

众多书画巨擘佳作 即将亮相2014敬华春拍

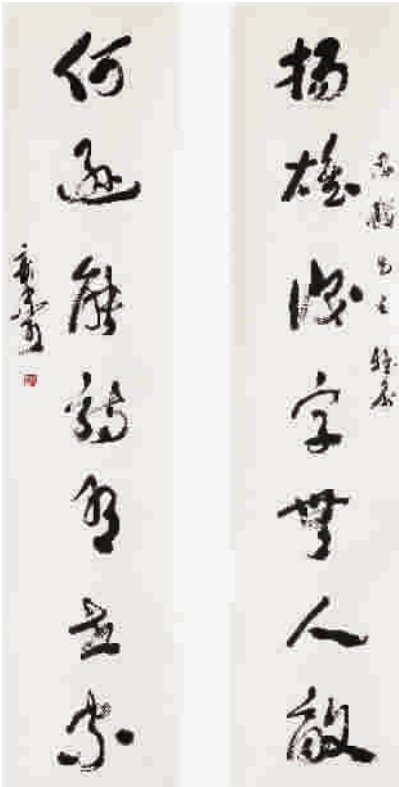
上海敬华 2014 春季大型艺术品拍卖会将于 6 月 30 日至 7 月 1 日在上海静安香格里拉大酒店举行，拍品涵盖中国古代书画、近现代书画、瓷器杂件、珠宝等。其中，诸多近现代书画巨擘的真品佳作首次惊艳亮相，必将引起广大藏家的瞩目。据悉，春拍征集还在火热进行中，截止时间为 5 月上旬。

李可染《云山田园》

此画设色纸本，立轴，74x51cm。李可染的作品以其开阔的视角和纵逸的笔触带给观者心灵的舒放，画面盈满、墨色厚重、意境深邃。无论是强烈色彩带来的层层递进的空间感还是深沉墨色表现出的名川大山的深郁雄浑；无论是江南小镇的秀美还是北方山壑的强雄，他都能以自在的色彩、巨嶂式的构图、淋漓的笔法展现出祖国河山的生命力。正如本幅作品《云山田园》，取材于现实生活中江南平日可见的景物，画家采取了鸟瞰的视角，将层峦叠嶂的山峰尽收眼底。以远景近写的构图模式，体现了以大观小、小中见大的意境，将本应小如麻豆的树木放大并疏密有序穿插在山川之间，山势迎面而来，俨然一种范宽式的饱满构图。同时融会了篆刻艺术中密不透风、疏可跑马的构图理念，蜿蜒曲折的梯田层叠旖旎，将山峰一分两脉，云气雾障宛如溪流缠绕，为严实的画面增添了疏离灵动。李可染还将光这一概念引入水墨画中，山峦有虚实阴影，使得本幅画作呈现出一种烟雨迷蒙，墨色淋漓的效果。

郭沫若《对联》

这副对联纸本，134x28cm。郭沫若在书法艺术中沉浸 70 多年，既重师承，又兼创新，无论字型结体、笔法起运，亦或是章法行气、神韵味道，他的书法都呈现出一种刚柔并济、疾徐有序的面貌。尤以行草见长，“回峰转向，逆入平出”，笔力道劲洒脱，圆转变通，有龙腾虎跃的气象和刚劲雄浑的风骨。沈尹默诗评曰：“郭公余事书千纸，虎卧龙腾自有神。”正如本幅作品，内容取自于王安石古诗《详定幕次呈圣从乐道》中的颌联，“殿阁抡材覆等差，从臣今日擅文华。杨雄识字无人敌，何逊能诗有世家。”所作结体宽博开张，笔法深厚凝重，中锋与侧锋结合运用，提按顿挫中线条张力弥增，朴茂沉厚中有笔随意到的适逸之情。学者与艺术家的双重身份使得郭沫若的书法不仅仅具有热情的艺术气息更兼具浓郁的文人修养。在本幅作品中即投射出一种诗、书、文融合的文人之气，识文断字中更能深刻感受到作为一位满腹巾纶的文人学者开阔豁达的自信洒脱。通体而看，恣意开放却又随心所欲



■ 郭沫若《对联》

不逾矩，犹如大江东去，波翻浪涌，雄劲豪放。既具激情洋溢的浪漫风采又有深厚凝重、平中寓奇的风格特征。将郭沫若“心无汉唐，目无钟王，老当益壮，兴到如狂”的才情体现得淋漓尽致。

傅抱石《浮云高士》

此画设色纸本，立轴，48x55cm。傅抱石是中国近现代山水画史上，继黄宾虹之后的又一座高峰。20 世纪中期，傅抱石的中国画独辟蹊径达到登峰造极的境地，从此奠定了他在中国画坛一代大师的地位。此幅作品创作于甲申年，时值抗战期间，傅抱石入川七年，四川的高山流水一草一木无不激发着先生源源不断的创作灵感。他曾说道：“画山水



