

“中华老唱片保护工程”揭开面纱 “百年好声音”醒了

去年4月,本报以“唤醒中华老唱片,倾听百年好声音”为题,报道由中国唱片总公司在沪启动的“中华老唱片保护工程”初步整理成果,引起了社会各界的广泛关注。一年转瞬即逝,这个被列入《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》的文化工程,又有哪些新进展呢?记者今天获

悉,经过挖掘研究和整理分类,更多历史资料和实物已被拭去岁月蒙上的尘埃,正在逐渐显露珍贵的文化价值。本月18日至20日在锦江饭店举行的上海 SIAV 影音展上,中唱上海分公司将以实物展览和专家讲座的方式,让市民感受这些“重见天日”的“中华好声音”。

地方戏曲 琳琅满目 四大名旦 联袂录音 海上声影 陆续发现

中唱总公司的“中华老唱片保护工程”,要把逾13万面唱片模版及纸质文件进行抢救性修复、数字化复制和整理分类。这些模版和文件,大多诞生于上海,不仅记录了从20世纪初期以来发生在上海的大量文化创作、活动,还反映了全国戏曲艺术、民间音乐的概貌。记者从即将展出的一份《百代总目录》中看到,当时在上海录制的唱片,除了活跃在上海的文人们创作的“上海老歌”,更多的是全国各地的地方戏曲,从北方的评戏、河南坠子、秦腔、山西梆子、平津杂曲等,到南方的滇戏、粤剧、潮汕戏剧、湘戏、汉调、楚剧等应有尽有。其中,各种戏曲又根据行当、名角、剧目等,细分出大量子项。如评戏就有10多个行当分类,潮汕戏曲和广东歌剧、粤曲,光戏目就一片琳琅满目。据初步考证,这些地方戏曲的剧目大多已失传,但在中唱上海公司的版库内,还保存着记录当年演唱声腔的母版。这些资料对于各地非物质文化遗产保护和完善地方文化史、中国戏曲史,以及戏迷们的欣赏收藏,都具有重要的意义。

这次展出期间由京剧专家翁思再主讲的讲座上,将播放由“四大名旦”梅兰芳、荀慧生、尚小云和程艳秋(后改名为程砚秋)录制于上世纪三十年代的演唱资料《四五花洞》。4位名家平时各领舞台风骚,难得同唱一戏,因此,这段声音资料弥足珍贵。据考证,当时上海唱片公司很多,大公司为英商的百代、日商的胜利和华商的长城,这张唱片由老板与京剧界名角关系较好的长城唱片公司录制。但是,好不容易把“四大名旦”凑到一起,也确定了录制的戏牌为剧情热闹的《五花洞》,却为排名先后曾一度纠结。经过一位票友的协调,后来定下了首句和尾句为4人同唱,再按年龄顺序轮流献声,因为是4人同唱,戏名也改成了《四五花洞》。经过与多家唱片公司的出版目录比对,《四五花洞》与去年整理存档的在杜月笙寿宴上录制的《霸王别姬》,为“四大名旦”仅有的两张联袂出演的唱片。从已整理出来的唱片海报、唱片目录中,还能看到王少楼、谭鑫培、马连良、余叔岩、言菊朋、谭富英等,都是当时十分活跃的京剧名角。



“新民演艺”邀您参加 老唱片保护工程讲座

4月18日、19日,两场专家学者聚焦中华老唱片保护工程讲座将在锦江饭店锦楠楼百事丽厅举行。

■ 18日下午 资深媒体人、京剧学者、剧作家翁思再主讲“梅兰芳与现代传播”,嘉宾为梅葆玖。

■ 19日下午 “海上声影——声音文献里的上海早期音乐生活”讲座,则由音乐学家、上海音乐学院图书馆副馆长韩斌主讲。

讲座由本报文化新闻部主办的微信公众号“新民演艺”协办。为回馈用户,我们将抽出两组各五名用户,以特别来宾身份参与此次讲座,详情请关注“新民演艺”。

关注方法:打开手机登录微信,查找添加微信公众号“新民演艺”,或搜索微信号:xinminyanyi。

4月1日《新民晚报》A7版刊登的《上海近代实业家如何制定家训?》一文中,提到了中国工业化先驱吴蕴初先生创办的天厨味精厂和该厂的著名产品“佛手”味精。对于“佛手”味精,上了点儿年纪的上海人都会感到陌生,都知道它是老牌子,但它到底有多老?它从前是什么模样?了解的人可能就不太多了。中唱上海分公司在对金属模板录音采集时,工作人员意外发现,有两张录制的是天厨味精厂的广告,内容包括对天厨味精厂的介绍、制造味精的方法、成分的说明以及各种副产品的推荐。

