

赚了4000万后的艺术品会流向何处?

——从齐白石精品拍卖谈市场乱象该由谁来解

一大顽疾

拍卖之后不付款已经成为了困扰中国艺术品市场的一大顽疾。来自中国拍卖行业协会的最新统计数据,迟付拒付已成为了阻碍中国艺术品市场发展的顽疾,特别是一些大型的拍卖行,每次拍卖的成交额都是十分惊人,但重量级拍品的交割却往往非常缓慢,甚至出现拒付的情况,因而在中拍协每年公布的拍卖企业纳税榜单中,像北京诚轩、上海工美等中型拍卖行反而会排在一些大型拍卖行的前面。2014年TEFAF全球艺术品市场报告显示,尽管中国的艺术品拍卖成交总额仅次于美国,居世界第二位,然而截至2013年6月,中国100万元以上的拍品结算率仅为47%。

“假拍”“拍假”

除了迟付拒付之外,过度地金融化也成为了阻碍市场前进的一大因素。除了艺术品抵押贷款已经在“胎动”之外,目前最为常见的模式是利用艺术品信托将手中的藏品来融资。早在2007年7月,民生银行

齐白石精品四年“掉价”4000多万!昨天网上的一则消息,立刻在艺术界引起了一阵躁动。不少专业人士一改以往的“沉默”,纷纷站出来爆料:这件齐白石在1947年创作的《花鸟四屏》镜心,当年藏家是200多万元买来的,2011年在北京拍卖时,虽然以9200万元成交,但买家没有付款,因而此次再拿出来拍卖,最终以4850万元落槌。因此对于藏家来说,不仅没有亏掉4000多万,反而是赚了4000多万。



■ 齐白石的《花鸟四屏》

图 TP

就发行了一款非凡理财“艺术品投资计划1号”产品,投资于中国传统书画和中国当代书画作品。2009年7月到期的年化收益率高达12.75%。这也促使了越来越多的机构参与其中,国内的艺术品投资基金也如雨后的春笋般地冒了出来。然而,“短平快”的运作模式并不适合

于艺术品投资,虽然目前像艺术品信托表面看上去还是比较平稳,但有关专业报道显示,可能存在延期的情况,据称有艺术品信托已两次延期的情况,其主要原因就是手中的艺术品卖不出去,或者卖出去将发生亏损。

曾经有媒体披露,当艺术品跟

金融“联姻”时,会采取一定的运作模式:高价拍得艺术品——抵押拍品发行信托——以信托资金支付贷款。而融资型艺术品信托的资金流向是可以由投资顾问自主决定的,有的人通过“假拍”或“拍假”把艺术品价格炒高后设法融资,可谓空手套白狼。炒作双方会事先设定好固

定的佣金,不管东西最后拍到多高,佣金只需要给一点就可以了。而拍卖行一般根据成交情况自行报税,并不会体现某件具体拍品的税额,因此单凭缴税情况也无法对是否假拍下定论。

防止“失控”

综观国内的艺术品拍卖市场,从2009年至2011年上半年,艺术品市场频频出现亿元天价,并进而带动了许多新入藏家的介入,相比以往的老藏家,这些新藏家由于缺乏必要的鉴赏知识,但拥有雄厚的实力,往往会在拍卖场上“失控”,但在买下拍品之后往往又会感到后悔而迟付拒付,并导致许多天价拍品重新回到拍卖场上,此次的齐白石《花鸟四屏》镜心就是最好的例子。

对于中国艺术品拍卖市场来说,缺乏必要的市场诚信,比损失4000万还要大。我们期待有关部门能够从加强市场诚信建设入手,规范拍卖市场的发展,使其真正成为体现中国艺术品价值的重要场所。

本报记者 林明杰
特约记者 方翔

国内首家机场博物馆 上午在浦东机场开馆



■ 展品之一



■ 展品之二

图 TP

本报讯 (记者 乐梦融)今天上午,国内首家机场博物馆在上海浦东国际机场T2国际出发候机厅(近90号桥)正式开馆,即日起乘坐境外航班的旅客都可以免费参观。作为浦东机场博物馆的首个展览,《东风西渐——上海市历史博物馆馆藏欧洲瓷器展》同时拉开帷幕,为旅客提供一场生动形象的瓷器文化之旅。

机场博物馆的首展是以几百年前中国和欧洲的瓷器贸易史为背景,精选了上海市历史博物馆馆藏的53件瓷器展品,从“创新和发展”以及“传播和融合”这两个方面,向观众讲述那段中西瓷艺会通的历史佳话。整个展览空间大约有150平方米,首个展览由上海浦东国际机场和历史博物馆合作,展期半年,在每一样展品下方,都配有详细的文字介绍,上海历史博物馆配印了前言,为南来北往的旅客导览。

