

新民晚报

星期六

创刊于1929年
·飞入寻常百姓家·

2014年5月

31

星期六

农历甲午年五月初三
今日32版
A叠16版 / B叠16版



www.xinmin.cn

官方微博: @新民晚报新民网

国内统一连续出版物号

CN 31-0003

第19095期

上海报业集团·新民晚报社出版

今日导读

“全能神”施暴 女子被毆致死

事发山东招远麦当劳餐厅,6凶犯为邪教组织成员

>>>详见 A4版·要闻

儿童节端午节 大暴雨来搅局

小长假市民出游需留意

>>>详见 A5版·上海新闻

社会主义核心价值观
基本内容

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善



南汇8424西瓜

甜蜜爽心的口味
广大市民的口碑



浦东南汇8424西瓜品牌合作联社联销平台

销售电话: 4008215822/4006090501

习近平赴北京海淀民族小学“六一”活动,向全国少儿贺节日致希望 点滴积累养成好思想好品德

>>>详见 A3版·要闻

上海小囡闲暇时间4年翻番

调研显示大多数“课余”仍被作业补习填满 >>A5



赛马凌晨抵沪

凌晨2时10分,运载上海环球马术冠军赛赛马的专机降落在浦东机场。一匹白色骏马甚至调皮地将脑袋伸出“临时马厩”,大眼睛里满是对陌生世界的好奇。没有嘶鸣、没有慌乱,23匹赛马鱼贯而出,平稳完成转运。 记者 周国强 厉苒苒 摄影报道 >>>详见A5、A8、A9版

国产优秀纪录片为何总与院线无缘

——《乡村里的中国》艰难的首映之路

核心提示

导演焦波携他的纪录片《乡村里的中国》来沪内映,再次赚得观众好评。如此口碑,却依然难进影院。一家著名的影视传播公司曾来审片,但怕票房不好,至今没有回音。

是观众欣赏不了,还是院线自身的制度?焦波的无奈,大概也是中国纪录片现状的无奈……

>>A3



好片如何进院线

江砚

大体上,现在的院线排片,几乎是唯上座率。院线要挣钱,这样做,也正常。

一个常识是,电影的票房与质量,未必成正比。烂片票房数以亿计和好电影没机会跟观众见面的例子,太多了。在这样的大环境下,几乎人人说好的纪录片《乡村里的中国》,却进不了院线,倒也不是什么大新闻。

好电影票房差,但却有人要看,怎么办?20多年前我读大学时,“红旗”和“平安”是专放艺术电影的,陈凯歌、张艺谋等第五代导演的许多“探索片”,就是在那里看的。现在,这两家影院早没了。去年夏天,成立了一个“上海艺术电影联盟”,后来,好像也没多大动静。上海要成为一个文化大都市,总该有艺术电影的容身之地,只要政府和院线一起持续努力,实现这个目标其实并不难。

最后想说的,那些认为纪录片一定没市场的,也未必高明。君不见,《舌尖上的中国》收视率高达惊人,《乡村里的中国》为什么就不能给大家一个惊喜呢?