



■《文学月报》封面



■《妇女杂志》封面



■《小说月报》封面



■《学生杂志》封面

近日,由上海市文史研究馆、上海笔墨博物馆主办,君匋艺术院、君匋艺术研究馆、人民音乐出版社协办的《艺兼四绝——钱君匋书画篆刻装帧展》在福州路429号2楼的笔墨博物馆举行,展品中有钱君匋的书画作品如立轴、册页等真迹;还有印谱几十册,收录了他未曾面世的很多篆刻作品。尤其引人注目的是,许多钱老早年装帧的书籍封面,值得一看。有关方面将于4月11日举办钱君匋艺术研讨会,纪念这位艺兼四绝的艺术家。

钱君匋(1907~1998),浙江桐乡屠甸镇人,名玉堂、锦堂,字君匋,号豫堂、禹堂、午斋,室名无倦苦斋、新罗山馆、抱华精舍。他既是鲁迅先生的学生,装帧艺术的开拓者,也是中国当代“一身精三艺,九十臻高峰”的著名篆刻书画家。曾任西泠印社副社长、上海文艺出版社编审、上海市政协委员等职。钱君匋是一位诗、书、画、印融于一身的艺术家,早年以书籍装帧、音乐、诗歌名世,才华早著。曾为茅盾的《蚀》、巴金的《家》、《春》及《小说月报》、《东方杂志》、《教育杂志》、《妇女杂志》等刊物设计封面,被誉为“钱封面”。他的画,擅大写意花卉,用笔雄峻而不霸悍,墨彩清新而不脆薄,注重写生,画路开阔,晚年亦有偶试新法之举。书工诸体,行楷清新刚健,饶有碑意;擅汉隶,法乳汉简而化为己有,健拔秀逸,别开生面。他一生治印两万多方,上溯秦汉玺印,下取晚清诸家精髓。创作有《长征印谱》、《君匋长跋巨印选》、《鲁迅印谱》、《钱君匋印存》等数十卷。

1985年春,钱氏决定将其毕生精心收藏的明清和近现代名家字画、印章、印谱等数千件珍贵文物捐献给故乡。1987年桐乡县特为建君匋艺术院,作为珍品收藏及书画研究、创作的中心。1996年钱氏复向海宁市捐献其毕生精心收藏的明清字画及近现代名家作品与他自己创作的书画篆刻共1000件,海宁市特为此建钱君匋艺术研究馆。钱君匋还是一位著名出版家,他创办的万叶书店是现在人民音乐出版社的前身。

晚年,钱老在谈到自己的书籍装帧时说:“我是书籍装帧的播种者之一,到了晚年,能看到中国的出版园地上蓬勃发展的形势,不禁为之狂喜!我的装帧艺术说来惭愧,花在琢磨的时间往往多于用笔描绘。推敲之间,希望在作品中融入诗情,还要在完美上力求创新。至若作成之际,初看还差强人意,满意不到几天,就连自己也觉得不够了,更何况拿出来给人去看,即使一般读者能说声好,专家们亦可未必含笑点头。因此还得要继续苦思冥想,想尽方法要更进一步,冀求达到顶点,只叹顶点总是可望而不可即。这样追求的过程中,留下了各种风格不同的作品。”

## 艺兼四绝钱君匋

丹青



作者  
张屏山

刊头篆刻



不久前,在景德镇雕塑瓷厂乡土陶社,拜访正在做“马”的郭俊能先生。久违多年,故人相见甚是高兴。此行莫非是马年的喜庆感染他重拾雕塑刀回到老本行?对我的困惑他笑释道:这次是在全家人的鼓动下,重新制作30多年前创作的一匹舞马,那是一件不足20cm,已破损的纹片釉白马,经过时间考验,它应属一件佳作。为此才心甘情愿到景德镇“做牛做马”啦。

工作台上放着两件新出窑的舞马,它造型简洁、线条流畅、姿态优美,似乎在随着音乐翩翩起舞,充满律动神韵,非常抢眼。

这匹马藉用马术比赛中最优雅高贵的项目——盛装

## 郭俊能做“瓷马”

舞步的美誉,取了个美好响亮的名称——盛世舞步,不愧名实相符!这件舞马造型连接空间大,成型、施釉难度增加,几次搭窑试烧都不成功。最后陶社社长亲自掌控,每窑都经过他十几个小时的精心烧制,真是功夫不负有心人。舞马造型的空间增加了窑内热焰流动,结果不仅黑釉油黑锃亮,红晶也出现缕缕似翎的丝和繁花缤纷的特殊效果。在成功的欣喜和兴奋中,又为这些罕见釉色的“盛世舞步”分别寓以副名:乌骓宝马、汗血宝马和盛世樱花,有专家看后连称珍品。

郭俊能先生于1960年考入景德镇陶瓷学院美术系雕塑专业。成绩优秀,四年学业培养了扎实的专业基础和创作设计的能力。毕业分配到山西工作二十余载,后来调回江西工艺美术公司,他工作认真谨慎,为人正直低调。上世纪九十年代,同时接任省工艺美术总公司总经理、省工艺美术研究所所长、省工艺美术馆馆长,直至退

