



到博物馆寻找“秋水伊人”

在古典艺术中,女性在心理上给人以优雅温柔和美感,自然也成为许多艺术品表现的对象。自先秦以来,女性柔婉安静、娴雅自然的审美范式就被确立下来,而一些女性艺术家的作品也因其独有的特质而被人们所关注。近日,上海博物馆在其官方网站上制作了“秋水伊人——中国古代女性与文物”的专题。让我们通过这个专题对于上博收藏有关女性的展品“豹窥一斑”。

早期艺术品中的女性形象,往往较少对于五官和表情有着精确的描述。像上海博物馆藏东汉时期的一件玉舞人,垂发至肩,雕工流畅,足下出一短棒,当是作为嵌插之用的摆件。魏晋时期,对于绰约轻盈、身材修长的女性形象风靡一时,这种感觉影响直到唐代初年,像一件隋代的捧罐女俑,高 26.5 厘米。女俑双手捧一小罐,恭敬而立,为侍女形象。脸部表情纯朴谦和,笑容可掬。身着窄袖长裙,腰系带。发式平阔高耸如冠,右边上翘起一发髻,额部鬓发均剃齐,通体施透明釉。

随着唐代国力空前强盛,人们对于女性的形象也从身材纤细,变成了丰腴浓艳。唐代女俑在其内容与形式的两方面结合中予人以美的享受,仅仅在发型上就有半翻髻、双环望仙髻、凶髻、抛家髻、惊鹊髻、螺髻、百合髻、圆鬟髻等,这也从一个侧面显示出女性对于秀发的钟爱,而除了养护之外,各种头饰也是必不可少。从梳篦、簪,到我们熟悉的簪、钗,再到步摇、花胜、钿,以及冠饰、狄髻、绢花。一件小小的

品

上海品藏拍卖有限公司 拍卖公告

珍藏红酒·珊瑚珠宝拍卖会

★ 专场一 尊醇芳醇

中国(上海)自由贸易试验区首届红酒保税拍卖会

★ 专场二 珠光玉质

珍品珊瑚、瑰丽珠宝专场

拍品汇集了拉菲、拉图、木桐等法国五大名庄佳酿,欧洲中级明星套装以及产自于意大利、日本、中国台湾的顶尖珊瑚珍品。

预展时间: 2014年4月17日—18日 上午10:00—下午5:00

拍卖时间: 2014年4月19日(星期六) 下午1:30开始

地 点: 上海市自由贸易试验区马吉路2号

国家对外文化贸易基地5楼国际会议厅

网上预展: www.tasteauction.com

咨询电话: 021-58691775

公司地址: 上海外高桥保税区马吉路2号21楼

注意事项: 竞买人凭有效身份证并支付保证金叁万元整,前来公司办理登记手续

发饰,就能在历史的场合中演绎出如此丰富的品种,以至于成为了一个独特的收藏门类。在上海博物馆收藏中,囊括了新石器晚期玉梳背、宋代的龙头金发簪、明代包金首木簪碧玉发冠、鎏金嵌宝银发簪发罩等等。像一件明代的镶宝玉观音鎏金银簪,是在鎏金首饰上嵌玉观音,下面还有莲花座。在许多明代的文学典籍中,对于这样的头饰都有所介绍。

除了头饰之外,镜子也是古代女性日常必不可少的用品。从早期的铜镜,到后来的镜台,女性的一天可以说是从“对镜贴花黄”开始的。上海博物馆收藏的一件明代的黄花梨木折叠式镜台,台上层边框内为支架铜镜的背板,可以放平,或支起约为 60 度的斜面。背板用攒框做成。下层正中一格安荷叶式托,可以上下移动,以备支架不同大小的铜镜。中层方格安角牙,门成四簇云纹,中心故使空透,系在镜钮上的丝条可以从这里垂到背板的后面。

古人对于女性之美有着独特情感,在对于向往美好忠贞情感的同时,衍生出无数悲欢离合的故事,特别是在绘画上更是展现得淋漓尽致,像华岳的《金谷园图》,描写的就是石崇和绿珠的历史故事。石崇家境富裕、生活侈靡,有宠妓名绿珠,容貌美艳,善吹笛箫。侍中尚书监孙秀遣人求得绿珠,石崇不应。后孙秀语石崇有谋反之意,唆使赵王逮捕石崇,绿珠坠楼而亡,石崇被杀。画家在表现这两个悲剧人物时,选择了金谷园中和谐相处的情节,反映了二人坚贞不渝的情感。图中绿珠正在吹箫,石崇团坐蒲席,专注聆听,人物情态刻画细腻。

当然,在更多有关女性的绘画作品中,还是展现以传统在深闺中形成的休闲方式,诸如乞巧、蹴鞠、秋千等活动。收藏在上海博物馆的《仕女图》长卷,笔法简洁,意境却格外生动。它描绘了明代宫廷女子的生活常态。整幅长卷共分为六个部分,每一部分都是一个单独场景。《仕女图》的作者杜堇是明代一位著名的画家,《仕女图》中所描绘的场景是明代宫廷中女性的日常生活。《仕女图》长卷中描绘的一百多位女性,她们艳丽的服饰,姣好的面容,体现了宫廷女性的优雅与富贵。女性面部画的三白妆,以及她们的服装款式,都是典型的明代风格。而杜堇临仿的《宫中图》却并没有《仕女图》这样的色彩与气势。

