

慈善先锋 书法大家



高崑书对联

1840年鸦片战争以后,清政府被迫签订《南京条约》,因祸得福上海作为对外贸易的五个通商口岸之一走上了迅速崛起的道路,而作为混乱时期的庇护所“豫园书画善会”在上海成立了,它的创立与发展对于海派的崛起又有着十分重要的意义,作为“豫园书画善会”发起人之一的高崑,他以自己擅长的书画为艺术资源,孜孜不倦,将所做书画悉数捐于会中变卖救济广大灾民,令后人所铭记。

高崑(1850-1921)近代书画家、鉴藏家。字崑之,号李龠,光绪乙酉(1885)改号孟悔,甲午(1894)中日之战后改号聿公。别号清人高子、中原书丐、西冷字丐。仁和(今浙江杭州)人,寓上海。官江苏县丞。工书,好李(崑)法。能以草书作画,孤诣苦心,劬学致病,因号李龠,自署苦李。王统元年(1909)在上海豫园与钱慧安、蒲华、吴昌硕、王震等创立邑庙“豫园书画善会”,并被推为会长。该会在所得润资中提取款项,用于赈灾济贫,如“夏令施药、冬季施米”等。参加者众,影响久远。偶作画,陈于会中卖以助赈。辛亥(1911)革命后,黄冠儒服,卖字为生,更号赤岸山民。兼善篆刻,少与钱叔盖友善,因辑其手刻为《未虚室印赏》四册。卒年七十二。

高崑书法善以藏锋取妍,宽绰取额,符铸评其书:“有一种孤介之致,流露楮墨,方之人品,盖忿俗嫉邪之流也,平生致力北海,晚而能变。”与吴昌硕、张祖翼、汪洵,同称海上四大书法家。这幅《八言联》是其晚年之作,轻灵飘逸,技法娴熟。尺寸为:206x44x2;题识:镜水仁兄正之。集延寿易林句。丁巳高崑崑之。钤印:与陈留察江夏李同名(朱)、仁和崑崑之(白)、中原书丐(白)。内容:東山西嶽,相與合齒,乘驢駕驪,迺今逢時。仔细观赏这幅对联,可见其笔力刚健雄浑,流畅自然,提按分明,方圆兼备,刚柔相济,藏锋处微露锋芒,露锋处婉转含蓄。整幅对联气韵酣畅饱满,给人圆劲宽博、意忘工拙的酣畅感觉,令人领略到其平淡朴实的人生。其字结体典雅古趣,严密方整而富有变化,加之笔墨凝重,方圆互用,可在朴厚中见劲媚。再看这幅的内容:“東山西嶽,相與合齒,乘驢駕驪,迺今逢時。”说的是现在正是出行的好时间,符合人们普遍乐观向上的思想。

高崑作为“豫园书画善会”的发起人,和众多书画家一起以艺助赈,开启了清末民初的慈善之风,同时也将这种慈善公益行为契约化和公开化。更重要的是“豫园书画善会”的良好慈善运营,反映了当时海派书画家公民意识的觉醒和作为一个阶层群体的崛起。 宣家鑫

和田籽料雕玉壶

“十年感恩·古玩艺术品答谢会”4月26日至27日将在华山路上海友谊商店静安寺店举行。本次活动集中呈现友谊商店旧藏古玩瓷器杂件、海派名家玉器、海黄越黄木雕、翡翠珠宝、鸡血石、田黄石等商品3000余件,规模之大、品类之全、价格之低,超过以往。

新疆和田籽料名家新作也将成为本次活动另一大亮点,300余件玉器名家新作,以把玩件、佩挂件为主。王平、刘忠荣、倪伟滨诸位大师均有佳作亮相,作品

白度上佳,质地细腻、雕刻精湛、立意鲜明,令人观之爱不释手。颜桂明的玉狗憨态可掬;沈水富的玉虎生动传神;彭正和的观音慈祥肃穆;李宜均的荷花玉牌清新可人;罗正关的玉蝉细腻逼真;王凤路的无事牌刻工精湛。

其中,中国玉雕大师宋鸣放的和田籽料《玉壶》(右图)精美雅致,雕工精湛,壶身开大瓣瓜棱,简洁大气,通体端庄雅致。壶体折肩,平底,壶嘴短小精悍,壶把美而巧,玉壶掏膛干净利落,器型之流美与材质之



蕴美,二美合一,遂成精品,足见大师功力。另有周国华、杨建发、冯为刚、李克勤、周立祥等诸多名家的精品力作一一呈现。 邹建

紫砂演绎“春天的声音”



蒋春音紫砂作品

近日,一场名为2014“春天的声音”的朵云轩当代紫砂藏品展在位于南京东路422号的上海朵云轩一楼展厅举行,宜兴紫砂艺术家和沪上书画艺术家联袂合作的部分“文人壶”和壶艺名家新近创作

