



▲ 洋溢(油画)



▲ 秋意(水墨)



▲ 秀艳(油画)

彭鸣亮：艺术是顶级的奢侈品

◆ 方翔

在上海展览中心中央大厅开个人画展,这对于许多画家来说,或许只是一个梦想,但在今年 8 月,彭鸣亮却要将会把这个梦想变为现实。作为国内从未加入过任何协会组织,始终寻求自我发展的画家之一,彭鸣亮喜欢尝试一些未知结果的事情,在他看来,画家的成功,不仅要靠扎实的艺术积累和坚韧的磨练毅力,更为重要的是能通过自己的作品引发全社会对于创造力的关注。

慎终如始 则无败事

此次在上海展览中心的展览,取名为“链接未来——2014 彭鸣亮艺术大展”。从 1987 年举办首次个人画展开始,彭鸣亮虽然已经举办过多次展览,但今夏这次大展规模之大、意义之重要则前所未有。

“记得我第一次举办个展的时候,程十发先生就曾为我题词‘慎终如始,则无败事’。这是前辈的勉励,也一直是我一直坚守的信念。”彭鸣亮说,“每次展览,我都在向观众展现自己特有的绘画符号,没有创造力的画是没有前途的。我们的一些前辈画家,他们临摹宋元书画的功力是非常深厚的,但他们缺少的就是创新。综观西方的美术史,达·芬奇、毕加索、马蒂斯等,他们的绘画风格极具个性,没有一位是靠模仿别人而成为伟大艺术家的。”

在上世纪 80 年代的时候,彭鸣亮还只是一位普通的美术教师,工资也只有 40 多元,当他得知举办一场画展需要 400 多元的时候,虽然存款还不够 300 元,但还是毅然签订了画展合同。那次画展取得了巨大的成功,并一下子为他带来了几千元的收入,并成功地将作品推向了市场。但对于彭鸣亮来说,他并没有将此作为“敲门砖”来加入协会、取得名分、跻身主流,而是依照着市场规律来运作并创造了一系列的国内“第一”:第一位尝试与电讯产品合作的画家;第一位与开发商合作,在售楼处举办画展的画家;第一位自费制作灯箱广告,在主要商业街进行展示的画家……包括此次在上海展览中心举办个展,彭鸣亮笑称每次都会把自己逼到了“悬崖”边上,但每次又能“置之死地而后生”,犹如脱胎换骨一般将自己的艺术推向一个新的高度。

饱受争论 我行我素

在许多人看来,画家都是应该安安分分地搞创作,像彭鸣亮这样“炒作”自己则超出了艺术家的本分,甚至还有的人认为,彭鸣亮是因为画不来素描、写实,才去画那些“洋泡泡”的。对此,彭鸣亮并没有太多的“反击”,倒是他的老师陈钧德有点忍不住了,在一次朋友聚会上说:“你看过彭鸣亮的素描吗?没有?那你怎么可以这样下结论,你是听来的吧,告诉你,彭鸣亮的素描比你画得好多了。”



在画室中的彭鸣亮

其实,在上海图书馆于 2013 年 1 月举行的“线之美——彭鸣亮手稿作品展”上,我们就可以看到他的一些早期素描作品,扎实的基本功让许多业内人士都赞叹不已。展览之后,一批画稿与作品还被中国文化名人手稿馆永久收藏,这对于在世画家来说,是非常难得的。

“我觉得将作品变身户外广告,其实与在美术馆内办画展区别不大,但意义却截然不同。将作品的展示方式从室内移到了室外,不仅能美化环境,必然还会拥有更多的观众。受众对于画作的欣赏由此也变被动为主动,可以最大范围地引领公众参与审美,激发创造力与想象力。”彭鸣亮说,“用时尚的传播方式来扩大受众面,我觉得无论对于绘画作品,还是奢侈品来说,都是一样的,而且艺术本身就是顶级的奢侈品。”

彭鸣亮表示,作为艺术家,就是要让作品对社会产生正能量,对公众的审美和道德境界产生积极的影响,这才是一个艺术家需要体现的真正价值。这些年来,彭鸣亮积极投身于公益事业,并获得了上海市民政局颁发的第二届上海市慈善奖。在去年举行的首届上海书画慈善会的拍卖中,彭鸣亮捐出了自己的代表作,并受到了藏家的追捧。彭鸣亮透露,此次在上海展览中心举行个人画展的门票收入也将全部捐出于慈善事业。

视画如宝 追求创新

“我没有和任何的画廊签约,也不请经纪人来销售我的画作。”彭鸣亮说,“我很反感现在一些画家看到一点利润就把自己的画作打包出售,有些人为了讨好画廊,还把自己的画送出去,我觉得这样是对于自己作品的不尊重,如果自己都不看好自己的

作品,如何能让收藏家来青睐呢?”

对于金钱,一些画家或许会觉得“难以启齿”,但对于彭鸣亮来说却毫不避讳,“有充裕的资金基础对于画家来说太重要了。只有这样,画家才能有很好的心态,纯粹地、全身心地投入到艺术创作中去,而不会为了生活而被动地、机械地画画。这样的画作才是最有生命力的。”

对于绘画,彭鸣亮有自己的理念:“我相信一句话,走自己的路。画家可以学习别人的优点,但不能跟风、刻意摹仿他人。一跟风,生命力就注定不长久。时尚中可能诞生经典艺术,但不时尚肯定没有经典艺术,时尚是对过去过时东西的否定,对未来美好的追求。我觉得对于生活在上海的画家来说,每天面对着各种各样的时尚,在这样的环境中再不能创造出好的作品,实在是说不过去的。”

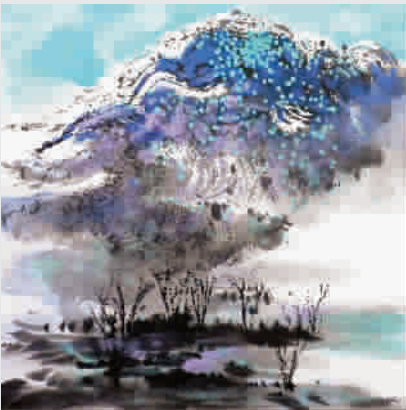
记得一位艺术评论家曾这样看彭鸣亮的画,从近现代西方绘画趋势来看,绘画就不该描绘自然原有状态,不该按视觉感受去表达,而是体现自身的心灵和精神内涵。很显然,彭鸣亮接受了这种理念,并付诸于艺术实践之中,他的大部分作品完全是凭心灵感受创造出来的。

在彭鸣亮看来,艺术的真正含义在于创造美,创造一种对于生活之过去、现在以及未来的想象,而这种想象在人类意识领域里有着非凡的意义,它促使人们对生活有反思,有向往。这也是为什么即将于 8 月的画展要命名为“链接未来”的重要原因之一。链接不仅是对过去的反思,更是对于未来的思考。这场大展汇聚了彭鸣亮的油画、水墨、墨水笔画、雕塑、备前烧等系列产品,能够让观众对于彭鸣亮的艺术有更加全面的深入了解,吸引对有创造力作品的关注。



▲ 依旧(油画)

▼ 余音(水墨)



▲ 情满山(水墨)