

# 金色池塘

成为老人的艺术算不了什么,真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第9期 | 2014年5月18日 星期日 主编:龚建星 责编:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn

银色专列

## 上海市养教结合交流会在嘉定召开

近日,市养教结合工作交流现场会在嘉定区安亭镇社会福利院举行。安亭社会福利院介绍了该院开展养教结合工作的试点情况。(刘必华)

## 杨浦举办“说出您的养老心声”征文活动

前不久,杨浦区老龄办在全区范围开展“致我们终将来临的银龄生活——说出您的养老心声”征文活动,征得各类来稿及书面建议552篇,涵盖了老年人生活照料、精神慰藉、居住便利、养老安全和医疗保健等多个方面。

## 杨浦启动“夕阳耕耘地”老年教育项目

为丰富老年人精神文化生活,提高晚年生活品质,最近,杨浦区推出了“夕阳耕耘地”老年文化教育公益服务项目。通过对社区老年活动室、老年人日托所、养老机构等涉老设施的抽样调查和实地走访,推出系列老年教育服务项目。(魏鸣放)

## 糖尿病俱乐部受欢迎



日前,嘉定区安亭镇卫生服务中心糖尿病俱乐部的老人们欢聚一堂,庆贺俱乐部成立两周年。该糖尿病俱乐部是安亭镇社区卫生服务中心推出的病人自我管理特色平台。如今,俱乐部队伍扩大到了近300名老人。通过运动干预指导,目前已有38位患者的血糖恢复正常。图为社区卫生服务中心工作人员正为糖尿病患者测量血压和血糖。(刘必华文/图)

## 从放牛娃到书法家的梦想之路

5月28日,上海图书馆将举行一场书法作品视听展示会,主人是步入耄耋之年的国家一级美术师、诗人书法家刘景欣。2004年,刘老移居上海,成就了“海上书法梦”。这次为时一周的展示会,刘老精心挑选了其100幅风格迥异的作品向上海人民和父老乡亲汇报。(平心远)

2006年的冬天,朱榕基同志说,上海市人大也应为普及京剧、弘扬国粹做贡献。遵照领导要求,“上海市人大京剧社”应运而生。他们遵循“弘扬国粹、传承经典”的宗旨,几位老同志积极发挥余热,苦心经营,把人大机关的京剧演唱活动搞得红红火火,成了“推动机关文化建设”的一张名片。

### 1 精心组织扬国粹

京剧社的社长朱寄萍,原是市科技党委书记、人大常委会内务司法委员。他在交大读书时,爱好音乐,是学生会主席,常组织学校的活动,具有丰富的组织活动经验。如今指挥着一个业余京剧社,提出了很高的要求。原来来活动的人很少,他动员;后来的人多了,他又制订“规矩”。唱的人少了,他调度大家学唱长的段子;来的人多了,他安排社员演唱短的段子,使来活动的成员都有机会展歌喉、学唱腔。后来的人更多了,一个场子容纳不下了,他又巧妙地把几位京胡老师分开,青衣组、老生组、老旦组……各自练唱,互不干扰,大家一起进步。朱寄萍并不是从小学戏,但他有音乐细胞,乐感比较好,接受京剧唱腔比较快。如今,他的杨派唱腔,也达到了一个新的高度,听起来让人感觉“蛮有功底”。

京剧社除了认真学唱传统戏,还根据不同活动,创作、演出不同的节目。2009年春节,中央老领导参加上海市春节团拜会,作为唯一一个非专业团体参演的单位,人大京剧社自己创作了一曲京歌《我是人大代表》;2009年9月,在上海市市级机关工委组织的新中国成立60周年纪念活动会上,京剧社表演了京歌《我们共产党人好比种子》;2011年4月,京剧社参加了上海总工会举办的纪念建党90周年“五·一”晚会,一曲京歌《咱们工人有力量》荣获最佳表演奖。人大京剧社,成为了“推动机关文化建设的”一张名片。

### 2 因人而异选俊才

唐国才,京剧社副社长,原市人大副秘书长兼办公厅主任。他把自己定位为“做好后勤保障、为大家服务”。每次活动,他总早早来到场地,接待京剧院来辅导的老师。他曾是上海服装公司艺术团团长,团里曾涌现过周炯儿、薛美娟这样的尖子,也演出过像《红灯记》这样的京剧,可他从没想过自己有一天也会“赤膊上阵”,上台唱京戏。

刚开始活动,来的人少,辅导老师和琴师比学员还多,朱寄萍对他说,你也能唱,不要怕嗓子不

## 弘扬国粹 传承经典

文/秦来来

中几位退休老同志的故事  
上海市人大京剧社



好。于是,他就开始学唱“麒派”戏,特别是《萧何月下追韩信》,唱得有模有样。那一年中央老领导来检查,京剧社汇报演唱时,他模仿“麒派”的念白,“千不念、万不念,不会忘怀老领导对我们的关怀!”老领导哈哈大笑,夸他居然把周信芳的念白“篡改”得天衣无缝,并连连夸京剧社的“演员”很有“派头”。经过努力,他的调门也上去了,原来是C调,现在已经唱降E调了。

后来,爱上京剧演唱的人越来越多,京剧社已经发展到30多人。在人员安排上,唐国才也是煞费苦心。信访处的俞心慧,来的时候学唱青衣。唐国才发现她的嗓子更适合唱老生,就建议她改行;当发现俞心慧爱上“马派”唱腔时,又帮她联系了著名的“马派”传人张学津先生。如今,女老生俞心慧也是人大京剧社的一个亮点。许解良,天生一副好嗓子,唐国才建议他学唱“高派”,居然一炮而红。因为学唱高派,必须有好嗓子,如今不要说在业余界,就是专业行内,学唱“高派”的佼佼者,也是凤毛麟角。而每每许解良登台演唱时,都会让专业的老师也不禁叫好。现在,郝晨宇的小生、夏正法的花脸、杨建国的“谭派”,都各具特点。

### 3 为“伊”憔悴终不悔

龚学平虽然退了下来,但依然以巨大的热情在机关倡导、推广京剧艺术,且身先士卒,学唱了很多传统京剧唱段,他的杨派名段《文昭关》,很多人已经一饱耳福;最近,他又醉心于麒派艺术,无论是《追韩信》,还是新编历史剧《狸猫换太子》,唱起来都是有板有眼。他还根据老领导要求,积极组织最好的班子、技术,把京剧的经典剧目,用当今“高清”和3D技术,拍摄成电影。像《霸王别姬》已经完成,且被美国奥斯卡剧院抢得先机,应邀去美国举办“首映式”。教育部有“戏曲艺术进课堂”的要求,龚学平提出让京剧影片进课堂,解决学校戏曲教育师资问题。

“今年是周信芳先生诞辰120周年,我们拍《追韩信》这部片子也算是向大师致敬。周信芳先生是京剧改革创新的代表,‘海派京剧’艺术创始人,和梅兰芳先生一样,是我国京剧艺术的两面大旗。”

龚学平讲起了周信芳代表作《追韩信》拍摄的原委,“这个戏的结构原来较散,我们剪除原剧本的枝蔓、紧凑情节、加强主线、突出人物、保留经典唱腔等一系列加工,把整个戏控制在一个半小时内,较符合当代人欣赏的习惯。因为这个戏是周信芳先生的著名作品,当时上海滩几乎人人都能来句‘三生有幸’,连杨华生先生在滑稽段子里都要引用这个唱段,可见影响之大。”