

“金钟之星”照亮“上海之春”夜幕

上海国际音乐节正在形成面向全国的助推新人新作机制

文化娱乐现象 述评

今晚，上海之春国际音乐节以一台“金钟之星”音乐会在上海大剧院开启大幕。记者昨天下午在排练场看到，参加演出的除了由陈燮阳执棒的上海交响乐团，来自京、沪、滇三地的青年歌唱家和演奏家“你方唱罢我登台”。这些青年演员都是中国音协“金钟奖”各项表演类赛事的金奖得主，让他们在以“力推新人新作”为宗旨的“上海之春”舞台上唱主角，体现了这个举办半个多世纪的音乐节，正在形成面向全国助推人才涌现的办节机制。

专业比赛 不可缺少

与如今此起彼伏的选秀节目不同的是，中国音协“金钟奖”比赛是评选和发现专业人才的全国性音乐大赛。在谈到选秀和比赛的

区别是，担任这台开幕音乐会艺术总监的中国音协党组书记、著名作曲家徐沛东指出：“选秀和比赛是两码事。选秀是节目，比赛是培养和选拔专业人才的一种方式。如果选拔人才靠选秀节目，文艺发展可能会有偏颇。”由于选秀依附于受众面广泛的电视节目，因此，会根据节目的需要允许制作加工，节目实况并非代表选手的真实实力，因此他认为，专业比赛“非常客观地反映了参赛者的真实水准，虽然选手经历的是严肃枯燥的赛程，不能像选秀一样一夜之间红遍大江南北，但比赛确实是选拔优秀人才的必要途径。”

脱颖而出 要靠社会

我国经过规范和整顿之后，全国性的音乐类专业赛事仍然不少。除了中国音乐“金钟奖”比赛，还有文化部举办的各个项目评选、

“桃李杯”比赛等等。这些赛事由权威专家坐镇逐轮评审，选手需一路闯关斩将，能登上领奖台毫无疑问是佼佼者。但是，由于赛程的枯燥和严肃，却难以引起大众电视媒体的兴趣，再加上缺少后续传播机制，获奖新人在度过兴奋期之后，只能重新陷入机会的寂寞等待之中。记者昨天在排练场上看到，无论是指挥家陈燮阳，还是上交的演奏家们，对一起合作的金奖得主们都赞不绝口，却对他们的艺术经历均不大知晓。显然，与这些青年人才在获奖之后依然默默无闻有关。对此，作为嘉宾参加排练的廖昌永说：“艺术新人确实需要具备耐得住寂寞的毅力，但是，社会各个方面应该为新人的脱颖而出创造条件和机会。”

京沪联手 共推人才

举办到第31届的“上海之春”，过去以力

推本地新人新作为主旨，虽有国内外专场，但多为成熟作品和名家。去年，一台全国九大音乐学院优秀师生展演被引入“上海之春”，获得了相当不错的反响。经过尝试之后，本届再次举办“金钟之星”音乐会，把一批优秀新人集中展现在上海市民面前，既让金钟奖得主获得展现的机会，又让观众分享他们的艺术才华，是“上海之春”拓宽艺术视野，纳全国音乐人才为办节资源的一大举措。据悉，“上海之春”组委会与“金钟奖”主办方中国音协接洽此事的过程，似水到渠成十分顺利，担任这台音乐会艺术总监的徐沛东还结合“中国梦”主题，亲自为11位金奖得主选定曲目，并且力邀廖昌永担任嘉宾为音乐会助阵压台。显然，也是京沪两地的艺术家们在为创造新人推出机制共同努力。

资深记者 杨建国

城市生态音乐会细雨中开场

“真的”李谷一观众眼前献唱



本报讯（记者 朱光）呼吸着新鲜空气，聆听着跳跃音符，观赏着轻歌曼舞，打开所有感官，在细雨“滋润”中，感受着自然与艺术交融的美——这就是昨天在上海海湾国家森林公园里首次举办的城市生态音乐会，创意十足，荡涤身心。

舞台就直接搭在草坪上，舞美以绿叶为设计主题。由上海轻音乐团带来的演出，都十分欢快，颇接地气。洋气十足的萨克斯吹奏，带着流行歌曲风格的花腔女高音都赢得观众掌声。坐在草坪上看节目的观众，在著名歌唱家李谷一登台时，都坐不住了，就连几位尼姑也站起来掏手机拍照。身穿玫红色露肩裙装的李谷一登台时，细雨变得更密。她一边友善地招呼伴奏赶快撤场保护乐器，一边走入观众群开起了玩笑：“平常你们在电视里看到的我都是假的，今天真的李谷一来现场了！”《乡恋》《年轻的朋友来相会》这两支传唱了几代人的歌曲赢得观众共鸣。

