创意的一次尝试。至于“虫叶”搭档和作品达到的效果如何,有待大家评说。总之,作者认为艺术来源于生活,创作的本意不是简单的生搬硬套,小题大作,而是想通过脚踏实地的创作,准确地、恰如其分地表现艺术,真正做到源于生活而高于生活。

## 绒线编结出奇葩

◆ 韦泷



工作,而宏开其生路”。

由此可见,当年绒线编结,是颇受女性青睐的生活乐事。

冯秋萍一九一一年生于上海,十来岁时就对美术和女红产生兴趣,在求德中学读书期间,于刺绣、编结和花样设计等课程中,成绩优异并屡屡获奖,独显其聪颖天分。中学毕业后,担任小学教员,专授美术、刺绣、缝纫等课。复于一九三四年始,开办“秋萍编结学校”和“良友编结社”,在广招学员、传授艺技的基础上,“为社会增加新事业,为我

女界辟一新出路,直接辅助家庭之生产,间接增进国家之经济,一洗女子依赖之恶习(冯秋萍语)”。

绒线一物,亦如西装、大衣,系“舶来品”之一种,其编结工艺早期由传教士带入我国,在乡镇农村,成为妇女一种谋生手段,在大都市上海,还成为小家碧玉时尚打扮的休闲方式。她们编结出来的毛衣、披肩等,与玻璃丝袜、高跟鞋搭配,打扮出三四十年代上海时髦女郎的靓影。冯秋萍积极倡导符合时代潮流的新女红,如其代表作“野菊花时装旗袍”,是一九四八年专为上海时髦小姐、少奶奶设计的。旗袍虽在上海滩是常见女装,但用绒线来编结,却是冯秋萍之首创。花色形态摹拟野菊花,图案富有民族特色,也是她独创的针法,造型上采取中袖并衬以垫肩,适宜青年女性春秋穿着,此作品当年获得上海青年会编织物展览头奖,她被誉为“巧夺天工”的奇女子。

建国后,冯秋萍被聘为上海工艺美术研究室研究员,主持绒线服装设计工作。上海解放后的第三天,她就应邀在广播电台讲授编结艺术。后成为民主同盟盟员,出席了第一届全国妇女代表大会。她主

张妇女不但要以勤劳谋求经济独立,还要以双手来美化人生。一直到改革开放后,我记得一九七九年上海出版的第一辑《文化与生活》丛刊上,有她与黄培英等撰写的谈绒线编结花样的文章。一九八三年,她与女儿冯秀婷一起,在上海电视台举办《冯秋萍绒线钩针编结法》系列讲座,引起轰动,并引发当年编结女红的热潮。她在编结的针法上创造出短针、长针、交叉针、萝卜丝针等几十种针法,在图案上创作出野菊花、美人蕉、孔雀翎、牵牛花等经典花型,成为后人学习绒线编结的样板。由此,冯秋萍被授予国家“特级工艺美术大师”称号。冯秋萍注重实践,又善于理论总结,其“秋萍编结学校”先后送出二十多届毕业生,几十年中培养了无数绒线编结人才,被称为“既是一位工于设计的实践家,又是一位长于总结的教育家”。她先后出版专著三十余种,她风格独特的绒线编结,是女红艺苑中的一朵奇葩,引领女性服饰时尚潮流,也促进了国产绒线业的迅速发展。

二〇〇一年,冯秋萍九十高龄逝世。如今,已经难见三四十年的绒线藏品,羊毛衫多过绒线衫,编结工艺实现了机械化。但翻阅旧版的《绒线编结法》小册子,心想,这样的女红手艺,恐有失传之虞啊。

《重建大业(虫见大叶)》是艺术创意比较讨巧的题材,围绕这个主题“做文章”的艺术品不少,各种材质都有,有时甚至连奇石也“仓促上阵”,但最终效果令人满意的却不多。常见“建业(见叶)者”就过不了关。代言者通常要么是“一鸣惊人”的蝉,要么是“沉默寡言”的金龟子;要么是“贪得无厌”的菜园“大虫”,要么是“风卷残云”的稻田“杀手”——蚂蚱……且不说形象简陋俗套,牵强附会,令人难以接受。关键是它们的“品行、操守和志向”更糟,口碑不好,多为自私贪婪的“典型”和好逸恶劳的“代表”,与“建业”精神相背、格格不入,恰恰是好吃懒做、好高骛远的“纨绔子弟”。因此经过“甄别”,我“破格”启用了小蚂蚁与大芭蕉叶的组合,来“担当”题材的角色。

首先,所谓“虫”,必须具备“建业”的基本素质,不仅要能吃苦耐劳,而且要有良好的团队协作精

近年来,先后在旧书摊淘得多种民国版《秋萍毛线刺绣编结法》,有单册也有合订本,均署名“冯秋萍编著”,不禁对此稍加关注,感叹绒线编结手艺,已渐行渐远矣。

手头一册《秋萍毛线刺绣编结法》,被冠名为“时装专刊”,为九、十、十一、十二四集合订本,由良友编辑社出版于民国三十年,前用四面扉页印社会名流虞和德、林康侯、严独鹤、潘公展的题词,如“编物大全”、“无师自通”等等。书中图文并茂,在介绍编结花样中,插入相关图片,让人一目了然。冯秋萍在《自序》中写道:“萍自服务于绒线编结界以来,屈指已历八载,自编秋萍毛线刺绣编结法,先后出版者,亦有八集,惠购者纷至沓来,而参观此项编结法者,更属络绎于途,其来函之要求出版专刊,以供师法者,至今亦积牍盈尺,明知际此时会,纸价飞涨,贵甚缁帛,但为酬答各界仕女之盛意起见,亦不暇计较及此乎。内容所收绒线时装,凡百十种,无一不自出心裁,绝不蹈袭旧法,自知可供切磋效法之用”。接着,罗鸿涛在序中写道:“秋萍毛线刺绣编结法八集,每一问世,辄能不脛而走,风行一时。播音于电台,刊文于报章,指导于商界,教授于学校,遂使绒线编结一术,发扬光大,盛行于世;为职业妇女群,平添一种新