丁观鹏的《乞巧图》,全图色彩丰富,人物颇具动感,是清代宫廷绘画中合笔画的代表作之一。此卷用白描写出七夕夜间庭院中妇女们燃烛斋供的情景。图中贵妇三五成群,或立或坐,或相互交谈,或轻盈漫步。众侍女忙于上灯、烧水、执壶、捧盘、抬桌。画卷结尾到向天斋供为止,类似连续画,反映了七夕乞巧的风俗情景及过程。此外,代表陈洪绶人物绘画作品代表作的《扑蝶仕女图》和明代黄卷描绘名媛闺秀结社出游景致的《嬉春图卷》,也都是这类绘画作品中的代表之作。

历史上很多闺秀都接受过相当严格的才艺教育,使得其展现出了超凡的才华,从而成就了她们作品中独特的感性之美,像上海博物馆收藏的明代蔡玉卿的《真书山居漫咏卷》就是其中的代表之作。

蔡玉卿是明代书法家黄道周的夫人,也是一位著名的书法家。她出生于一个隐士家庭,10 岁便能属文,15 岁嫁黄道周为继室。蔡玉卿来到黄家,不但“事姑以孝闻”,且能刻苦攻读,临池泼墨,就是随黄道周上京途中,也坚持天天临摹东晋女书法家卫夫人字帖。几经磨砺,字、画、诗均有造就,但其作品多不行世,而行世的也以“闺中名不宜传外”为由,署黄道周名字。上博的这幅作品字卷笔力精道,一丝不苟,字的结体宽展舒和,用笔参以隶意,字势稍带欹侧,因而显得险峻峭拔,稳健秀雅。

在上博收藏的女性创作的书画中,最引人注目的还要算是宋代艳艳女史的《草虫花蝶图卷》。一幅长达 2 米多的花鸟图卷,绘写园苑坡地、湖石间,绽开秋菊。萱草、秋葵、南天竹、海棠、桂花等花卉;蝴蝶、蜜蜂、蜻蜓等翩飞花草间,一派秋光明媚景象。形象勾勒用笔工细柔婉,敷色艳丽细腻,技法为工笔重设色。卷本署款“艳艳画”。这也被认为是中国最早女画家的存世孤本,有着很高的历史和艺术价值。据记载,艳艳女史是南宋封州一官吏小妾,擅长山水花鸟画,但一直没有她的作品传世。这幅画出现在去年上海的一次拍卖会中,由于后面的两个南宋印是假的,因此人们怀疑这是件赝品。著名画家鉴赏家吴湖帆,在本图卷后题识说:“图中花草,彩色之工艳夺目,虫蝶之栩栩如生,其稿本当出自黄筌、黄居菜父子,非马麟辈以后笔墨也。”此论极是。此图曾经近代鉴赏家孙邦瑞收藏,图卷前后有吴湖帆、张大千、沈剑知、夏敬观、宣龢诸多画家、鉴赏家、学者的题识和题诗,对其赞誉有加。

除了绘画,在女性创作的艺术作品中,刺绣也占据着非常重要的地位。明代韩希孟顾绣《花卉虫鱼册》就是其中的代表。顾绣起源于明代上海人顾名世之家,其晚年曾于县城西北隅筑露香园。顾氏女眷皆精于刺绣,世称“顾绣”。一幅绣品往往要耗时数月才能完成,立意高雅,师法自然。韩希孟,系顾名世孙媳,是顾绣中名手,深通六法,尽得名家笔意,作品世称“韩媛绣”。图册为绫地彩绣花卉虫鱼册页四开,第一开《湖石花蝶》,第二开《络纬鸣秋》,第三开《游鱼》,第四开《藻虾》。在《藻虾》图左上角绣有韩希孟墨书题款和朱色印记。题款“辛巳桂月,绣于小沧州”,为崇祯十四年(1641)所作。四开均绣有“韩氏女红”朱文印记。韩氏在四开绣幅中运用了捻针、套针、齐针、滚针等针法,以写实手法表现了“书绣”的神韵,所绣花卉草虫“生气回动,五彩烂发”。册首题签上钤有“顾氏家藏之宝”印记,册尾有崇祯九年(1636)董其昌和崇祯十二年(1639)陈子龙题跋各一篇。

《莲塘乳鸭图》是著名缂丝艺人朱克柔的作品,画面生动活泼,色彩富有变化,红叶白鹭,绿萍翠鸟,蜻蜓草虫,双鸭游乐,白鹭鸟神情精灵剔透一雌一雄双鸭作战游戏。青石上缂制隶书小款“江东朱刚制,莲塘乳鸭图”,画面左下角有“克柔”朱红印一方。此件缂丝幅式很大,组织紧密织细,丝缕匀称,层次分明,制作工巧,生意浑成,可谓巧夺天工。

袁非

女性之美
闺秀佳作