▶《民居》佛罗伦萨，侧光下的建筑，充满立体感　郑露荞　摄

▲《薰衣草田》法国，放射形构图，增加画面的形式感　田达睿　摄

▼《思恋》奥赛博物馆，剪影构成的画面，突出主体表现　冯萱　摄

● 拍摄手记

普罗旺斯那片紫

◆ 田达睿

说到法国，就会让人想到浪漫；说到浪漫，又会让人想到普罗旺斯遍地的薰衣草花田。在法国，每年普罗旺斯的薰衣草都会吸引无数游人去参观，更有无数“长枪短炮”会去记录下那辉煌盛开的绚烂。在法国读书的那段日子，最让我记忆犹新的也正是那片紫。

普罗旺斯的薰衣草花田本身就是一幅精致的油画：它有着放射形的构图、强烈对比的色彩，以及零星点缀的人物。当我来到花田中时，恰好是薰衣草开放得最灿烂的时日，或许是因为工作日的关系，前来参观的游客并不多，我感觉无边的紫色花田似乎被这寥寥数人给包了场一般，我可以尽情享受着这里的芳香和阳光。当我专注地拍摄着眼前的美景时，一个蓝色的身影进入了我的镜头：他仿佛定格在了我的画面中，一动不动地保持着蹲姿，让我疑惑是不是我已经按下了快门？我突然意识到这个男生是为了拍摄到理想的画面而在专注地拍摄，这股子执着的精神让我惊觉遍地薰衣草也不如这种坚持做到完美的精神吸引人！于是，原本的主角顿时变成了唯美的背景，那个蹲着的小小背景成为了画面的焦点。

独自一人在异乡学习有欢乐也有思乡的孤寂，每当看到照片中这个执着追求完美的背影，我似乎也得到了更多动力和勇气，在求学道路上更积极地学会享受眼前的美好，让这段求学的时光成为我难以忘怀的美好经历。普罗旺斯的那片紫不仅仅是我对法国这个浪漫国家的纪念，更是成为了我人生成长中无法忘怀的精神动力。

● 影像杂叙

年轻人眼中的小资与浪漫

——中法建交五十周年之际观图片摄影展有感

◆ 梁依云

最近，同济大学中法工程和管理学院为纪念成立十五周年正在举办一场摄影展，这场活动恰好又赶上了今年纪念中法建交50周年的特殊时间，也显得格外有意义。活动中，一群前往法国学习的当代大学生们以各自的视角和思考，拍摄出一幅幅充满活力又不失浪漫的画面。

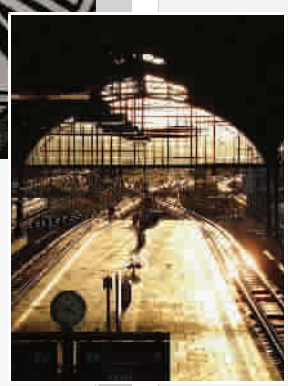
众所周知，法国是世界上最美丽的国家之一，浪漫总是它随身携带的标签，《思恋》摄制于法国著名的奥赛博物馆，在欧洲典型的钟楼里，一对恋人相聚在此，刻意处理成黑白的画面似乎将两人的浓情蜜意定格在这一刻的时间里。拍摄者巧妙利用了圆形的钟面和X形钢结构，既显得画面感十足，又暗喻着恋人之间的时间如同这停滞的时间般珍贵而永恒。同样借助场地特色突出画面感的还有《金色的站台》，夕阳下的吕贝克车站站台，铁轨反射着阳光，制造出一股慵懒又带着淡淡忧伤的氛围，远处纵横交织的轨道就如同平静而复杂的情绪，似是远离家乡的惆怅，又似异国打拼的百折不屈。画面中仅有的一人，那么渺小，那么迷茫，他望着远方，不知在思索什么。

《金色的站台》不仅强调画面构图，也注重光影的打造，这一点在《民居》中也很突出。高低不平、结构各异的法国民居很有自己的特色，而通过俯视视角，结合了夕阳的斜照，让这片房屋有光亮面，有阴影面，顿时显得层次分明，杂而不乱，总体看来反而显得市井生活有条不紊，犹如油画般深刻。

还有一些学生则是着重于色彩的表现，将法国唯美的风景表现得更像是精美的油画。《蓝调的暮色》画如其名，安纳西岛屿宫的夜，有着深蓝色的天空，精心设计的打光围绕着石头城堡，让水中央这美丽的建筑成为夜景中一抹亮丽的色彩。这幅作品既抓住了安纳西岛屿宫原本就出色的色彩，加上水面的倒影让整个构图显得更丰富饱满，非常唯美。

无论是侧重构图，还是侧重光影，又或是侧重色彩，这每张图背后记载的都是留法大学生眼中看到的法国，美丽的也好，惆怅的也罢，都将成为他们人生经历的一部分，而这些作品恰好就成为了最好的见证。而这场展出也是献礼中法建交50周年，见证两地友谊的一场纪念。

▲《奥斯曼巴黎之门》巴黎，线形结构的画面，简洁而干净　张仁仁　摄



▶《金色的站台》吕贝克车站，强烈的逆光营造画面的气氛　黄慧勤　摄

■《怪兽的脸》里昂，灯光节的精彩演绎　郑露荞　摄

■《蓝调的暮色》安纳西岛屿宫，深蓝色的天空，为夜景增添色彩　黄慧勤　摄