休。1987年评为第一批江西省高级工艺美术师。他身居要职、兢兢业业,在专业职称和大师荣誉称号的评审工作中,做出了贡献。曾任省工艺美术系列高级评审办公室主任、高评委委员。江西省工艺美术大师评审办公室主任、省政府工艺美术大师评审五人领导小组成员、省工艺美术大师评委委员。

做雕塑是一个艰苦繁杂且费时费力的劳动。此次重握塑刀又激发了许许多多的创作欲念,构思了不少设计稿图,激励他去实现。虽然年事已高,力不从心,但平淡、悠闲、超脱的心态能让他享受到耕耘不辍的愉悦。同班好友中国工艺美术大师秦锡麟鼓励他坚持创作,制定三年一期可望又可及的计划,三年接三年、再接三年……在N个三年中充实着生活的快乐和成就。郭俊能先生此行印证马年的诸多吉祥:一马当先、跃马扬蹄、老骥伏枥,在盛世年华中翩翩起舞,一定会马到成功!

程雯



■张爱廷青田石雕《欢天喜地》

近日,中国传统工艺研究会携手浙江青田县石雕行业协会、新世界现代珍藏品中心在上海市南京东路上海旅游品商厦8楼新世界珍宝馆联合举办“中国青田石雕大师珍品展”,呈现一场精美绝伦的石中君子“秀”。本次展览荟萃了著名书画篆刻大家韩天衡、中国工艺美术大师林如奎、倪东方、张爱廷、林福照等众多中国顶尖青田石雕大师创作的石雕精品以及青田印石作品共100多件。

青田石,中国传统“四大印章石之一”,与巴林石、寿山石和昌化石并称“中国四大名石”,主要产于浙江省青田县山口镇。它是一种变质的中酸性火山岩,以青色为基色主调,又因化学成分的不同而呈现丰富的天然色彩。青田石最大的特点在于通常一块石头就可以有多达数十种甚至数十种颜色。另外它还有花纹奇特、柔润受刀之特色,不愧为中国篆刻用石最早之石种。青田石的品种也很繁多,据统计共有100多种,包括灯光冻、封门青、黄金耀、金玉冻等。

青田石雕,是民间艺术宝库中一颗璀璨的明珠,素有“天下第一雕”之美誉。民间相传青田石是由女娲补天遗石下凡变成的,于是称青田石雕有长达6000年的悠久历史。事实上,距今可查证的最早作品是松泽文化时期的青田石璜。自古以来,青田石雕写实而尚易,精妙而大气,注重于因材施艺、依色取俏,有着“化腐朽为神奇”之独特魅力,故自成流派,广受世人青睐。

## 青田石雕 自成流派



## 青花封侯拜相莲子罐

“第七届上海中国古玩艺术品博览会”将于4月25日至4月28日在上海东亚展览馆举行。作为国内古玩界一个著名的品牌博览会,5000平方米的展区内,200多家展商将奉献数万件艺术精品,著名古玩城团队、台港澳团队、海内外著名藏家团队等众多知名展商携精品前来参展。其中,中华古玩网带来了一件明·崇祯青花封侯拜相莲子罐,引起收藏爱好者的浓厚兴趣。

崇祯青花封侯拜相莲子罐,高23.1厘米,口径14.6厘米,底径13.6厘米,总高26.8厘米,直口,垂肩,长圆形鼓腹,圈足,状似莲子而得名。通体施亮青釉,口沿装饰一周蕉叶纹,腹部绘通景山水人物,采用分水画法,青花发色艳丽,浓淡渲染层次分明,构图疏朗有致,主次分明,人物形态生动自然,体型较大,保存完好,属同时期精品之作,具有极高的艺术水平和收藏价值。

莲子罐为明末清初特有的器型,盛行于崇祯、顺治两朝,它的出现满足了晚明以来,居家文化高度丰富发展的需要,因此广受欢迎。纹饰题材甚广,故事人物、瑞兽、花卉应有尽有,绘画精细,色泽艳丽,是中国瓷画史上的辉煌时期。主题纹饰“拜相封侯”,出自元·无名氏《东篱赏菊》第一折:“他道是御酒金瓯,浅酌低讴,锦带吴钩,拜相封侯。”即任命为宰相,封为列侯,寓意“成就功名,官至极品”。

侯蕊

## 拍卖公告

受委托,上海久鼎拍卖有限公司定于2014年4月12日下午2时举行拍卖会  
拍卖标的:字画、油画、手表、紫砂壶、红木杂件、玉石等  
预展时间:4月6-12日10时-18时

拍卖、预展地点:龙茗路1555号平吉花卉市场二楼  
联系电话:13331872136 梅先生  
注意事项:参与竞拍凭有效证件于拍卖前办理登记手续,交付保证金壹仟元