

最后一幕犹如当头一棒

——台湾果陀剧场话剧《淡水小镇》观后



话剧《淡水小镇》一场景

图 TP

文艺时评

当素来以主持人面目出现的曹启泰站在人民大舞台的一角，以说书人身份讲述淡水小镇的故事时，感觉他手持的是“时光的遥控器”。他说停，台上的人哪怕正“金鸡独立”着，也会静止不动，场面停滞。台湾果陀剧场日前来沪演出的话剧《淡水小镇》，就是以一天一幕的制式，以3天串起人的一生，凸显小镇声色。其中，不仅有淡淡的乡愁初恋的风，还有美好的小镇家人的爱，以及最后一幕的当头棒喝：我们其实从未留意过，平常的生活是如何一天

天流逝，一代代人就这样生生不息——而我们根本不可能拥有“时光的遥控器”。

琐事娓娓道来

这是发生在上世纪60年代的淡水小镇的故事。淡水还有一个别名是“沪尾”——据剧中的报社编辑艾先生透露，因为以往有一条航线，从上海开始，到淡水结束。

第一幕名为“日常琐事”，展现的是淡水小镇的寻常一天：艾太太和陈太太在家烧早饭、喂鸡；送报小弟和老伯之间问好；留在台湾，对淡水这样的“小河”不以为然的老兵老王，总是在酗酒后的山东口音呼号“你见过

大河吗？你见过黄河吗？”第二幕名为“爱情与婚姻”，说的是艾太太的女儿艾茉莉与陈太太的儿子陈少威，从青春萌动到步入婚姻的过程，其中充满感人、机趣的细节。艾茉莉问妈妈自己美丽吗？艾太太答：“如果不想做坏事的话，你已经足够美丽了。”纯真、可爱的初恋气息扑面而来。两人的窗口正好面对面，茉莉隔窗“提醒”少威第三道数学题的答案是：“某某平方米。”男生挠着头回答：“哦，是求面积啊？”高三时，懵懵懂懂的少威在放学路上追上女孩，本想告诉她自己毕业后要去外乡，结果女孩劈头盖脸地骂他近一年来孤傲不理人。为了平息女孩的怒火，男孩带她去吃什果

外借图书“提速”后读者热情高涨 上图双休日借还量几乎翻番

本报讯(记者 乐梦融)今年春节开始，上海图书馆“一卡通”普通外借册数从一次可以借6本增加到10本。近日，上图方面公布“提速”成果，上海图书馆“一卡通”(即读者证)外借第五次“提速”两个月来，读者的借阅热情高涨，周六周日上海中心图书馆借还图书量几

乎翻番。

以上图3月份数据为例，图书流通量超过495万册次，同比增长37.9%。相比往年20%左右的同比增长率，此次增长超过50%。另外，参考外借册数从5本增加到6本以后，3月份流通量达96260册次，同比增长10.73%。从3月4日

开始，上图“一卡通”开通了新功能，持卡可在上海新华传媒连锁有限公司(即上海书城、部分上海新华书店)、上海上图书店、上海季风水园等书店内享受购书9折优惠。

上图“一卡通”功能的增加和外借图书量的增加，使上图工作量更大，目前馆方正考虑增加人员。

艾森巴赫昨晚再次执棒上海交响乐团 乐曲在“砸琴”声中推向高潮

本报讯(记者 杨建国)时隔3个多月，著名指挥家艾森巴赫昨晚再次执棒上海交响乐团，只是演出地点从上海大剧院改成了东方艺术中心。记者从上交音乐会节目单上看到，原先刊登的新厅效果图，已改为实景照片，这意味着这支百年老团即将“乔迁新居”。

去年的最后一晚，艾森巴赫在上海大剧院指挥上海交响乐团演出“2014上海新年音乐会”。此次再度执棒上交，他特地请来弟子齐蒙·巴托演奏柴可夫斯基的《第一钢琴协奏曲》。美国钢琴家齐蒙·巴托从青年时代就受到艾森巴赫的提携，两人结下了25年的深厚友谊。昨晚由他担任独奏的老柴作

品，139年前首演于美国，齐蒙·巴托与艾森巴赫多次合作该曲，尽管他视谱演奏让听众感到有点意外，但从头到尾，他却很少对乐谱瞄上一眼。人高马大的这位钢琴家，在第一乐章呈现主题的华彩独奏中就展示了超强的演奏力度；最后一个乐章，他既能把圆舞曲的旋律处理得轻盈柔美，又在砰然而起的“砸琴”声中，把乐曲推向激动人心的高潮。

今年是理查·施特劳斯诞辰150周年，这位德国作曲家的作品不仅波澜壮阔，而且情感丰富，昨晚演出的乐曲又展现了人物关系的纠葛。艾森巴赫在指挥《莎乐美》的“七纱舞”时，通过对音乐色彩的

明暗变化，细腻地刻画人物的情绪，把莎乐美用舞蹈诱惑国王的场面描绘得既充满矛盾，又惟妙惟肖。《唐璜》是一部十分考验乐队技巧配合的乐曲，跌宕起伏的旋律变化多端。相比之下，欣赏根据歌剧改编的《玫瑰骑士》组曲，听众会感到轻松些。尽管作品也描写了复杂的人物关系，但优美的旋律和辉煌抒情的音响效果却十分引人入胜。

从这台音乐会节目单上的实景照可看到，上交音乐厅的内部装修已竣工。据乐团团长陈光宪介绍，上海交响乐团的行政管理人员已在逐步搬迁，新厅的管理团队已到位，售票处近日投入运营，乐队稍后将迁入新厅排练。



话剧《致青春》剧照

图 TP

延续“暖伤”风格 呈现落寞心境 话剧《致青春》昨晚上演

本报讯(记者 朱光)投资400万元的话剧《致青春》，昨晚在文化广场上演。

该剧的同名电影和小说均获得市场佳绩。由李樯编剧、赵薇导演的电影版创下了7.09亿元的票房佳绩，同时也创下了中国女导演的最高票房纪录。小说销售则超过300万册。话剧版也票房飘红。话剧《致青春》编剧为国家大剧院的制作人关渤，导演则是年轻导演中最高产的何念。电视剧《我是特种兵之火凤凰》中饰演唐笑笑的青年演员甘露在剧中饰演女主角。

话剧延续了小说中“暖伤青春”的风格，却将“青春已逝，唯有追忆”的落寞呈现出来。关渤

说，创作冲动来源于对逝去青春的不甘。话剧《致青春》不是给大学里小女生看的戏，而是给中青年观众看的，话剧延展了主人公离开校园之后的命运，唤醒了人们心灵角落沉睡的记忆和激情。电影版的观众群在18至30岁，而话剧观众群则在25至45岁之间。

台阶式、二层楼的舞美设计，使得时空转换很灵活：学校电话亭中主人公们的偶然邂逅、男女寝室中肆无忌惮的秘密谈话、食堂中男女主人公的争吵冲突……校园生活片段得以行云流水般地呈现。为了契合怀旧风，不少带有年代象征的歌曲穿插其间，例如张楚的《孤独的人是可耻的》以及老狼创作的几首校园民谣等。