

近日，雪楼后人余大风又拿出了奶奶杨雪玖的画作欣赏。时光流逝，她奶奶杨雪玖等人发起的中国女子书画会成立已经 80 周年了。

余大风的太外公杨白民是近代著名教育家，在上海创办了城东女学，城东女学以艺术专修科见长。他有六个女儿，其中三位：杨雪瑶、杨雪玖、杨雪珍，三姐妹都拜海派大画家王一亭为师学画，一时传为佳话。其中杨雪玖（1902—1990）擅山水、花卉，20 多岁就名扬国内外，1922 年和黄宾虹合作巨幅花卉。她和余雪扬结婚后，王一亭为他们题写堂号“雪楼”。

1934 年 4 月 29 日，杨雪玖和姐姐杨雪瑶、冯文凤、李秋君、陈小翠、顾青瑶、汪德祖、顾飞等发起中国第一个女性艺术团体——中国女子书画会。4 月 30 日《申报》报道：中国女子书画会经数度之筹备，已于昨日下午二时在海宁路 890 号会所举行成立之同人大会，所到会员俱属海上名书画家计三十余人……

中国女子书画会是中国美术史上规模最大的一个女子美术团体，短短的数月内，会员已达一百五十

杨雪玖和中国女子书画会



杨雪玖《山水》

余人。主要成员有冯文凤、李秋君、陈小翠、顾青瑶、顾飞、何香凝、唐冠玉、虞澹涵、陆小曼、吴青霞、包琼枝、丁筠碧、徐慧、余静芝、周炼霞、鲍亚晖、谢应新、谢月眉、庞左玉等，杨雪玖和姐姐杨雪瑶、妹妹杨雪珍都是会员。同年 6 月 2 日，由“中国女子书画会”主办中国历史上第一

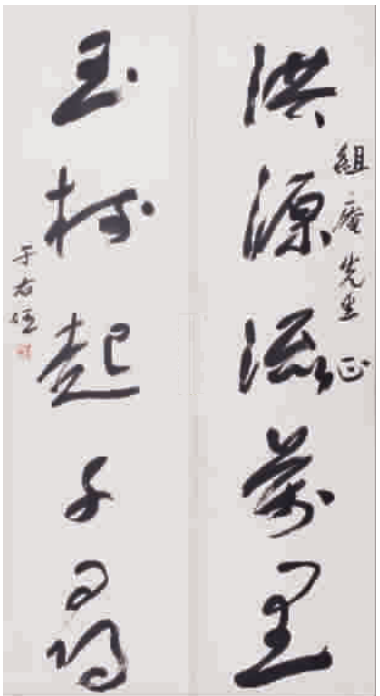
个女子美术作品展览会“中国女子书画展览会”，在上海宁波同乡会举办，盛况空前。6 月 3 日《申报》报道称：“昨日中国书画会开展览会于宁波同乡会。上午九时，诸女画家齐集，四壁琳琅。罗列作品五六百件，自晨至晚参观者达数千人，数小时，书画已被定去不少……”

中国女子书画会抗战期间一度停止，1945 年底恢复活动，一直活动到 1948 年。解放后，杨雪玖在上世纪 80 年代被聘为上海文史馆馆员。

八十年过去，美术史专家对中国女子书画会的研究也愈加重视，他们认为：中国女子书画会的成立，预示着中国现代女性自尊自立意识的

觉醒，从此，她作为一支艺术生力军独立自主地出现于中国书画舞台，为世人瞩目。余大风说：奶奶晚年还常常讲起女子书画会，把中国女子书画展览会请柬和《中国女子书画展览会特刊》等拿出来给孩子们看。如今，中国女子书画展览会请柬成了余大风珍藏的“宝贝”。 丹青

一副对联见证「南谭北于」之友谊



民国时期，书法家中曾有真草篆隶四大家之谓：他们是谭延闿的“真”，于右任的“草”，吴稚晖的“篆”和胡汉民的“隶”，并有“南谭北于”之誉。这四人均为国民党的元老级人物，且也都是活跃于政坛的顶尖文人。

对于谭延闿，世人褒贬不一，但于右任称他为“民国一完人”。于右任先生每论时人书法时必曰“谭祖安是有真本领的。”在今年中国嘉德春拍一代书圣于右任书法拍卖专场中，就出现了一件其赠送给谭延闿的对联，文为“洪源流万里，玉树起千寻”，这或许是两人之间友谊的最好见证。

谭延闿虽是翰林出身，但所书绝无馆阁体柔媚的气息，他写颜字主张“上不让下”、“左不让右”，自成一派。相比之下，于右任的书法变化更加，其从早期放犷雄浑的碑体书法、顺呼自然之法的楷书与行书，以及直至晚年收放自如的草书，处处可见碑体行书过渡到标准草书的变换灵动，字形与笔法小字如大字，磅礴大气，恢弘大雅，深具庙堂气象。

从书法的形式来看，对联最能考察一个人的文化修养、知识积累。而在存世的于右任对联作品中，不仅有常见的四言、五言、七言联，还有贺喜的巨型对联，像此次露面的一件为梁寒操结婚志喜，高逾二米的“鸾凤和鸣好音嘉会，鸳鸯结社凉夕新秋”绢本大对联。这些都显示出于右任极高的文化修养。

