



■王盘声 本报记者 胡晓芒 摄

今晚，白玉兰颁奖将在上戏剧场进行。上海本土剧种沪剧在今年的“白玉兰奖”上收获颇丰，著名沪剧表演艺术家王盘声获得“白玉兰奖”非常设大奖——特殊贡献奖，宝山沪剧团的华雯、王文以《挑山女人》一剧分别被提名主、配角奖，上海沪剧院最年轻一代演员洪立勇以《雷雨》中四凤一角入围新人配角奖。昨天下午举行的白玉兰戏剧论坛就请到了王盘声、华雯、王文等畅谈自己的艺术人生，由王盘声的弟子孙徐春担任论坛的主持人。

王盘声 九旬老人不忘创新

年过九旬的王盘声首先介绍了自己当年的从艺经历。虽然年事已高，但王盘声思路依然清晰，几句话就概括了自己拜师学艺的过程。王盘声说，自己当年由姐姐做引荐人拜在滩簧前辈陈秀山门下，不过老师唱滩簧、自己学申曲，老师并没有

几代沪剧人畅谈艺术人生

白玉兰戏剧论坛昨举行



教自己什么，自己学的是当年文滨剧团的筱文滨，“偷”的是当时已经成名的邵滨孙、解洪元。王盘声的学生徐伯涛则介绍了老师在唱腔艺术上的成就和特点，特别讲述了王盘声最为著名的“志超读信”和“刘智远敲更”两段唱腔的创作过程。最后王盘声还表示，希望年轻演员“要在继承的基础上有创新”，主持人孙徐春笑称：“我们老师 92 岁，照样心中还有创新的梦想。”

华雯 每一次挫折都是财富

23 岁就获得了当时中国戏剧

界重要的表演艺术类奖项“梅花奖”的华雯可以算是“少年得志”，但之后华雯作为一个基层沪剧团的主演及团长却经历了戏曲最不景气的一个时期。说起这段往事，华雯说：“30 多年，你说艰辛和挫折，怎么可能一下子说得完？简直是说不完的。现在坐在这儿我在琢磨，我想每一次的艰辛、每一次的挫折，一次又一次地过来，现在回忆起来好像就是一次又一次的财富。”在介绍了宝山沪剧团这些年经历的艰辛以及在现实主义题材作品创作方面的不断尝试后华雯表示：“我觉得《挑山女人》其实是我个人更主要是我的团队 30 多年

历程的一种厚积薄发，而不是一次偶然的展现。”

王文 为了生活曾经改行

上世纪九十年代进入宝山沪剧团的王文从沪剧班毕业就遭遇了戏曲不景气。昨天王文讲述了自己一度改行的真实故事：“我那时候已经买房了，每个月要还 911 元，我们夫妻两个人都在剧团里面，工资加起来在 860 元。”然而就是这点工资有一天王文还被财务告知“今天工资发不出”，“我掉头就走，我说不发工资，我就不上班了，我没法活了。”王

文说得十分直白。他说当时团长华雯对他说等把房贷还了以后“什么时候想回来就回来。”“那时候我没在团长面前流泪，但是我出去的时候真的流泪。”几年之后，生活状况稍稍好转的王文果然又回到了宝山沪剧团，于是有了《挑山女人》中那个憨憨的“成子强”。

由于正在太仓进行封闭式排练，此次入围“白玉兰奖”的最年轻沪剧演员洪立勇昨天没有到场，上海沪剧院青年团团长洪立勇作为代表在论坛上介绍了最年轻一代沪剧演员的生存状况。

本报记者 王剑虹

隋炀帝墓入围 上官婉儿墓落选

2013全国十大考古发现揭晓

本报北京今日电 （驻京记者陶禹舟）昨日，国家文物局、中国考古学会联合在京揭晓了“2013 年度中国十大考古新发现”。去年引发轰动效应的隋炀帝墓榜上有名，上官婉儿墓却最终落选。

本次十大考古新发现是从入围的 25 项考古成果中评选出的，它们分别是——

- 陕西宝鸡石鼓山商周墓地
- 湖北随州文峰塔东周曾侯墓地
- 山东沂水纪王崮春秋墓葬
- 湖南益阳兔子山遗址发掘
- 四川成都老官山西汉木椁墓
- 河南洛阳新安汉函谷关遗址
- 陕西西安西汉长安城渭桥遗址
- 江苏扬州曹庄隋唐墓(隋炀帝墓)

