

当代新作

采风成就风采

◆ 吴伟

丁筱芳的国画作品《小镇理发师傅》入选了第十届中国艺术节全国优秀美术作品展,是上海入选的唯一一幅现实题材中国画人物作品。这幅作品不仅出彩在画艺上,更是从画意中取胜:以国画形式如此真实地反映出底层劳动者,传达出质朴生活之美。

作为一名上海中国画院画师,丁筱芳长期信奉的创作理念就是艺术既非精神贵族的象牙塔,也非凭空捏造的无端之物,艺术的土壤和源泉始终是生活,因此创作要“接地气”才行。秉着这样的原则,他创作了不少各式各样工作中的底层劳动者形象,《小镇理发师傅》正是他在湘西采风写生后所创作的。他通过墨色的浓淡和干湿对比,将画中人物形态准确地勾绘出来,理发师傅和店里客人的神态和动作显得自然,即将劳动者最真实的工作场景呈现出来,却又有一种质朴的美感在其中。细细观赏这幅长2米、宽2米的作品

不难发现,丁筱芳不仅细致入微地刻画了理发师和湘西老者的形象,就连理发店场景中的每一处细节都精细地刻画了出来,木质的理发椅、藤编的热水瓶、老式吹风机、电线外露的排风扇……这些城市里早已不见的元素一一将当地依旧传统的生活习惯展现出来,一股浓浓的乡土人情油然而生。

日常生活中,各行各业的底层劳动者最平凡、最不起眼,常常被人忽略,丁筱芳却能将他们本真的状态以生动的形象变为艺术,引得人们关注到了这些默默无闻却缺一不可的一群人,这才是他的现实题材人物画最出彩的部分,老百姓的风采就需要艺术家到生活中去主动采风,毕竟生活永远都是艺术创作的灵感来源,丁筱芳作品的艺术魅力恐怕正来源于此。第十届中国艺术节宗旨为“艺术的盛会、人民的节日”,丁筱芳的作品正是以普通百姓为主角,能获此荣誉名至实归。



■ 丁筱芳的国画作品《小镇理发师傅》

作为国画艺术家,丁筱芳平时非常注重对传统绘画的研究,他所创作的古典题材作品都深受人们的喜爱,而他的现实生活创作更为主导,这也是他作为国家性画院的专业画家的责任,也坚定了他写实风格上不断探索前进的步伐,坚定地走下去。

佳作背后

蔡国华:背着画夹做“旅人”

◆ 小白

蔡国华自幼习画,中学时代师承著名画家黄云鹤,2000年从武藏野美术大学毕业后,从事油画创作。现为澳大利亚籍旅日华人,日本美术界中坚实力派油画家。蔡国华作品以具象油画为主,近年来以“何来何去”为题创作,其中“旅人”系列人物画闻名遐迩。即日起至5月25日,蔡国华风景照片展在红坊内华氏画廊举办。这是蔡国华作品继半年前参加上海世博会后,再一次与上海观众见面,画展展出从上海走出去并以旅人自称的蔡国华的油画、水彩、综合材料风景作品。



■ 蔡国华水彩画作品

出生于上海的蔡国华小学时就参加了在上海美术馆举办的以粉碎四人帮为主题的漫画展。他的漫画作品当时还被《少年儿童》等媒体刊用。1992年蔡国华考取了日本著名美术学院——武藏野美术大学,他一边学习,一边创作,一边参展。他不依托任何一家美术团体,靠个人画展和创作来维系生活。2000年蔡国华来到澳大利亚,用艺术家独有的视角感受多姿多彩的澳大利亚文化,两年里,他创作了1000多幅人体画,

虽然取得了澳大利亚正式公民身份,但他还是选择回到日本进行艺术创作。

多年的奔波,数载的劳顿,让蔡国华有了太多的人生体会和感悟,他不禁思考人类的终极问题,我从哪里来,又要到哪里去?他觉得,生存在这个蓝色星球上的每个人,无所谓身属何地,都是旅途中的人,都是匆匆过客。他说自己就是一个追求艺术“何去何来”的旅人。为此蔡国华将自己的创作主题定名为“何去何来”,“这是我多年创作经历的真实写照”。1988年,蔡国华创作了最为著名的“旅人”人物画系列。如今,

他正在创作“巨作”,已经完成了50米长的人物系列画作,在画作里每个人都能找到风景中的自己和自己相对应的故事。他要将此画创作到百米之巨。

2004年,蔡国华开始进行“通勤绘速”系列创作。电车上形形色色的乘客、各种神态以及快节奏生活表现都成为他笔下的内容。2000年,蔡国华在上海美术馆以“旅人”身份成功地举办了十年创作回顾展,又于2003年和2004年成功策划了“东京气流——日本现代作家21人展”和“上海春季艺术节——日本作家团体展”。

喜欢的事情就去做,就会找到人生的快乐。蔡国华每年都会到欧洲等地旅行写生,多次带日本艺术家到澳大利亚交流,他说,身为艺术家,重要的不是拥有多少外在财富,而是要有心灵的智慧。旅人20多年,蔡国华举办的个展就有数十次,还参加了无数个大型展览,并获得多个国际大奖,此次,他把自己作为“旅人”的创作,带到故乡上海,让大家分享他眼中的美妙人生。

画家心得

山水画是他无法舍弃的“恋人”

◆ 朱龙明

熊建庆,上海美术家协会海墨中国画工作室画师、上海浦东新区美术家协会会员、中华书画协会会员、上海书法家协会硬笔书法联谊会会员、上海百老书画院理事,山水作品以太行山为主题,曾参加海内外中国书画精品展出和交流,获得银奖。