市文广局相关人员透露，这是继去年在中心城区举办的“城市景观音乐会”之后，又一项结合生态文明与文化艺术的户外惠民活动，也是一项创举。分布在全市的多个“绿



■ 李谷一冒雨在观众中演唱《年轻的朋友来相会》

本报记者 郭新洋摄

肺”，最初就是为了增加城市绿化面积和新鲜空气而设立。海湾国家森林公园就是其中面积较大的一片。公园总经理黄明表示，只有文化才能留住人。先前，这里举办的梅花节一天

就能吸引七八万人次。因此，在2014市民文化节举办期间，他们主动举手来承办此次音乐会，并准备在更大的草坪上搭建有顶棚的固定舞台，让城市生态音乐会风雨无阻，经常上演。

首届民营演交会剧场买节目纷纷举牌

公共文化“下”单最多

参演剧目沪剧《今生今世》就收获了包括人民大舞台、天蟾逸夫舞台、百老汇剧院管理公司、太仓大剧院等数家剧场抛出的橄榄枝，并在“演交会”现场与一些剧场初步达成了合作意向。鼓乐剧《鼓起中国梦》还得到了美国KMP经纪公司的青睐，初步达成2016年赴美巡演的合作意向。

由于这是一种强调为卖方寻找买方的交易方式，目的性极强。有的民营剧团领导说，以往有些展演活动的举办属于“一厢情愿”，所以上演一次后就被束之高阁，时间一长，感觉“劳命伤财”。而“民营演交会”打开民营演艺产品的营销渠道，为民营剧团真正搭建了一个创排、演出、营销三大环节紧密连接的平台。

同时，参加本届民营演交会的“买方”也有近百余家，其中有本市的剧场、演出机构、经纪机构、社区文化活动中心、本市及外省市的演出公司等。最引人注目的是上海市公共文化配送中心组织了来自各区县的50多名“买家采购员”带着大量的“订单”，以至于必须为他们开设“上海公共文化配送中心民营采购专场”。民营剧团的优秀节目，自此能大批输送到社区文化活动中心，让市民在家门口就能看到高品质节目。

此外，最强势买家是剧场。越来越多的剧场开始走出满足于做“二房东”的现状，他们将花更多的功夫以市场需求为导向主动出击，寻找受市场欢迎的民营剧团热点剧目。

本报讯（记者 王剑虹）

京剧《戏说三国》前两天作为“名家名剧月”压台大戏在东方艺术中心亮相，两天时间里上海京剧院的老中青三代演员上演了13折风格各异的“三国戏”片断，其中既有久演不衰的经典折子，也有难得一见的冷门剧目，颇为难得。

京剧的传统剧目中“三国戏”为数不少，而《戏说三国》意欲用两天的时间把“三国”的故事串演一遍，并挖掘了多出在上海舞台上已较少露面的传统剧目重新上演。两天的演出从讲述孙策与太史慈年轻时的故事的《神亭岭》演起，至暗示曹操亡故的《洛神》结束，其中《神亭岭》《八门金锁阵》《黄鹤楼》《活捉潘璋》等上海京剧院近年来已很少上演或多年未演。两天演出的演员阵容也十分强大，汇聚了尚长荣、陈少云等老一辈名家，奚中路等实力派名角，王珮瑜、史依弘等当红名角以及陈麟、郝帅等年轻一代优秀演员。

不过要以13出戏来大致理顺三国的故事实在难度不小。如第一天的前三出戏《神亭岭》《青梅煮酒论英雄》《八门金锁阵》内容互不相连，主角也各不相同，加上时间有限三出戏也都只能演出其中的片断，因而主持人不得不以“长篇大论”的“说”来串联起这些“戏”，第二天的情景也大致如此。于是一方面由于一天要演六七折戏，每一折戏只能是些片断，虽然演员阵容强大但演员观众难免看得不够过瘾。而另一方面为了把这些片断串联起来，又不得不留出一定的时间来给主持人细说一番，因而演的时间就更为有限。以至于主持人关栋天也大方地请观众在他上台讲故事的时间可以自由地休息、上厕所，两天的演出现场也都有不少观众“响应”，场面略有些混乱。

《梁谷音评传》下月首发

本报讯 作为“中国京昆艺术家传记丛书”的一种，由王悦阳撰写、由上海古籍出版社出版的《画梁软语，梅谷清音——梁谷音评传》将于5月4日举行首发式。作为庆祝，梁谷音将于当天下午于上海昆剧团演出其代表作《烂柯山——痴梦、泼水》二折，并将在演出后举行该书首发签售活动。（闻逸）

《戏说三国》压台「名家名剧月」
花上两天时间串演一遍「三国」