



50年前,一个名字响彻神州大地。他就是“县委书记的榜样”——焦裕禄。如今,中央再次号召全党结合时代特征大力学习弘扬焦裕禄精神。

多年来,笔者收藏 30 多个版本《焦裕禄》连环画。其中,让我情有独钟的是 1966 年 3 月由人民美术出版社出版的《毛主席的好学生焦裕禄》,全书有 76 幅画,正文前有毛主席语录和焦裕禄同志遗像,书后登载“焦裕禄的话”10 则,封二、封三登有焦裕禄劳动情形照片两张。画面展现了焦裕禄光辉的一



连环画中弘扬“焦裕禄”精神

◆ 刘善文

生,凝炼地表现了焦裕禄亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献的精神和全心全意为人民服务的高尚品德。该书名家荟萃,凝聚着刘继卣、林锴、陈惠冠、童介眉、任率英等艺术家的大量心血,他们饱蘸激情,在方寸之间着意挥洒,定格了一个永恒瞬间,为我留下一幅幅美好回忆。

1966 年 3 月,天津人民出版社出版的 60 开《毛主席的好学生焦裕禄》连环画。该书由华北区 1966 年年画、版画展览会,河北、山西、内蒙古观摩团集体创作,全书 58 页,线条优美,画面流畅,细腻生动。同年 3 月,河南人民出版社出版的 60 开《焦裕禄》连环画,由王

威、章耀达、李智、宋景献、木森等编绘,全书 82 页,最后附有歌曲《我们学习焦裕禄》和《学习焦裕禄》歌词和歌谱。1966 年 4 月,上海人民美术出版社出版的 60 开《焦裕禄》,全书 80 页,出自上海画家韩敏、任伯宏、陶长华、郑波之手。此书绘画技巧高超,人物形象生动,是不可多得的连藏品。1966 年 5 月,由扬永青画中国少年儿童出版社出版的 40 开直板《焦裕禄叔叔的故事》连环画。“文革”期间,天津、安徽、河南、浙江、江苏、云南等出版社又相继出过《焦裕禄》连环画,这些连环画极具收藏价值。“文革”结束后又出现了多个版本的《焦裕禄》连环画,如《艰苦创业》(焦裕禄的几

个小故事)、《焦裕禄的故事》等连环画。其中上海人民出版社出版的 40 开《焦裕禄和孩子们》彩绘连环画,国画手法,生动传神。

进入本世纪以来,我又收集到了多种“焦裕禄”连环画。此外,我在网上淘得了少数民族文字的《焦裕禄》连环画,如延边人民出版社出版的 48 开《毛主席的好战士焦裕禄》(朝鲜文)连环画。内蒙古人民出版社出版的 64 开《毛主席的好学生焦裕禄》(蒙古文)连环画。新疆人民出版社出版的 48 开《毛主席的好学生焦裕禄》(少数民族文字)连环画等。这三本书由于发行范围小,且发行量少,如今在收藏市场上难寻身影,尤显珍贵。

翰墨有缘忆郁老

◆ 夏佩明

2014 年 1 月 27 日,著名画家郁文华与世长辞,享年 94 岁。

郁文华先生是上海中国画院画师、市文史研究馆馆员,早年师从张铣、张石园,后又师从张大千,为大风堂入室弟子。他的绘画无论山水、花鸟、人物,传统功力均十分深厚,且师法自然,超越自然,创作出大量意境清新,具有时代风貌的优秀作品。尤善画牡丹,敷色雅丽,自成一格,久负盛名,有“郁牡丹”之誉。

我第一次与郁老结缘是在 1982 年 11 月,当时我刚结婚,好友胡君正明兄特地为我请郁老画了一幅荷花图,此幅画与吾师乔木画赠我的月季兰燕图并排挂在新房墙上,顿时满室生辉。之后几年中,正明兄又先后请郁老为我画了几幅牡丹和荷花图。那时我就想,有机会一定要登门拜望这位仰慕已久的画坛前辈。终于,在上世纪 90