熊建庆学习传统技法,以“明四家”沈周、清“四高僧”石溪的画风为重点,作了大量临摹实践,这为他以后的山水画创作打下了基础。

自拜师上海中国画院著名山水画家赵豫先生之后,熊建庆的创作思路更加宽泛,落笔更加自信。

尤其在主创太行山风景组画时,他的这种体会就会愈发强烈。他曾多次深入太行山,边观景边体会。有时候,为了采集到对他绘画创作更有价值的素材,他会只身一人,待在山上,一待就是一天。赵豫先生的倾力指点,使

他在创作中悟出很多,少走了弯路。用熊建庆自己的话说,这一时期,是自己山水画创作的黄金期。有了动力,伴随激情,他的创作热度如日中天。每天,工地琐事忙完,再晚,他也会腾出时间创作。有时,一天劳顿下来,实在太累,先躺会,伴着夜深人静,在建筑工地同伴们有节奏的酣声中,他却悄悄摊开了绘画的宣纸。

平时话语不多的熊建庆在师兄圈里有个人缘,做事干练,为人豪爽,说一不二,这或许和他的职业有关。作为一名从事建筑行业的职业经理人,环境容不得他弄虚作假。这种性格移植到他的山水画创作中,就显得特别弥足珍贵。

工地建筑打桩机高亢的轰鸣声与他手持画笔所创作的山水美景,无疑形成了鲜明反差,这种反差在熊建庆看来是交响乐的前曲与后章,高低搭配,相得益彰。

书法故事

疏宕秀逸
从容写来

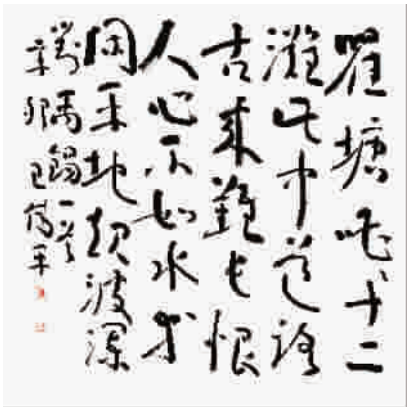
◆ 朱关田

百合堂主人王伟平书法出自家学,从小得舅父费席珍先生训导,由《圣教》入手,走的是帖学一路。按费先生喜好字画,尤擅昆曲,友善于吴湖帆、朱复戡、俞振飞诸名家;又为赏鉴皮藏之人,古人书画名迹颇富,时时展玩。少少染习,至老不去,待人接物,以雅为尚,留心翰墨,有胜于翥辈。及长,师从单孝天先生,篆刻之外,摹欧、虞,习《大观》,间攻汉隶,孜孜于此道者垂五十年,自宋明而上,历隋唐,直追魏晋风骨。同时又私淑白蕉,问业谢稚柳,转益多师,豁然贯通,精纯入化,自出机杼。至今人书俱老,以行草与小楷驰誉天下,所刊《王伟平小楷唐诗一百首》与《三字经》好评如潮,遂列入现今海派人物。

按海派书法大体分作两途:一重在本体,功在点画,如吴淦、徐三庚之辈,坐食砚田,为求者所书,惟敬正是命,其趣、其机、其境、其料四者之具,全为他人。一重在情性,意在自我,如沈曾植、郑孝胥诸人,九龄学书,意在实用,三余游艺,真草为上,及寓沪,虽退隐市井、蛰居陋室,还是心雄天下,不肯以工书终老,满腹牢骚,藉之发洩,即使张榜佣书,亦取之在我,不屑媚世为利所用。前者在技,真草隶篆,四体全能;执使转用,精善是求。后者在道,是为抒情达志,本之于修养。置身既高,发之自远,古人有所谓“思虑同审,志气和平,不激不厉而风规自远”云。或以为沈、郑之奇峭博丽或萧散宏肆,不尽合右军末年之妙,盖以玉辂比椎轮,有乖进化之理。且书法之妙,取诸近身,发之灵台,实在之于情性,无右军之环境,岂有右军之情性?无右军之情性,岂具右军之风规?试问并世写王字者,有几人出之自家真性情!矫情饰修,或描画临写,似是而非,智者不取。

伟平其生既晚,为后者之再继,得鱼忘筌,以写意为归。小楷细谨,多见秀逸;草书疏宕,大都简朴;正草相间,加减便宜,且轻翰缓笔,从容写来,好一个静字了得。阴惨阳舒,情性流照,这里既有童子功夫,又出晚来修炼,尤其从学潘景澄先生之后,专攻古代书论,涉及文、史、哲诸科,识见一开,学力日进,觉悟既启,品行随之淡定。一旦安详漫悠,必定清心寡欲,烟霞供养无争于世矣!细读其书,多见禅意,庶几如同清窗雅室,好香茗,坐对老衲,一片明净。联想到伟平饮食起居,讲究品位;笔墨纸墨,注重精致,玩而赏之,洒脱自我,文人之素雅,先贤之余绪,免却了江湖豪侈与市井粗俗。正是此种情性,使之与吴兄建贤莫逆三十余年而不渝。众所周知,建贤兄与之性格各异,师法亦为二路,然为人与书学,原则一致,有如当年吴昌硕与赵叔孺,不以刚柔见参商,投分契合,亲密无间,非仅止于志同道合者也。建贤兄率直狷介,固值得敬重;伟平兄之宽博胸襟,更令人钦佩。容人乃海派之传统,非情性之平和与逸乐,安得如是之善加传承。

如今书法张扬个性,又好展示,标异炫奇,名曰创新;图强争胜,是为作秀。返观伟平兄闹中处静,益显其幽。(王伟平书法在华江支路566号上海书画艺术馆展览)



■ 刘禹锡 竹枝词(草书) 王伟平 作



熊建庆山水画