老模板里藏广告录音

广告录制于1938年12月,分别用英语和粤语录制,其中还有一句“大概的情形,我们可以从放映的幻灯片当中看得到”,可推测这是为了一部广告幻灯片录制的配音,可见当年的天厨味精厂已注重运用先进时尚的方法推广产品,且这种推广可能已走出国门。

除了这两张天厨味精厂的广告模板外,中唱上海公司的版库中还有大英牌香烟、红

锡包香烟和新星西药行的广告模板各两张。大英牌香烟的广告很有意思,是用苏州话念的,开头一句是:“大英牌香烟恭请诸位听无线电,有好听的音乐、京调、小曲、说书、滩簧、滑稽,全在后头。”可见大英牌香烟当时是包了一个广播时段,产品广告是穿插在文艺节目当中的,这与今天的广告宣传形式何其相似。

此外,新星西药行的广告是一首歌曲,名为《新三宝歌》。因为是唱的,那歌词的普通话又不是很标准,要听清每一句广告词,尤其是听出三种药的名称实是困难,但其中“提神醒脑,顺气开胃,镇痛杀菌,消炎退肿。不论一家出门,不论男女老少,四时常备,康宁永保”的词句还是依稀可辨。

可惜的是,这6张模版的文字记录不完整,不知其录音日期;而且版号开头字母与百代、胜利、大中华、高亨、蓓开、长城等公司的版号编制都没有联系,尚不能确定是哪家公司录制的。(蔡佳倩)

《亲爱的》今晚开播 闫妮变身80年代“纯情少女”

本报讯(记者 俞亮鑫)继《一仆二主》热播后,闫妮最新力作《亲爱的》今晚起在电视剧频道开播。闫妮一改女老板唐红的雷厉风行,化身为上世纪80年代纯情少女李宝莉,她从小内心深处向往与“文化人”谈恋爱,就因为大学生马学武一句文绉绉的“亲爱的”,就放弃了对她情深意切的青年工人郑坚,从此走上30年的“错爱”之路。

《亲爱的》改编自小说《万箭穿心》,也是闫妮首次尝试从18岁到40多岁的巨大年龄跨度,前后长达30年。



■ 《亲爱的》剧照 图 TP

毛国伦写生习作展上午开幕

本报讯 今天上午,人物画家毛国伦写生习作展,在上海市文史研究馆文化艺术沙龙(思南路41号)开幕,共展出36件人物画作品,展期将到5月13日结束。

毛国伦是上海市文史研究馆馆员,入选上海中国画院,拜在名师程十发、樊少云门下。笔下的孔子、老子、李白、杜甫、岳飞、陆游等历史人物的精神气质跃然纸上。(史怡婷)

南方笑星哪去了? 节目组回应:已广发英雄帖

东方卫视大型喜剧真人秀《笑傲江湖》热播后,有细心观众发现,选手大多来自于北方,尤其是东北三省,他们表演的小品、相声、二人转等也大多符合北方观众胃口,即便模仿秀也以北方笑星为主,如陈丹丹模仿宋丹丹、韩铭洋模仿小沈阳等。有网友质疑:《笑傲江湖》已成东北大舞台?

由于,央视春晚语言类节目也偏向于北方观众,有网友担心道:“难道中国喜剧真的只剩下北方了吗?南方的喜剧都去哪了?”有网友提出:“南方并不是没有好的喜剧,而是缺少一个好的舞台去展示。《笑傲江湖》应该海纳百川地去寻找南方喜剧演员。”对此,《笑傲江湖》执行总导演朱慧回应道,当初节目组在寻找喜剧演员时并没有重点偏向北方,而是秉持着“广泛撒网”的理念。导演组遍布了全国将近30个城市,北至黑龙江,南至海南,连台湾地区也有所涉及。

朱慧坦言,由于语言上的优势,北方喜剧的发展形势确实要比南方喜剧乐观,北方的语言类喜剧具有得天独厚的传播优势。但她表示,南方的语言类喜剧依然有着不可小觑的实力,“譬如‘清口’这类紧贴社会时事的幽默脱口秀,它在表演形式上类似北方的单口相声,在上海、四川等南方地区十分流行。如同北方的小品、相声,这些在具有南方地方性质的语言类喜剧有着推广至全国的潜力。”朱慧表示,节目组正通过微博等多个渠道广发英雄帖,邀请南方的语言类喜剧笑星加盟《笑傲江湖》。本报记者 俞亮鑫