



■ 方芳在《生活启示录》中扮演婆婆 图 TP

“我看得很清楚,44年我一步一步走楼梯上去。我看了多少搭电梯上去的,但当我走楼梯到转角口,停一停再往上爬的时候,我就看到好多在上面的就这么下去了。我也看到好多人很得意又上去了。但是能够留到今天的,都是当年大家一起爬楼梯的。”回望来时路,方芳有得意有满足,有唏嘘有感慨,但她更愿意说说现在,“你们一定要去看我的新戏,王丽萍的剧本,闫妮、胡歌、吕凉都演得特

方芳:说从前聊现在

别棒,真的。”

最初 记台词惊艳众生

16岁,方方便从万千应聘者中突围而出,成为当年考取联邦影业公司的两人之一。从梳头到化妆,从镜头感到练武功,方芳学得一身好本领,只可惜还没来得及享受镁光灯的追逐,方芳便早早结婚生子。一直到1974年,华视正在筹拍电视剧《包青天》,原本预定的女一号因为怀孕而辞演,会武打的方芳被意外选中。

“那个时候华视几个当家花旦是不能接受的。我们不能演啊,你非要找一个人来演。找一个外人来演也就算了,还是两个孩子的妈,完全不能接受。”忆起当年,方芳颇有几分骄傲,“我去演的时候,画好妆,导演说来来,讲一下剧本。其实没本子,就是口传心授。刚坐下来,眼角余光感到有人看着我,几个花旦站成一排。我想这是干什么?哦,有人在看笑话。马上把心神一收,非常用心地听导演讲。我告诉自己今天我要是这个台词背不下来,就回家,再不干了。导演对了一遍,我就对导演说我有词了,呱呱呱呱说了一通,还拍武打戏,但我一次NG都没有。录完以后,其中有一个花旦就到我这边说,‘不错’。”方芳一边说一边忍不住站起身来学起那花旦不甘不愿的样子,叫人忍不住想为她喝彩,“我说‘谢谢’。自信的光彩弥散开来,动人心魄。

后来,这部长达350集的电视剧创下了中国台湾电视剧播放时间和收视率的新纪录,方芳也因此一炮而红。

最忙 八天七夜没合眼

“要说红的时候,对于我来说那就工作忙一点。要说过气了,那就是工作轻松一点。我一直工作都没有停过。”不过,说起自己最忙的纪录,方芳也感叹“要被当年的自己吓到”。30多年前,演完《包青天》红遍全台湾的方芳一度有四部电影同时开工,还有几部电视剧,再加三部电影的配音,不断地赶场子,连路上都不敢眯一会儿,生怕睡着了醒来难受。“到了第八天,有一部电视剧我演的是反派,那天正好拍到我要被杀死。倒在地上以后,他们还要聊,我就闭着眼睛听他们念念念,念着念着就睡着了。”就这样,八天七夜没合眼的方芳在片场沉沉地睡了两个小时,然后被叫醒,继续拍戏,“一起来两个眼睛肿得像鸡蛋一样,但还得录。”

有不肯醒来,也便有不能睡去。“我们演艺界很多人都是要靠药才能睡觉。我有一段时间也是神经衰弱到要去看医生,医生开了镇定剂给我,让我每晚上吃半颗。”但第二天,方芳就跟自己说“我不能一辈子被这小东西控制啊”。于是她立马换了衣服出门,去买了砚台、墨、宣纸、字帖。“我还泡了杯茶,把那个药放着看。我跟你拼了,我斗不斗得过你一个小药丸。差不多半年,我每天一页小楷,工工整整,慢慢静下来,治好了我的神经衰弱。”

最近 为王丽萍演婆婆

虽然在台湾地区贵为秀场、综艺和电视界的“天后”级人物,但在大陆观众的眼中,

“方芳”并不是一个特别熟悉的名字,很多人知晓她是因为《这一夜,Women说相声》。她絮絮叨叨地跟记者说起当年赖声川通过张小燕找到她,然后一起花8个月时间“聊”出了一台戏,“我好喜欢话剧。话剧是跟观众很直接的表演。这是没有功力就免谈的,而且它是一种有张力的对话。”但那么热爱话剧的方芳说,她相当爱最近塑造的这个荧屏角色,“《生活启示录》这个戏我太喜欢了”。

“我演这个戏主要也是因为王丽萍老师。她太可爱了。”方芳说,“从做人上讲,王丽萍从来不吝啬在背后赞美别人。我跟她朋友这么多年从未听她在背后批评过谁,她永远都能找到那个人的优点,然后来跟你夸奖那个人的好。从做戏上说,她的剧本台词特别好,人物特别真实,我这次演了一个特别有人性的婆婆,有爱有恨有怨,人物有细节有情感,特别站得住。”

“而且《生活启示录》的演员选得特别好。”严苛的方芳对于搭档同样不吝啬赞美,“像胡歌,这回演得太好了。我跟他说,胡歌这是你的作品。闫妮当然不在话下,我本来就是她的粉丝。她原先演《武林外传》的时候,我就特别喜欢她。还有吕凉,演闫妮的爸爸,我的亲家公。我跟他的戏不多,我们两人就录了一天,但是两个人如鱼得水,录得很开心……”话匣子一打开便再也收不住,方芳结束采访时还不忘再三叮嘱说:“《生活启示录》下周东方和安徽卫视就开播了,你们一定要去看啊。”