年代初,正明兄带我到郁老家中拜访。初次见面,郁老对我和蔼可亲,丝毫没有名画家的架子,儒雅的长者风范令我一见倾心。从此,我成了郁老“天香阁”的常客。

1998 年中秋,我去“天香阁”拜访,他拿出一幅刚完成不久的《“清奇古怪”四汉柏图》(见图)予我欣赏。看得出,他对此画还是相当满意的。他指着画中的汉柏对我说,这些用笔得益于几十年坚持不懈地习字功课。我看得入神,此画确是精妙之作:整幅画构图饱满,清气怡人,以老辣雄健的笔墨挥写出四棵千年汉柏龙腾虬跃、生机勃勃、苍劲挺拔的特点,完美展现了汉柏内在的精气神。出乎意料的是,郁老表示要将此画赠送给我,令我受宠若惊。不久,我与家人还特地前往苏州光福司徒庙一睹“清奇古怪”的真容,观赏之余由衷钦



佩郁老的高超画艺。

2000 年 2 月,好友钱子珊女士赠我一幅郁老创作于 1957 年的“双凤图”。几天后,我持此画前往“天香阁”。郁老一见此画,十分感慨,称与我真是有缘。那是他上世纪 50 年代在上海大世界美术班授课时为学员留下的示范作品。真是丹青不知老将至。他认为此画还不错,两棵凤仙花一红一白,坡石和草都画得较洒脱。稍顷,他在画上又题“此余三十七岁时稚嫩之作,现至友佩明所得,嘱题留存,庚辰

正月郁文华,时年八十”。

最近几年,郁老虽年老体弱,但仍坚持写字作画。他每年都会到上海小住一段时间,每逢此时他总要让公子德兴兄告知我。我便会去看望他,他还是那样同我聊天叙旧,间或还会为我作画题词。我从内心深深感激他,祝愿他健康长寿,艺涯常青。孰料世事无常,我痛失一位良师益友,心中无限惆怅和感伤。望着他的画作,睹物思人,郁老的音容笑貌和高尚人品、高逸画品永远深深镌刻在我的心中。

花素相辅承壶韵

——周慧紫砂壶艺赏析

◆ 陶哲

息的文化产物,是中国历史的骄傲,文化的精华。此壶,处处展现出圆的视觉审美,这是生活的物件,这是历史的审美,把文化和生活合二为一,意蕴悠长。

周慧的紫砂花器,也和她的光货一样,都带着闲适的惬意,《秋声壶》更是如此。周慧用秋菊和竹来展现秋的爽朗之声。竹为壶把,握在掌心的是虚怀若谷,是坚韧飘摇的沙沙声,让人听到的是空灵是谦逊。菊叶卷成了壶把,菊花开放在了壶身,自然生动的形象,优雅而富有活力。一朵盛开的菊花铺满了壶盖,一片片花瓣匀称精致,显得大而美;一个花苞立在了菊花中央,玲珑剔透,彰显立体而生动。秋也有花,却是气定神闲,绿意常在,叫人悠然自得。

周慧从古典文化中吸收了大

多的营养,让她创作的作品常常带有古人的闲雅情趣。而且,她还把古人的诗书画印用陶刻来篆刻在紫砂壶上,直接用文化做成衣衫,披在壶身,使得紫砂壶从内而外地散发出深厚的文化意蕴。

《西施新韵》从传统的西施乳中而来,浑圆敦厚的壶型,造型古朴自然,线条柔和,有种似曾相识的亲切感。壶的其他配件却和传统的造型差别甚大。而壶的流把钮却都是六方的造型。尤其是六方的壶钮,方中寓圆,形似一粒佛珠立在壶顶,清幽怡然。流把的棱线清晰利落,给人以刚劲有力之感。整个紫砂壶以圆为主,保留了西施壶传统的视觉美感,表现了古时女子的柔婉六方造型的转变,又在沉稳之中加入了时尚元素,把现代女性刚强的一面也展露在了人们眼前,显得柔而不弱,清丽动人。壶身装饰了一幅水仙图,在粗糙杂乱的地面上,两株水仙花悄然而生。枝叶舒展、花朵娇丽,两者对比之下,把水仙的灵动、高雅和纯净都表现得淋漓尽致。图与壶相辅相成,描绘出了作者心中的现代女子的精神。