此次展览由市文广局和上海国际机场股份有限公司共同主办、上海市历史博物馆承办。作为中国古老的

传统艺术品和实用物品,集实用性和审美性为一体的瓷器已有数千年的历史,然而很多人不知道的是,中国瓷器对西方社会产生过深远影响,曾在西方掀起了一阵引进、仿制中国瓷器的热潮,兴起了欧洲的瓷器制造业,并为当时的欧洲创造了大量的财富、促进了其经济发展。

据介绍,浦东机场从2010年起即常年向旅客展示一大批艺术品,参与各类文化艺术活动,在国内机场开创了文化机场先河,深受广大旅客欢迎。为了让机场旅客在候机、转机时间能更好地体验中国文化、感悟艺术熏陶,营造上海城市文化氛围,故与文广局合作筹建浦东机场博物馆,通过博物馆定期举办的不同方面、不同内容的专题展览。

事实上,世界上有不少国家在机场内设置展览空间,展出博物馆藏品、艺术品等,除了法国巴黎戴高乐机场,英国西斯罗机场等欧洲交通枢纽外,美国、荷兰、韩国等国的机场也有设立了藏品展示空间。美国旧金山国际机场博物馆创建于1980年,是第一个位于国际机场的文化机构,上海浦东机场在机场设立博物馆在国内开创先河。机场方面介绍,在日益重视公共文化传播和资源共有的当今,上海浦东国际机场作为上海这座国际大都市的城市窗口,机场博物馆能有效担当传播文化的职能。

中国文艺评论家协会在京成立

本报讯 中国文艺评论家协会成立大会日前在中国文艺家之家举行。仲呈祥当选主席,李准为名誉主席。

据统计,目前分布在高校、科研院所、文联和各文艺家协会从事文艺评论工作的骨干人员达10万余名,有一批学科带头人和知名文艺评论家。截至2014年4月底,全国已有23个省市区成立了文艺评论家协会,还有50多个地市和副省级城市成立了文艺评论家协会,他们联系了一大批活跃在文艺评论战线上的文艺评论工作者。(闻逸)

轻音乐团结盟企业 开展公共文化服务

本报讯 (记者 杨建国)上海轻音乐团前晚在浦东大舞台上演的一场“时空之恋”音乐会,揭开了该团与证大喜玛拉雅中心“结缘”的面纱。双方约定,在一年的合作期间,上海轻音乐团将获得证大喜玛拉雅提供的100万经费,用于以喜玛拉雅乐团的名义,为这家大型商场提供不同形式的百场公益音乐活动服务。

据悉,证大喜玛拉雅中心较早就考虑组建文艺团体来活跃所属商场、剧场和酒店的文化氛围。上海轻音乐团自前年转企后,去年的演出场次和演出收入分别增长了30%和40%,但目前仍有释放艺术生产力的空间。因此,双方接触一拍即合,还约定了在音乐创作、演出制作、歌手培养和艺术教育等多方面展开更加紧密的互动。

吴奇隆和刘诗诗三度“相恋” 《犀利仁师》今开播

本报讯 (记者 俞亮鑫)国内首部古装校园偶像剧《犀利仁师》,今晚在东方卫视开播。这是吴奇隆和刘诗诗在《步步惊心》、《步步惊心》之后的三度再续情缘,与前两部相比,此剧不再悲情虐恋,而是一部古装校园喜剧。

电视剧《犀利仁师》讲述了吴奇隆饰演的宫廷密探柳傲天,奉圣上密旨,为了推行女子入学政策而进入弘文学院并成为一名老师。由

于阴差阳错,柳傲天与刘诗诗饰演的大龄剩女路云霏之间产生了误会,路云霏一路追至弘文学院也成为一名女老师,在一对欢喜冤家吵吵闹闹的同时,还解决了学生的烦恼并培养学生成长。此剧采用全新

编排的故事背景与剧情,并在喜剧氛围中加入悬疑元素,同时还有校园三角恋,古代版办公室恋情等新颖故事。在展现两位仁师自我成长的过程中,还把古装和动漫无缝对接,令人耳目一新。

对于他俩三度合作是否会产生审美疲劳,吴奇隆作为制片人对此颇有信心,“不会啊,三部戏是不同类型,古装、时装与古装喜剧,之前的戏都是比较苦情的,比较容易让大家掉眼泪。可就因为大家喜欢看我们演掉眼泪的戏,很多制作方、投资方偏向找我们演这样的戏。我反过来希望大家看到,除了悲情之外,在喜剧上,我们也有很多表演空间和想法。”