

金色池塘

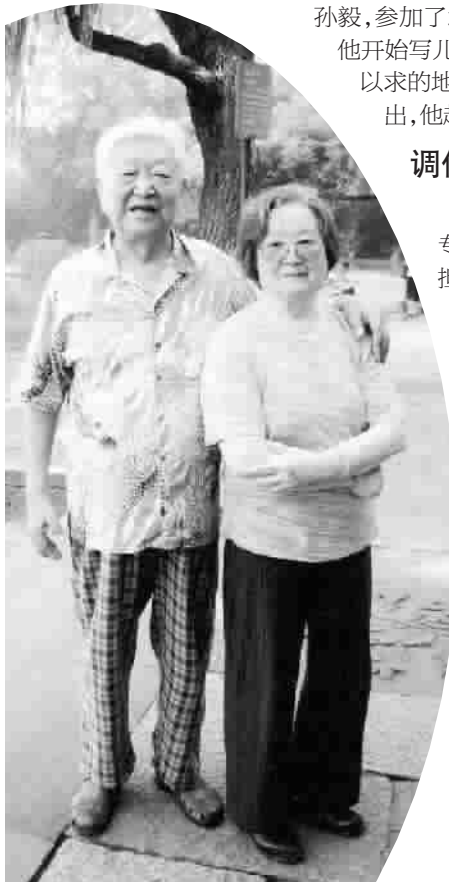
成为老人的艺术算不了什么,真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第7期 | 2014年5月4日 星期日 主编:龚建星 责编:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



孙毅
彭新琪

文学伉俪
六十年



去年,年过九旬的儿童文学作家孙毅喜事连连,他的新作《学习雷锋两个“钉”》荣获第四届全国优秀童谣大赛一等奖后,第25届陈伯吹儿童文学杰出贡献奖也授予了他。



剧专科学校。可抗日的烽火和解放战争的爆发打破了他的演员梦。他投入到上海学生与工人的爱国民主运动中,拿起笔写传单、快板、朗诵诗、活报剧。

1946年,孙毅读到了宋庆龄对下一代提出戏剧教育的主张:“希望中国有个专为儿童演出的剧团,儿童是国家未来的主人,通过戏剧培养下一代,提高他们的素质,给予他们娱乐,点燃他们的想象力,是最有教育意义的事。”这像明灯,更是火种,点燃了孙毅做“最有教育意义的事”的理想。1947年,从中国新闻专科学校毕业的孙毅,参加了地下党的外围组织“中国少年剧团”。

他开始写儿童戏剧。解放后,孙毅被调入他梦寐以求的地方,中国福利会儿童剧团。为赴京演出,他赶出木偶剧《兔子和猫》。

调任办杂志,写剧本“矢志不渝”

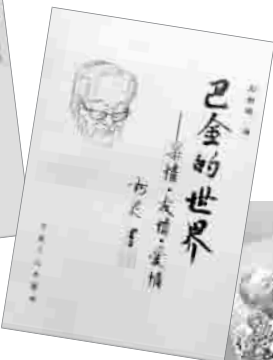
此时《儿童时代》杂志刚创办,极需专业人才。1953年,中福会决定调孙毅担任副社长、主编。宋庆龄知道孙毅还有编剧梦时,特在签发调令时,除任命其为儿童时代社副社长,还让他兼任儿童剧团创作室主任。孙毅高兴啊,在《儿童时代》7年,他未放弃业余创作,创作出版儿童剧集《一张电影票》与《小白兔和小花猫》。1963年,新建的“上海木偶剧团”把孙毅调去任编导组长和艺委委员。在木偶剧团5年,孙毅将当时只能演传统京剧的木偶发展成可演民间故事、童话,特别是可演现代人物的新木偶。他还创编了《南京路上好孩子》等20多出大小木偶剧,其中《五彩小小鸡》现在还在上演。

1981年,孙毅被调去创办《为了孩子》《现代家庭》杂志,在其担任领导的5年中,他用业余时间

日前,当我踏进孙毅的写作“斗室”,6大本“儿童戏剧快活丛书”扑入眼帘。孙毅说,还有4本书已在编辑中,这10本书将伴随他“迈百步”。说到这里,他的笑声越发爽朗。人称“老顽童”,他连上网用户名也由拼音“LWT1923”组成,他至今童心未泯,还在为孩子耕耘。问及原因,他说,我一生都在做那件“最有教育意义的事”。

想当演员却做了编剧

孙毅,1923年生,从小爱戏曲,立志当演员。他爸一字不识,认为当戏子“下三流”而拼命反对。孙毅全然不顾,偷着用家长逼他去读英文夜校的钱报名进了电影话



写出了儿童剧、儿童相声、曲艺等五本集子。

1986年,孙毅离休了。那天,他想,从此能放手干编剧了。但现实很残酷:少年儿童报刊因不能赚钱,已不发表儿童剧等作品;学校迫于“应试教育”,美育已得不到重视,演儿童剧更成了奢望。但孙毅明白,孩子健康成长离不开美育和艺术。为此,他重新开始为孩子们写剧,不求名利,主动送上少年宫和各学校,“我得到的报酬就是孩子们的欢乐与欢笑。”