无业、流浪、重病,受尽生活折磨,依旧执着于对绘画的挚爱。徐悲鸿夫人廖静文先生在《徐悲鸿一生》中为此描述青年徐悲鸿的经历。想不到比徐先生小 55 岁的当代画家萧自景也有过同样遭遇,而且最终成就了廖先生提携后生的一段佳话。她赠给萧自景的书法,便是见证。

萧自景,1950 年出生在江西吉安农村。他从小自学绘画,为开拓视野,曾流浪在外,以画肖像、写春联为生,同时进行写生、创作。饥寒交困中,他得了重病,不得不住院治疗。

1983 年,处在痛苦、失望中的萧自景,无意翻到了《徐悲鸿一生》。他被震撼了,想不到他崇拜的大师,竟也有此遭遇。他情不自禁给廖先生写信,像儿子对慈母般地,诉说自己的不幸,寄去了自己的山水画作品,表达了坚持学习的愿望。不久,他也来到艺术氛围浓厚的上海,边谋生,边寻师访友,参观画展,坚持自学。慢慢地,他步入了传统中国画的正道。

这些年来,廖静文先生始终关注着萧自景的成长。她经常写信,叮嘱他以徐悲鸿为楷模,在困境中坚持现实主义创作之路。

十年后,廖先生又一次写信,让萧自景参加中央美院入学考,亲自到美院为他填写报名表,以致后来他的班主任疑惑地问:“廖先生是你什么亲戚?”事实上,他们两人还未谋过面!直到不久后,萧自景来美院报到,才在徐悲鸿纪念馆里第一次见面。会见中,廖先生告诉他要自强不息,还讲了徐悲鸿种种往事,讲到动情处,不禁潸然泪下。这一谈,谈了三个多小时。

凭借自己实力,萧自景通过考试,进入中央美院国画系。他学花鸟、山水、人物,学工笔、写意、白描。每当休息天,廖先生亲自为他讲解徐悲鸿现实主义创作特色,讲解中国历代诗词、散文名篇。这时的他,已经是廖先生的入室弟子了。

结束学习,重新回到上海的萧自景,又花了十年时间进行消化、整理、总结。现实主义创作之路遂成了他主要的创作特色。虽然回到上海,他依旧保持与廖先生的联系,每年都要赴京看望恩师,平时则书信往来,不断求教。

萧自景终于脱颖而出。对学生的成长,廖静文先生十分欣喜,但也提出了更高的要求。2008 年,年届九旬的她,用遒劲有力、流畅洒脱的笔力,书赠学生书法作品一件:“志于学,行于仁,游于艺。”她谆谆告诫学生,克服自满,在做好人的同时学好艺,使人品与艺品臻臻极致。

廖静文书赠萧自景的故事

◆ 华振鹤



■ 周慧作品“向日葵”

紫砂艺术,静谧而优雅,让人沉静,叫人安心。出生于陶都宜兴的国家级工艺美术师周慧,为紫砂而沉迷,她的紫砂就是对历史文化的追逐,在简约的线条间展现出举重若轻的姿态,把埋藏于文化深处的底蕴都一一展现眼前,让人们在这些简单纯真的意象之中能找到心底的安宁和平静。她在创作时一直固执地守护着紫砂壶作为茶器的本质,紫砂壶本就小巧,若是装饰过于花哨,则会有舍本逐末、过犹不及的可能。因此,周慧的作品往往都给人以纯粹简约的观感。

《珠圆玉润壶》壶身扁圆润泽,触手细腻。壶盖嵌入壶身,仿佛与壶身浑然一体。三弯的壶流胥出自然,弯折有度。耳形的壶把从上到下逐渐变细,在细节的处理上,给人以变化的动感。而且作者别出新裁地在壶把的下端贴饰了一个圆环,如同一个小巧玲珑的耳环一般,给人以新的视觉享受,却又毫无突兀之感。壶钮的造型最为别致,看上去就像是一颗黑色的算珠平放在壶盖中央,而算珠上又有一颗围棋子轻压在上,带着生活的气息,显得平静淡然。算盘和围棋,都是具有鲜明的传统气