■ 李可染《云山田园》



■ 傅抱石《浮云高士》

的在四川若没有感动，实在辜负了四川的山水。” 俨然可见其对四川山水的理解深刻入髓，也铸造了他创作生涯的又一段高峰。画面用墨酣畅，水、墨、色的融合浑然天成，尤其以墨法表现最为出众，浓墨处浓黑透亮，淡墨处隽秀朦胧；用笔则挥洒自如变幻莫测，在墨色半干半湿时，以散锋乱笔肆意挥洒，而后又小心收拾，点画之间洋溢着不受束缚的才情和大气磅礴。画面中间的留白宛若山间云雾浮影浮现，虚实辉映，生动形象，高远深邃之意跃然纸上。可圈可点的还有山石峭壁处的大笔渲染，笔法造诣极高，毫不突兀地控制住了画面的重心。整幅画作可见作者用心不凡，率意又精细，激情又不失法度，气息高古，格调极高。

郁达夫的书法、郎静山的摄影、邵洵美的题识，这套即将出现在上海工美 2014 年春拍中的贺喜嘉礼，牵出了民国时期最受到关注的才子佳人之一的徐志摩和陆小曼。这般文墨典丽，珠联璧合之作，确乎可称华瞻雅致，别具一格。更为重要的是，三位文坛艺林的巨星，他们与徐志摩陆小曼夫妇之间，又有着千丝万缕的联系。

郁达夫与陆小曼、徐志摩都是至交，并且此后他与“杭州第一美人”王映霞的婚事同样也闹得满城风雨。郁达夫为徐陆结婚所赠“终成眷属”四字时，应还没有结识王映霞，然而此四字颇见郁达夫羡慕之心，亦是其渺视礼教之写照，“终成”两字，也似乎暗含着好事多磨，费尽周章终得团圆的寓意。郁达夫在《怀四十岁的志摩》一文中，曾经对于志摩和小曼的一段浓情表示过很大的佩服，似乎也给了郁达夫以鼓舞，能够与王映霞能力排众议毅然携手。

与郁达夫的红笺祝辞相配的，是郎静山的摄影作品《愿作鸳鸯不羡仙》。郎静山成功地捕捉住鸳鸯一瞬间的动态，结合兰草及天空，凝固成了充满永恒寓意的画面，似为仙境。这是一幅郎静山早期摄影中的佳作，这幅作品创作于 1921 年，当时郎静山年仅 29 岁，在后来很多他的专著中都记载有这幅照片，郎静山与徐志摩的友情，推想起来，可能未必如郁达夫般深厚。他们很有可能结识于上海文化圈，或者郎静山与陆小曼早已熟悉。因而在徐志摩与陆小曼于 1926 年结婚的时候，就拿出了自己的代表作签名赠送，以表达自己对于这对新人的赞美和祝福。

郎静山与徐志摩陆小曼的共同朋友中，以邵洵美最富才情最具性情。他以诗人的气质与才华，以富豪子弟的慷慨与豪爽，结交帮助过众多文化人，人称“孟尝君”。他周围时常高朋满座，陆小曼徐志摩都与他相知甚笃，比起郁达夫、郎静山、邵洵美与陆小曼徐志摩夫妇的情谊更为笃厚真挚，因而在贺喜嘉礼写上祝福也是顺理成章的。

杨羽



■ 郎静山摄影《愿作鸳鸯不羡仙》及郁达夫、邵洵美题词

上海敬华 2014 春拍公开征集暨免费鉴定



上海敬华艺术品拍卖有限公司成立于 2000 年，具有国家第一、二、三类文物拍卖经营资质。最初由上海文物商店、上海博物馆艺术品公司共同组建，现转制为敬华艺术机构的核心成员企业之一。本公司开展常年征集业务，竭诚为新老客户提供优质、诚信的服务。

上海敬华 2014 春季大型艺术品拍卖会
预展时间：2014 年 6 月 28 日—29 日
拍卖时间：2014 年 6 月 30 日—7 月 01 日
预展、拍卖地点：上海静安香格里拉大酒店五楼 静安大宴会厅
(上海延安中路 1218 号南京西路静安嘉里中心)

2014 春季艺术品拍卖会公开征集暨免费鉴定

征集范围：中国古代、近现代、当代名家书画；名家篆刻；竹、木、玉、铜雕刻；旧墨、砚台等文房用品；历代碑帖、印谱等。重点征集海派书画精品、成扇。

活动时间：2014 年 4 月 21 日—4 月 22 日
上午 10:00—下午 17:00
活动地点：上海市静安区南京西路 1398 号（玫瑰花园内）

JINART AUCTION
敬华拍卖

