

走进西澳“黑天鹅城” 艺术化再生, 复古与现代交织

◆ 陈守文

● 话题缘起

爱鸟月,大家把目光都聚焦在鸟类保护上。被誉为“黑天鹅城”的澳大利亚珀斯也映入大家眼帘。它是黑天鹅聚集的地方,西澳旅游局的标志上就有黑天鹅。关键是,这座城市同样具有悠久的历史,绚烂的建筑,所以它有两个让世人艳羡的头衔:世界最友善城市、世界最适于居住城市。

因为黑天鹅, 这里有了 一条“天鹅河”

黑天鹅当然是澳大利亚的特产物,它实在是太漂亮了,红红的嘴巴黑黑的羽毛,体型硕大的一群群在海岸滩头、河口苇荡里自由自在地游来游去,觅食嬉戏,你看见肯定要惊呼并可劲儿地“咔嚓”拍照的——这里就是天鹅河入印度洋的河口,这里是离珀斯不到20公里的费里曼图市,是珀斯的卫星城。

和大多数殖民城市一样,费里曼图就是一个英国军官的名字。其实,早在欧洲移民到来之前,土著居民已在河两岸定居很久了。1697年荷兰探险家威廉·乌拉敏到印度洋东岸时,发现了一个河口,他沿河而上,看见河面上有许多别的地方所没有的黑天鹅,于是就把它这条河定名为天鹅河(Swan River)。但是荷兰人对在这里定居不感兴趣,英国海军军官查尔斯·费里曼图(Charles Fremantle)率领的船只在这里登陆,之后城市就被命名为费里曼图。

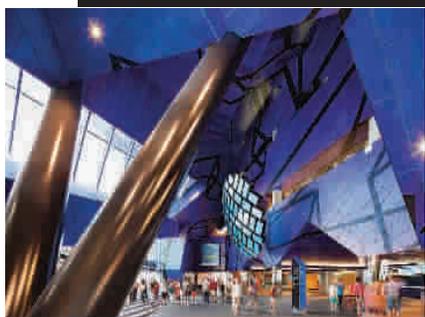
于是,英国人接踵而来,在这里屯垦、找黄金,开采铁、镍、铝矿,还在这里放逐海外囚犯,日子久了,这里渐渐就有了圆屋、海事博物馆、圣母大学,当然还有咖啡飘香的街道,这里到处是100多年前遗留下来的英式建筑,总数超过150栋,悉数被政府列为保护文物。

建筑, 维多利亚时代的 英式风格

那时的建筑,最出名的当然数圆屋了,国人知道的也多(这些年国人走出国门稀松平常,不是有话说嘛“有人的地方就有中国人”)。圆屋是西澳最早的公共建筑之一,外型有12个矩形的面,远观如圆型,是当时这里的第一座监房。圆屋是用当地凿出的石灰岩块建造,所以偌大的建筑呈现灰白色肃穆的感觉,高耸的白色围墙和岗哨,可以想见当年这里的戒备森严。因为监管密不透风,当年的囚犯只好在监房里画画来打发光阴,画面或是春意盎然、碧波荡漾的河边,或是波峰浪谷间吱吱裂裂的海船,或者是方丈囚室中的囚犯,让人喜忧就在一念间,这都是当年真实状况的艺术再现。

走在珀斯桥头堡——费里曼图的街头,瓦蓝瓦蓝的天空下,维多利亚时代英式建筑风格呈现出浓浓的复古与现代交织的特点,设计者运用新材料、加入现代元素对文艺复兴式、罗曼式、都铎式、伊丽莎白式甚至意大利式建筑风格进行融合升华,于是在街头我们就见到圆穹的穹顶、红红的墙上系了白色的腰带,一二三四五,两层的房子系了五条;再转过来,同幢房屋的这面墙却是鲜丽耀眼的芒果黄。在这里,你看见

▶ 珀斯天鹅钟塔(图1C)



■ 竞技场内部



▶ 芭比娃娃做成的海浪



■ 珀斯海边(图1C)



■ 冲锋感很强的竞技场外观

粗大的烟囱、抢眼的线脚、尖尖的屋顶、宽大的走廊、屋顶上自豪张扬的窗、门楣上精美浪漫的雕饰,你都不要奇怪,工业革命时期的英国就是这样自信而奔放。

当代, 设计师想让你 错觉一下

有着160余万人口的珀斯,自上世纪90年代后重又开始青春飞扬。碧蓝的天和湛蓝的水之间就是一栋栋现代的建筑了,和上海别无二致。

看,这栋大约是电视塔了,像一根倒放着的吸水针,下面的“葫芦”大大的,渐渐往上收分,“针”分为三节,越上越尖,玻璃分不清是蓝还是青,与天光混成一体,泛着盈盈的毫光。这里还有一条唐人街,你看见“六合同春”的中式牌坊就是了,最近他们正在酝酿改造,澳大利亚中央科技学院室内设计专业的学生公布了他们的唐人街外观的设想,方案挺有型的。