本报记者 孙佳音 实习生 施佳雯



动态圈

“用戏剧点燃童心”是宋庆龄创办中福会儿童艺术剧院的初衷。首次把《司马光》《花木兰》等剧目送到宝岛台湾各地的中福会儿艺昨天结束在台湾的12天巡演,让台湾孩子也通过儿童剧感受到了本是同根的中华传统文化的魅力。副市长翁铁慧等领导与台湾小观众一起,饶有兴趣地看了昨天在桃园县妇女馆上演的最后一场主题为“同根文化,点燃童心”的演出,并向孩子们赠送了礼物。

学说上海童谣

昨天的演出由儿童剧《司马光》的演出和让台湾孩子学上海童谣《小八腊子开会了》等互动环节组成。《司马光》一剧由3个体现小司马光聪明才智的故事组成。当卖菜大叔与卖油郎争抢一文钱时,司马光把铜钱放入水盆,浮起的油花显示一文钱应归属卖油郎。当大黑牛不停追逐身穿新马甲的小伙伴时,司马光发现引发黑牛愤怒的是小伙伴马甲上的穗子。当捉迷藏的小朋友跌入水缸时,司马光砸缸,救了她……小观众兴奋地说:“卖菜大叔真坏!司马光真好!”激发孩子情感的还有横冲直撞的大黑牛——它的意外出现,也令小观众惊叹不已。

同根文化 点燃童心

中福会儿艺台湾巡演侧记

孩子们的第二个兴奋点是看到台湾瑞恩帝儿幼稚园海棠班的小朋友与中福会儿艺的演员一起背诵“马兰花,马兰花,风吹雨打都不怕”。最后,当现场的台湾小观众在儿艺演员的现场传授下,也能字正腔圆地说清楚:“落雨了,打烊了,小八腊子开会了”之际,全场大人小孩都热情鼓掌。

齐心“吊”缸上楼

此次巡演始于4月29日,第一站在嘉义祥和国小,随后全团乘坐大巴巴士连人带行李和道具赶至台中葳肯幼儿园、葫芦墩文化中心、彰化县政府剧场、淡水市民文化活动中心等台湾中南部的学校、幼儿园、社区等地。这也是大陆专业儿童剧团首次展开台湾巡演。

当来到淡水市民文化活动中心时,一个意料之外的情况发生了。《司马光》最重要的道具——大水缸,肚子太大,既进不了电梯门,也进不了楼梯门,而新建的剧场在4楼。这让台湾接待人员也十分着急:“我们去买个尺寸合适的大缸吧!”但大缸肚子有机关,所以去买现成的缸也派不上用场。最终大家决定用麻绳把大缸吊上4楼阳台,再运往剧场。

吊缸现场还请来了剧中男演员,四人一起使巧劲儿把直径1.5米的大缸吊了上去。

传播同根文化

在中福会儿艺去台湾巡演前,台湾孩子对《司马光》的故事并不了解,据幼儿园家长反映:“儿子回家来告诉我们说,明天要去看戏,名字叫《司马光脱光光》……”此前,台湾孩子对上海也没有什么概念。即便淡水以前名为“沪尾”——因为有一条航线从上海始发,抵达淡水,但是孩子们不再知道“沪尾”的含义。只有一同来看戏的老人透露,“我听得懂上海话,因为隔壁邻居来自徐家汇土山湾……”“土山湾”三个字说的还是沪语。本是同根的亲切感,油然而生。

当地观众还表示,台湾本地很少有演出儿童剧的剧团,即便有几个也多为业余团体,票价还不菲。因此,像中福会儿艺这样的专业儿童剧剧团前来免费演出的消息在十里八乡传开后,使得每场演出都座无虚席。

为此,中福会儿艺院长蔡金萍表示,“同根文化,点燃童心”的计划从今年起将开展三年,预计将跑遍台湾山川。 本报记者 朱光

两百余淮剧人同台演唱

名家名段演唱会在盐城首演

本报讯(记者王剑虹)昨晚,由上海淮剧团联合江苏省12家淮剧团共同推出的“百年淮剧名家名段演唱会”在淮剧重要发源地——苏北盐城市举行首演。可容纳1000多位观众的盐城市文化艺术中心大剧院座无虚席,现场气氛十分热烈。从年近七旬的老艺术家,到年方17的淮剧新人,昨晚登台亮相的演员多达200余人,可以说是一次不折不扣的淮剧界大动员。“全国所有13家淮剧团的名家同台献艺,这在淮剧史上还是第一次。”69岁的国家级非遗传承人陈德林说。

昨晚的演员阵容前所未有的豪华,汇聚了何双林、陈德林2位淮剧国家级非遗传承人,梁伟平、陈澄2位“梅花奖”得主以及10位白玉兰奖得主。黄素萍、荣光辉、王志豪、凌顺武等戏迷们喜爱的老艺术家也纷纷登台亮相。来自江苏省淮剧团17岁的张玲则是参加演出的年龄最小的演员,她在演唱会尾声中担任领唱。昨晚的演唱会上,名家名角分别演唱了《海港》《团圆之后》《金龙与蜈蚣》《祥林嫂》等各自的代表作品以及《探寒窑》《白蛇传》《杨家将》《牙痕记》等淮剧传统经典剧目。

据介绍,“百年淮剧名家名段演唱会”还将在各地进行巡演,本月11日晚将在泰州市梅兰芳剧院举行第二场演出。此次巡演将于今年秋天抵达上海,有望参加今年的上海国际艺术节。



■ 儿艺演员在演出现场教台湾孩子学唱上海童谣 朱光摄