在夫人帮助下,他自费出版了“孙毅儿童戏剧快活丛书”,当然,这套丛书不是卖钱,大多赠送给了相关文化单位,以及各区学校、希望小学等。

“巴老给了我人文精神”

孙毅的爱人彭新琪历任《儿童时代》《收获》《上海文学》杂志的编辑、编审,著有《动画大师万籁天》《包身工的眼泪》《巴金的世界——亲情、友情、爱情》等。彭新琪早已退休,但60年的编辑生涯让她壮心不已,至今还想编书。“‘把心交给读者’,几十年来,是巴金先生教我如何当编辑,他的言传身教让我懂得了什么是真正的人文精神。”彭老师说。

《收获》杂志创刊后,彭新琪当起了编辑。作为巴老的晚辈和学生,彭新琪的《巴金的世界》专著,详细记述了巴金的文学和人生,也为文学史留下了极珍贵的资料。巴金怀念夫人萧珊的文字很多,但写巴金和萧珊爱情的文章却很少,不少作家不敢触动巴老感情的“禁区”,但彭新琪认为,巴老也是人,也有友情、亲情和爱情,揭开其面纱,才能更准确地认识巴金。彭新琪的想法得到了巴老的认可,他用了四五个半天向彭新琪讲述往事,在巴金与萧珊28年的婚姻生活里,他们相爱

相爱,没争吵过一次。“文革”最难熬的日子,萧珊为保护巴金,受到红卫兵铜头皮带的毒打。巴金也向萧珊隐瞒着自己遭受的种种非人待遇……彭新琪不无感慨:“巴老的人文精神同样引导我如何生活、工作。”

退而不休,为“老祖母们”当主编

作为老编辑,彭新琪甘做人梯,携手青年,培养作者无数,当今文坛闪闪发光的作家中很多都受过她的教诲。如程乃珊,当年她的处女作《妈妈教唱的歌》投给《上海文学》,作为责任编辑,彭新琪更是直接指导程乃珊修改。三次修改后,才发表在该刊1979年第7期上。不久,她听取彭新琪的意见,又写出了《天鹅之死》,与彭老师结为“忘年之交”。

肩负几十年的工作担子早已卸下,本该心安理得享受含饴弄孙之乐的彭新琪却无法放下手中的笔。她说,逝去的生活和接触过的一些人时时浮现出来,她惊异地看到:老祖母们经历过的生活是那么曲折、坎坷,几乎是解放后历次运动的缩影。于是她建议老祖母们,你们近年来写了这么多文章,我们合出本《七人集》好吗?想不到大家都欣然同意。

彭新琪主编此书,所选的上海女作家是:罗洪、欧阳翠、欧阳文彬、黄宗英、姚芳藻、黄屏和她自己。上海作家协会主席王安忆特为此书作序——《我的阿姨们》:“那些不堪的岁月,她们都是见证。而我则是要付出心智和虔诚去了解她们,她们经过的时代,我不可望其项背。”《七人集》由上海文艺出版社出版,一亮相就获好评。而孙毅对夫人的评价却是:“她是个平凡的俗人,平生没有伟大的追求抱负。凡事适可而止,不过,她努力做到了处事认真诚信,待人热情真诚。这也是我最欣赏的。”称赞声中,彭老师的编辑生涯至今没停息。这两年,她又编选的《巴金萧珊双叶集》已出版,而《生活如此多彩》,不日即可与读者见面。



银色专列

四平街道举办老年人“情绪管理”讲座

近日,杨浦区四平路街道老年人日间服务中心特邀复旦大学博士生讲师团成员,为社区老人举办“情绪管理”主题讲座。讲座阐释了不同情绪对人体器官的影响,介绍了排解悲伤、愤怒、恐惧等负面情绪干扰的多种方法,特别强调老年人做好情绪管理、保持乐观心态对延年益寿的重要作用。(魏鸣放)

江浦街道召开“评选健康达人”动员会

近日,杨浦区江浦街道银发事业促进会“老伙伴”项目组召开“评选健康达人”动员会。此次评选活动以“推开窗户,秀出健康”为主题,以市社工协会统一制定的“健康召集令”为蓝本,号召大家摒弃不良的生活习惯和方式,吃健康食品,到户外锻炼。(魏鸣放)

用方言为老人义务读报



日前,嘉定区黄渡敬老院成立了一支方言志愿者读报队,每天为老人义务读报。黄渡敬老院共有240多位老人,平均年龄超过80岁。这些老人过去大多是农民,很多不识字。为了让他们获取更多信息,院方组成了一支业余方言志愿者读报队,每天用本地方言为老人们义务读报。除了新闻,还介绍有关老年人健康方面的知识。汤兆铭老人说:“我不识字,现在有人为俺读报,听得懂,真好。”(刘必华 图文)

吴泾敬老院来了韩国志愿者

尽管语言不通、表达方法不同,但诚挚的“韩式微笑”让老人感受到别样关怀。几天前,韩国一家企业的20多名韩国籍员工志愿者来到吴泾敬老院,看望这里的100多位老人。他们带来的“六神花露水”等礼物让老人感到“很实用”。80多岁的何阿婆高兴地说:“这些外国人很贴心的嘛。”志愿者表示:助老无国界,他们愿常来这里体验为老服务的快乐。(冯联清)