最让我们高兴的还是珀斯竞技场。大块的蓝、数不清的菱形白方块,两堵不规则的墙上仿佛写着“X”、“Y”,那是属于人类的染色体代码呢;你做梦时,梦中会出现各种各样奇形怪状的方块吧?多变的、扭曲的、带棱角的、纵横交叉的,一色的斑斓鲜艳,墙上的灯光接了“地镜”,就把坐在椅子上的你“谎”得如同触了电,只是你依旧神情自若:哦,原来设计师是想让你错觉一下。

设计师伊夫·克莱因(Yves Klein)说,珀斯竞技场的灵感来自一个“谜”,这个谜从珀斯最古老的圆楼出发,一路走来。谜,当然不会循规蹈矩,当然不会规规矩矩,当然要率性而为,腿脚想伸到哪就伸哪,光光的骨架就是不披“衣衫”。“竞技场功能的多样性要求场馆架构、墙面色彩明丽奔放,彰显的正是运动的活力。”业内人士毫不掩饰对这栋建筑的欣赏之情。需要强调的是,最先进的显示技术、环保技术和太阳能光电技术让这栋原本默默于“海角”的建筑地球人都知道了。

● 评论

关键是态度

◆ 国政

跟你说,1960年以前,珀斯最高的楼房不过三层,现在已经有几十层的商用建筑,珀斯已成为一座现代化的大都市;还要跟你说,1961年,为了给美国宇航员导航,珀斯人还真的全城彻夜亮灯,为空中的宇宙飞船作航标,故珀斯曾有“灯光城”之称。

最想跟你说的是,无论珀斯怎样快速发展,他们对历史文脉的态度都始终如一,那就是:原样保护、“妆容”示人。所以,在珀斯旧城,你要修缮房屋,请示;你要挪一下门向,不得到同意不行。所以,珀斯老城让人“沐浴在印度洋东岸午后的阳光里,品味着卡布奇诺,静静地欣赏街道两旁古旧建筑的隽永美丽,体会当地人的那份悠然闲适,确是一种难得的享受!”

不仅如此,珀斯人对待历史的第二种态度是,孜孜以求搜集各种历史信息,填入西澳海事博物馆:离水上岸,光大示人。这里最出名的17、18世纪初荷兰东印度公司4艘船——Bataiva、Vergulade Draeck、Zuytdorp和Zeewijk的残骸和资料。这些船都是在前往东印度途中,分别在西澳的海岸触礁搁浅的。数百年来,这4艘船的残骸原本搁置在西澳沿岸的海底,直到1960年代,才慢慢被海洋考古学家发掘出来,银币、加农炮、香料、布料、瓷器、丝绸、建材和航海用具,荷兰人航海情景重现在世人面前。博物馆里展示的是重新处理的Bataiva残骸,船身原貌重现,巨大的船身和精密的技术,摄人心魄,每位参观者走过时都屏气凝神;这里的世界曾经这般辉煌。

珀斯人对待废弃物的态度:艺术化再生。万物金黄的秋天(澳洲与中国季节相反),比利时艺术家安妮特·萨斯(Annette Thas)在西澳大利亚斯科特斯洛海滩设计并制作了一个由上千个芭比娃娃组装而成的海滨雕塑——“海浪1号”。其高耸出地面9英尺(约2.7米),宽12英尺(约3.6米),由3000多个二手商店收购而来的芭比娃娃组装而成,状似一片巨大的海浪。作者说,她试图以这件作品缅怀那段珍贵无比却又短暂的易逝的童年记忆,她尝试用这种方法缅怀那段珍贵无比又短暂易逝的岁月。

雁荡山景区内宾馆拍卖公告

受委托,定于2014年5月16日14:30在杭州建国南路280号红星文化大酒店会议厅举行拍卖会,公告如下:

一、拍卖标的:

温州市雁荡山景区内原“银雁饭店”整体拍卖,国有出让综合用地,土地面积约10704m²,房产面积约8724.84m²。起拍价:8200万元,保证金:800万元。

该标的位于雁荡山景区,可经营客房近200间,并设有餐厅、棋牌室、洗浴桑拿、泳池等设施,体量适中,适合广泛的商业用途。

二、即日起接受咨询、展示。

有意者需在2014年5月15日16时前缴纳保证金后(户名:浙江一通拍卖有限公司,开户行:建行杭州吴山支行,账号:33001616235053001525)办理报名手续。

三、咨询及报名地址:网址:www.zjeta.com
杭州上城区西湖大道239号耀江广厦B座6楼
王先生 13666611208、0571-87709630

四、监督电话:0571-86438491

浙江一通拍卖有限公司
2014年4月15日