



■ 怎样穿戴,方能让她们的青春飞扬?

穿戴世界,还请艺术来涉足

◆ 本报通讯员 程国政 姜锡祥 文/摄

◎ 穿戴当然是门艺术

穿得暖吃得香向来是国人幸福指数的风向标,所以自古以来“暖和”就是穿戴的不二法则,但即便是古人,也会追求时尚和艺术的穿戴。云锦、丝绸,还有与它们相关的皇家穿戴,那就不是仅仅为暖和,而是艺术,是国艺。这些历史长河上远远领先他国的服饰设计,让中国赢得了“衣冠王国”的美誉。

到了现代,有了时装秀,伦敦、巴黎、纽约、上海,靓丽的模特儿扎了堆儿走猫步,“潮”得令人惊叹的款式;米兰一家高级定制时装甚至打出“歌颂女性气质和艺术世界中花之形象”的招牌,其服装被人评论为“要么成为艺术品,要么穿戴艺术品”。今年初,其多件作品取得艺术博物馆的收藏许可,原因是这些时装通过颜料彩绘、手工蕾丝、珠宝刺绣等繁复技法,将马奈、奥迪龙·雷东、居斯塔夫·库尔贝等画家作品中的花卉形象转译到了霓裳之上,成为了艺术享受。

◎ 时尚单品智能打造

随着工业革命的兴起,一百多年来,人的社会性越来越强,越来越忙碌。于是,发明尽可能强大的设备就成为世界各巨头全力以赴的奋斗目标,用各种新奇功能加上美观时尚的造型来“绑定”消费者。

能不能让这些功能尽可能地方便,尽可能地“勿忘我”。比如,女生出门前梳妆打扮的物件,就被这些智能的产品代替:现在,就有一款名叫“Smart Hair Clip”的智能发卡,它很

编者按:最近,“谷歌眼镜”让人戴上眼镜,就能声控拍照、视频通话,还可以上网冲浪、处理文字信息和电子邮件等,功能先进又艺术感十足,引起了一股热潮。将科技与艺术同时融入到日常穿戴中,是个新鲜话题,生活的便利与时尚成为了新新人类的新追求。

● 题内话

一“穿”多得?

◆ 黄伟明

人类其实很有意思,对待穿戴总是很矛盾:既要穿得有“温度”,又想穿得有“风度”;既要有很多功能,又要轻便迷人。这些个要求在我们以往的观念里,往往认为它是鱼和熊掌不能兼得的,如今,穿戴艺术的革新则有可能让它们同时实现。不光是保暖,还有各种智能化的功能也能一同实现,这简直就像是“多啦 A 梦”百宝箱里拿出的先进发明一般,让我们的生活大变样。

理想虽然美好,但穿戴艺术毕竟还是一个新话题,撇开科技的革新能不能跟上,要做到艺术的设计也绝非一桩简单的事情。曾经一度,在科技还未发达的时候,古代贵族皇室就致力于对穿戴的艺术讲究,我们可以看到出土的贵族服饰都精美绝伦、技艺繁复,丝绸、云锦的很多工艺至今都是艺术的集大成者。然而,美丽背后的

代价是无数精细的人力劳动,有的工匠究其一生专攻一门手艺,这是现在的人无法做到的。

这也说明了为何今天织染绣技术科技化了,但艺术水平却远不及古人。现存技艺也多为装饰、欣赏、收藏而作,缺失了与生活的关联度,即使是少数民族服饰,也在渐渐退出人们的视野。要想真正实现穿戴艺术,还是离不开对艺术的执着,毕竟艺术绝不仅是一种装饰,更是不可或缺的一项功能。

当下的科技行业中,可穿戴设备的审美价值其实还是被视为次要的,有的时候甚至是有争议的。不过,当人们穿上某种设备的时候,美学和时尚就变得十分重要——它成为我们身份的象征、展现自我的一种方式;它们会引发旁人的议论,并据此定义我们,穿戴艺术的重要性不言而喻。

酷炫的部分恰恰就是蓝牙收发器,外观钻石的样子蓝蓝的还闪着晶莹的光,它自动定位、自动报警、自动录音,功能一应俱全,外观晶莹忽闪地,怎不叫人喜爱。

Memi 手环,彻底的银灰,闪着点点的明灭忽闪的金光,极细腻而玲珑。当你不方便看手机却又想知道信息来了没有时,你可以直接在手环上看到或听到信息;它还可以震动以提醒你看手机。女士的手环款式更娇小,卡扣处还有嵌入式指示灯,当它在衣袖里一闪一闪时,女士们就知道消息来了。

◎ 科技也走“文艺”范

穿戴艺术作为“新生代”,它们都试图解决安全、联络或者娱乐需要的合并。

设备既然能穿戴,艺术性和美感当然就是不可或缺。在芯片、显示屏、电池的小型化、耐久化前提之下,这些设备还要“看上去很美”才行。谷歌最近发布的一双“提醒运动”的鞋,看上去就像块膏药贴在鞋面上,虽然它会提醒我运动,可以与计算机、手机连线,甚至它还会说“我喜欢风吹在鞋带上的感觉”这样“文艺”范儿十足的话,但我还是不会选择它,因为它贵,还长得不好看。不过,业内人士说,这鞋子非常适合专业运动员,穿上它,那他的“微粉”就可如临现场感受偶像范儿了。

应该说,穿戴设备市场今年很是给力,运动手环、智能手表(发卡)、谷歌眼镜一一绽红放绿地喧闹着这个春天。专家说这些先行者预示着,该领域市场潜力巨大,穿戴着世界去远行、我型我酷我有范儿的时代很快就会到来。