于右任的书法，四体皆能。其书落落大方，行气冲和虚灵，一派儒雅蕴藉之风，在雄豪婉丽与淡雅清奇之间，蕴含着深厚的学识风范，通过这些于右任撰写的对联，无疑可以让我们更好地了解他的书法。

肖彤

“吉金永藏”巧生炉

近日，“吉金永藏——陈巧生传统工艺大师珍品展”在上海市南京东路上海旅游品商厦 8 楼新世界珍宝馆举行。非物质文化遗产（仿古铜器制作技艺）代表性传承人、中华传统工艺大师、高级传统工艺师陈巧生亲自带来最新香炉、熏炉、印香炉等作品，以供藏友鉴赏收藏。

宣德炉是明宣宗皇帝亲自主持铸造的御用器物，所用材料是古代用来铸币、被称为“吉金”的铜和金、银、锡、锌等贵金属，参照夏商周青铜器和唐宋瓷器的器型，历经繁复工艺铸造而成，普通百姓少有亲手触摸的机会。巧生炉是宣德炉的延伸和发展，效法历代古铜炉，更在用材和

技艺上超越古炉，于形、神、韵间展现中国传统文化的气质与魅力。巧生炉造型典雅，线条简洁，比例关系精准；皮色润和，古色古香，轻叩音调清越，盘玩宝光内敛；气度庄重，仪态沉稳，发散着熠熠夺目光泽，充满灵气，堪称当代炉艺文化珍品。

陈巧生自幼勤奋好学并对传统“宣德炉”制作技艺情有独钟，凭借祖上自清朝起就开始制作铜炉的祖传技艺，经过近四十年的不懈努力，恢复了几百种经典宣德炉器型，推陈出新，实现了从“宣德炉”到“巧生炉”的历史跨越，完美地继承



与发展了铜炉技艺。一些收藏家赞誉道：“古有宣德炉，今有巧生炉。”北京雍和宫、苏州寒山寺、杭州灵隐寺、普陀山普济寺等各大名寺均以“巧生炉”供奉佛前，国内外收藏家也对“巧生炉”爱不释手。 宏游

古董钟表凝固时光



近日，由上海市收藏协会和尊木汇合作主办的“可以定制的时光——古董钟表精品展”在尊木汇文化展示中心开展。

钟表收藏历来是中国古代从帝王到文人雅士的心爱之物。本次展览在上海同类展览中规模、范围、品位、形式均属上乘。展览介绍了中国以及世界钟表发展和收藏的历史，陈列了各种中外古钟和各类名表 800 件。展品中有闻名世界的十大名表及中国制造的各式手

表。有产自中国、法国、日本、瑞士、德国、美国等国的各式古钟，它们中有经典的清代广钟、十令水发跑船音乐钟和楼台顶角南京钟，有十八世纪法国的三件套全珐琅铜钟，有由英国名工匠 1915 年制作的咪咪宫廷报礼礼品钟以及法国等国生产的珐琅四明钟等。据收藏者介绍，这些展品，不少都是第一次在上海公开展出。其中，一台清代“帆船航行水法钟”引起收藏爱好者的浓厚兴趣。

这台帆船航行水法钟全钟红木镶嵌铜花钟身，3 套芝麻链上链，冠冕拟擒小摆锤，10 铃 13 槌可调整音乐。逢整点水法波浪滚动，共有八艘帆船在画面自动航行配合以雅致的音乐，赏心悦目。从钟面的油画水准和机芯背板的精工簪花就可知这是 18 世纪英国为中国市场定制的水法钟作品。而从三套驱动的位置特征可以看出，其制作年代为 18 世纪中期也即 1750 年左右。这样的复杂水法设置中国帆船特征，可以让我们准确地判定这是一台乾隆、嘉庆时期为中国宫廷进呈的英国大师杰作。

华闻

景泰蓝《凤舞九天》



景泰蓝《凤舞九天》展览近日在上海古玩城 2 层“东方收藏”举行。景泰蓝（掐丝珐琅），曾为皇室专享，平常人难得一见。近年，景泰蓝不断拍出天价——2008 年佳士得春拍“铜胎掐丝珐琅胡人像”成交价达到 6500 多万元，2009 年中贸圣佳春拍“铜胎掐丝珐琅多穆壶”，以 9072 万元人民币成交，2010 年，一对清雍正掐丝珐琅《双鹤香炉》以 1.29 亿元再次创造最高纪录。

作为目前唯一全面掌握景泰蓝制作技术的艺术大师——张同禄，当代景泰蓝第一人，被誉为国宝级大师。50 多年的艺术生涯，在全世界范围内都有极大影响。2008 年，张同禄的《座龙花熏》拍出 1100 万元高价，至今保持着最高拍卖纪录。

张同禄大师的国礼景泰蓝《凤舞九天》，将几百年前皇室专享的景泰蓝制作技艺水准推向了一个新的历史高度，具有极高的艺术水准和收藏价值。其造型优美，寓意祥瑞，昔日的皇家景泰蓝艺术更使作品透出非凡的雍容

风范，整件作品兼具浓郁的文化艺术价值与浓厚的历史价值。

柳梅

刊头篆刻



作者 周殿鹏