的原创壶艺格外引人注目。此次由《鉴宝·紫砂搜壶》杂志社、上海康乐斋、朵云轩共同发起的艺术活动,是主办方近年来挖掘紫砂壶艺、丹青联姻合作的新的探索模式,具有新意。活动

展出了汤鸣皋、王品荣、范志中、蒋春音、范永军、闻正荣、潘亚云、王琴芳、胡迪峰、梁建华等壶艺名家新近创作的人文壶160余件,展览上青年紫砂艺术家蒋春音新近创作的“天曲组壶”格外引人注目,作者采用新的文化理念贯穿其中,清新活泼,呈现美学思考;国家级工艺美术师范志中的“福禄壶”壶身以葫芦形状为壶体,饱满敦实,给人以喜气之感,具有一定的实用功能。其中由上海文化出版社出版的“紫泥雅韵——康乐斋藏人文壶”一书也在现场首发,作者在现场解答了藏友对紫砂收藏知识的疑惑和观点,并解读了正确的紫砂壶使用方法,得到了“粉丝”们的赞许。现场上海、宜兴两地艺术家联袂献艺给现场带来了不小的人气。这些作品中部分是沪上书画名家周志高、韩敏、刘小晴、韩天衡、车鹏飞、颜梅华、乐震华合作的壶艺集真,有一定的文化格调。 学庆

铜错金银镶绿松石避邪瑞兽



海内外古玩藏家翘首以盼的“第七届上海中国古玩艺术品博览会”将于4月25日至4月28日在上海东亚展览馆隆重举行。作为一个享有古玩界盛誉的品牌博览会,展品范围涵盖了瓷器、玉器、青铜器、古籍、字画、文房四宝、木雕杂件等多种收藏门类。其中,云在草堂提供的展品“宋·铜错金银镶绿松石避邪

瑞兽”(上图)引起收藏爱好者的关注。“宋·铜错金银镶绿松石避邪瑞兽”,高24.5厘米。整体作瑞兽形,背上负尊。青铜质地,通体错以金银,技艺精湛考究。神兽四肢立于面,昂首仰望,大嘴微张,神态庄严肃穆。整器器型流畅生动,造型优雅,气韵十足,颇得汉魏雕刻之遗风。瑞兽的双目、双翼、四股皆镶嵌金片,风骨跃然而出,银片银丝丝色彩低调,更好地烘托出金质的光泽。表面覆盖着青绿、赭色的假锈,露铜处更显古朴,鎏金处熠熠生辉,经过放大可见绿色假锈中的孔雀石屑。

金银错工艺始见于商周时代的青铜器,主要用在青铜器的各种器皿,车马器具及兵器等实用器物上的装饰图案。战国两汉时期,金银错青铜器大量出现,成为青铜时代最后的一个亮点。其工艺即先在铸成之器上用墨笔绘成纹样,镌刻浅槽,然后将金银丝片镶嵌入内,磨锉平

滑。使嵌入物与铜器表面自然平滑,达到严丝合缝。这件“宋·铜错金银镶绿松石避邪瑞兽”,在吸纳瑞兽造型“驱邪纳吉”吉祥寓意的同时,背驮青铜典型造型“尊”,体现出宋代文化的高峰带来士大夫收藏、摹古风气。 侯雯

刊头篆刻



作者 祝兴富

温润婉媚的《雁门县君墓志》



全称《张府君妻田雁门县君墓志》,刻于武则天周天授二年(691年)六月,内有武周所造新字多个。海宁天乐斋藏本,虽无清初拓

本(即马衡审定本)那样清晰和润,但因原石早已不明所在,故仍极为珍贵。志石界格,共29行,满行30字,计850余字。小楷,书体温润婉媚,瘦挺清雅,为唐代墓志铭中的上品。此志最早见于赵元中所著《关于金石存逸考》。据悉,赵家历代不乏宦官名流,最著名者当推赵元中。元中字乾生,号物物山房主人,为秦中巨富。《续修陕西通志稿》中有记载。相传,赵曾有一批珍藏,在光绪年末归大收藏家端方,此志原石是否也归端方,不得而知。更值得一提的是,此件拓本,曾由著名藏书家吴元起珍藏,1953年9月22日抄录留有《方若校碑随笔》中对此志的注解,署有“元起录”并盖有“元起”印一方。 循之

艺术品拍卖

上海好时光拍卖有限公司推出:近500件名家字画、珍宝雅玩拍卖会,尤其是各类珍稀雅玩是您的最爱! 预展时间:23日-26日(9:00-17:00) 拍卖时间:4月27日(周日)下午1:00 地点:上海江西中路455号太古画廊 电话:63213401

拍卖公告

上海青莲阁拍卖有限责任公司第223届艺术品拍卖会瓷杂专场 拍卖标的:古董珍玩500余件 拍卖时间:2014年4月27日(周日)下午1:00 拍卖预展:2014年4月25-26日9:00-17:00 预展、拍卖地点:福州路515号3楼 联系电话:51701227 注意事项:竞买人在拍卖会前交付拍卖保证金壹万元,凭身份证办理登记手续。