

“学院派”轮番登场 《卷珠帘》新版亮相

“上海之春”为流行新作敞开胸怀

“上海之春”中的一台“原创在上海”新作音乐会,将于本月10日在上海音乐厅上演,但门票早在一周前就全部抢光。昨天,总监安栋对记者说:“这几天我就怕打听门票的电话。”据悉,这台音乐会是上音第三届音频大赛的活动之一,来自“中国好歌曲”“中国梦之声”的10位歌手将演唱他们的原创新歌,李泉、常石磊和霍尊也将作为嘉宾献上最新作品。安栋说:“希望能通过这个活动,让大家重新认识上海吸纳全国原创力量的胸怀。”

扮演“传播”角色

从上世纪90年代起,上海凭借强大的市场消费能力,一直在全国歌坛扮演着“传播”角色,而原创总是难有亮点。京沪粤等地音乐人与记者谈起这个现象时,多数人认为:“上海比较重视国有文艺院团和本土人士的创作,而当今的流行歌坛凭借多元传播渠道,应该是地域界限模糊的存在,所以需创造条件,吸引不同来源的更多作品首次发

表。”曾担任“中国梦之声”“声动亚洲”“中国好歌曲”音乐总监的上音副教授安栋分析道:“上海举办了不少在全国有影响力的歌坛选节目,却难以产生有影响力的作品,与歌手生存环境和机制有很大关系。”事实也确实如此,李泉、罗中旭、胡彦斌等即使都是上海人,但他们赖以展开职业生涯的签约公司,却都不在上海。

产生“孵化”功能

“本届音频大赛设立的原创歌曲评选,邀请‘中国好歌曲’的参赛选手提供新作品。因此,这台音乐会首次演唱至少10首以上原创新歌。而李泉、常石磊的歌曲也是最新专辑作品的首次现场演唱。霍尊则将展现全新版本的《卷珠帘》。”据安栋介绍,引起全国歌迷关注的《卷珠帘》根据编曲和演唱的不同风格,已经出现“梦之声版”“好歌曲版”和“春晚版”,“这次霍尊将与钢琴家宋思衡合作,推出‘上海之春版’,效果如何,要让观众来说话。”安栋认为,

在“上海之春”平台上评选和发表原创作品,也是一种尝试,“期待新歌在这个平台上首次唱响之后,能让全国歌迷喜欢。从这个意义上来说,‘原创在上海’意味着‘上海之春’将产生流行原创力量的‘孵化’功能。”

体现“科班”特色

为“原创在上海”音乐会提供作品的歌手,大多有在各地高等音乐学府深造的经历,可谓当今歌坛“学院派”的一次亮相。对此,安栋罗列了一批音乐人的学历,“陈奕迅、三宝、毕晓世、汪峰……都有专业学习音乐的经历,李泉、常石磊等更是毕业于上音。虽然非科班出身的歌坛名人也很多,但我们想以这样的一个特色,来探讨专业音乐学府对促进流行音乐发展的作用。事实上,从‘科班’的学术角度来展现国内歌坛的现状,也让‘原创在上海’音乐会具有了与众不同的意义。”

资深记者 杨建国



维也纳广播交响乐团演出一场景 图T1

维也纳广交“定制”两台音乐会

本报讯(记者 杨建国)应上海音乐学院之邀,维也纳广播交响乐团将参加本届“上海之春”演出,本月14、15日登台东方艺术中心音乐厅。

为与上海听众“亲密接触”,乐团和上音合作,度身定制了两套经典与原创交相辉映的音乐会,上音的一批年轻人也将担任独奏。14日的音乐会上,宋思衡将领衔维也纳广播的乐手演奏拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴

协奏曲》,上音教授温德青的管弦乐作品《情歌与船夫号子》将举行世界首演,莫扎特的《哈夫纳D大调交响曲》、普罗科菲耶夫的《古典交响曲》等,也将让听众一饱耳福;15日的音乐会上,曾获国际大奖的上音中提琴学生沈子钰将与乐团合作,在沪首次演出徐孟东教授的新作《交响幻想曲》,上音小提琴家黄滨则与乐团合作西贝柳斯的《d小调小提琴协奏曲》,而德沃夏克那部深情款款的《第九交响曲“自新大陆”》也将奏响。

《新民周刊》聚焦抗战旧藏

本报讯 海岚·里昂,一个在中国近代史中并不显眼的名字,频频出现在2014年4月的报端。一篇名为《张学良随从战时日记重现天日,数千旧照再现淞沪血战》的报道,被媒体广为转载。报道中提到,“苏州商人杨先生自称手中有几千张淞沪

会战的照片”,这些照片的拍摄者,是张学良的随从海岚·里昂。报道公开后,也有人质疑,认为这些照片不都是海岚·里昂所拍摄,并提出了不同的见解……

最新出版的《新民周刊》聚焦这位神秘人物的抗战旧藏。(闻逸)



年代情感励志大剧——草根女性创业梦

CCTV1 5月7日起黄金时间温情播出



我在北京·挺好的

领衔主演: 王茜华 饰 谈小爱

主演: 陶昕然 饰 徐晓园
林继东 饰 徐晓辉
阎汉彪 饰 周宝民
张明健 饰 曹力章



央视微C