■ 四川石渠吐蕃时代石刻

■ 江西景德镇南窑唐代遗址

评选委员会的专家们表示，2013 年度好项目太多，名额却只有十个。经过优中选优、好中挑好、忍痛割爱地评选，最终选出十项。不过，这十大考古发现填补了多项学术空白，所展示的学术价值是近些年少有的。

不重轰动效应更重学术价值

中国考古学会理事长王巍谈入选标准



■ 湖北随州文峰塔东周曾侯墓地出土的铜鼎

与往届相比，此次入选的十大考古新发现有何特点？中国考古学会理事长王巍认为总体特点是多样，各种类型的发现都有。特别是函谷关和渭桥，前者是迄今完整发掘的唯一一个汉代关隘，很可能是丝绸之路的起点，对丝绸之路申遗有着重要的意义；后者虽然现在只

有桥墩，但从规模和体量来讲，是目前发现的世界范围内同期最大的木梁柱桥，而且我国以前从来没有正式发掘过桥梁，这次是首次发掘，也是首次入选。它们入选也说明，考古界如今不再单纯以出土文物论英雄，更看重的是项目的新意和历史价值。

记者：榜单中，墓葬占了半壁江山，但历史名人墓葬除隋炀帝墓上榜外，曾经引发社会广泛关注的上官婉儿墓、幽州节度使刘济墓均未能入选，原因何在？

王巍：我们并不排斥具有轰动效应的历史名人，但十大考古新发现的评选主要以学术价值、历史意义、艺术价值来综合考量，比如是否是帝王，出土文物的丰富程度等等，不完全以老百姓关注度的高低来评选。而且，刘济墓和上官昭容的墓地都曾被盗过，一些重要考古信息已流失，学术价值不如其他墓葬。

记者：有关隋炀帝墓的真实性曾经一度引起社会质疑，评选过程中有没有考虑过其争议性？

王巍：这座墓虽然被盗过，但根据墓葬的形制、规模、年代等等，从时代、规模，尤其墓志的研究可以确定是隋炀帝墓。有人可能质疑为何是如此小的一个墓葬，因为那时他已是亡国之君，自然不会再采用当时帝王的礼制了。

记者：此次十大新发现中，学术性发掘与抢救性发掘的比例分别为多少？

王巍：只有函谷关遗址、吐蕃时代石刻、南窑唐代窑址为学术性主动发掘，其他都是在基本建设项目实施过程中或遭到盗掘破坏后组织实施的抢救性发掘。

驻京记者 陶禹舟 （本报北京今日电）

《花样爷爷》启动 中韩合作新模式



本报讯（记者 俞亮鑫）昨天下午，东方卫视与韩国最大娱乐媒体公司 CJ E&M 在沪举行启动仪式，双方宣布建立战略合作关系并共同研发制作适合中国播出的大型旅行真人秀《花样爷爷》。这与此前各电视台纷纷引进海外版权相比，打破了以往单一的购买模式，形成了双方合作研制的新模式。双方约定“未来一至三年，双方将共同研发制作新节目，而非仅仅是通过购买版权的本土化”。

随着《妈妈咪呀》《不朽之名曲》《我是歌手》《爸爸去哪儿》等韩式节目受到追捧，荧屏上掀起一股强劲的韩流之风。这次推出的《花样爷爷》定于今年 6 月与全国观众见面，《花样爷爷》去年在韩国最高收视率达 9.99%，最高占有率达 59.01%，打破了有线频道收视率记录，创下了每集收视率排名第一的神话。68 岁台湾影视明星秦汉亮相现场（见上图），

成为首位“花样爷爷”，他说加盟《花样爷爷》是因为“无法拒绝”，并为了节目正在瘦身，“每天只食一餐”。

总导演李文好透露：“我们和韩国团队一起在研发这个节目，韩国同档节目总导演罗锡锡也说要按照中国文化背景和实际情况全新研发一个模式，这次是我们共同创造出一个新的《花样爷爷》。这次合作在保留原版优势的基础上，根据中国观众的收视习惯及制作环境来做出本土化尝试，展现更精彩的内容”。

《花样爷爷》是东方卫视首次尝试明星户外旅行真人秀，据悉，其第一季的旅行国家暂定为法国和瑞士，年过花甲的四位“爷爷”辈明星将在欧洲展开一段奇幻之旅，还有一位“国内一线、影帝级的年轻男演员”扮演“挑夫”将参与其中，他在旅途中和与爷爷们的相处将成为一大看点，并折射出“代沟”问题。