

# 《舌尖上的中国》将被搬上大银幕招来网友质疑——是否“过度消费”玩跟风

文化娱乐现象 述评

《舌尖上的中国》如果拍成电影,你会买票去看吗?央视与东海电影集团近日在京宣布,《舌尖》大电影的投资总额约为5000万元人民币,计划在明年春节档同观众见面。从《中国好声音之为你转身》到《爸爸去哪儿》了,电影界似乎从去年开始热衷于改编热播的电视节目,这也引发不少观众乃至圈内人士对于“审美疲劳”和“过度消费”的质疑。

### 谁来拍?

据透露,电影版《舌尖》将不仅仅是纪录片的影院版本,而是一部时尚的美食爱情类型电影。投资方说,电影本身将延续纪录片精美的美食画面和博大的人文情怀,会邀

请大明星来演绎一些曲折动人的故事情节,纪录片《舌尖》第二季中出现的普通人也有机会出演大电影,就演他们自己。该片目前正在筹备剧本,而导演和主演人选依然悬而未决。电视纪录片《舌尖》的总导演陈晓卿已明确表示,自己不会担任电影版导演,他说:“做纪录片跟拍电影是两回事,我做不了。”他同时透露说,自己在剪辑《舌尖2》时剪掉了非常多的素材,这些故事人文气息很浓,有的感人、有的温暖、有的伤感,都非常适合用到电影里。

### 玩跟风?

将电视节目拍成电影这事儿,让人立刻联想起今年年初的电影《爸爸去哪儿》,以及此前大票房平庸的《中国好声音之为你转身》。这些电视节目在取得强势的收视率

和口碑的同时,延伸了自己的商业外延,成功打造出了一个可供持续开发、消费的“品牌形象”。但有圈内人表示了自己的担忧,他们认为一部好的电视纪录片,其拍摄过程和“品牌”维护都很难,千万不要因过度消费而让大众产生审美疲劳。为“舌尖”这一举动担忧的粉丝也不在少数,除了表达“不要因为电影拉低‘舌尖’这一经典”的心声,也担心“电视节目拍成电影搅乱了电影市场”。一位网友希望《舌尖》不要“自毁声誉”:“本来一个好好的纪录片,非要拍成电影,这样搞根本是脱离纪录片的本质。要是每部纪录片都拍成独立电影,那探索频道不是变成了电影公司?”

### 能拍好?

东海电影集团负责人倪政伟

承认,片方起意投拍电影版《舌尖》,的确是受到了《爸爸去哪儿》大电影的启发,但他否认这是一种跟风。“只要有成功的先例,我们就应该学习。我们拍电影版《舌尖》,走的是精品路线,电影投资不少,拍摄周期也从容,不是那种快速拍完上映的作品。”只是,要想把电影版《舌尖》拍好也并非易事,观众已经对电视节目先入为主,电影翻拍得好看固然能名利双收,但如果一味守旧毫无创新,则可能适得其反。例如此前的大电影《中国好声音》《爸爸去哪儿》,前者上座率低,后者虽然票房超高,但口碑两极分化——如何既保持原节目的风格,又能在此基础上有所突破,都是电影版《舌尖》需要考虑的问题。

本报记者 张艺

## 村上新书访小泽 曾经在电影院睡到天亮

本报讯 (记者 夏琦)继《跑步》谈人生之后,日本作家村上春树最新作品《与小泽征尔共度的午后音乐时光》近日由南海出版公司出版,这一次村上春树和音乐指挥家小泽征尔展开有关音乐和人生的深入对话。

据村上春树在书中介绍,2010年11月至2011年7月,他在各地(从东京、檀香山到瑞士)抓住机会对小泽征尔进行了一连串访谈,都收录到本书中。此外,书中还记述了小泽在成为享誉世界的指挥家之前,并非一帆风顺的“美漂”经历,在纽约担任著名指挥大师伯恩斯坦的助手时,靠每周领取的微薄薪水根本无法维持生计。住在“早上起来打开窗口,就能从窗口看到行人的一双双脚”的半地下室,夏天没有冷气睡不着的时候,只能挑一家便宜的二十四小时不打烊的电影院在里头睡到天亮。即便面临这样的窘况,小泽总是抓紧时间研读乐谱,一有时间就去音乐厅练习。就这样,从助手到波士顿交响乐团的音乐总监,再到名扬世界的指挥大师,小泽征尔最终功成名就。

## 静安嘉里中心“熊猫展”被指侵权“纸熊猫展” 主办方称已注册品牌

本报讯 (记者 乐梦融)6月2日,“1St panda”熊猫展(见图 图TP)在上海静安嘉里中心广场开幕,100只形态各异的“熊猫”集体亮相,一下子就成为“宠儿”,引得很多人慕名而去。不过,世界自然基金会昨天却在其官网上发表声明,称他们曾发起过纸熊猫展,暗指沪上的这一熊猫展有侵权嫌疑,并表示将保留追究法律责任的权利。

“1St panda”熊猫展中的“大熊猫”由毛竹的边角料制作而成,旨在唤起人们重视环境保护,它们的亮相,为静安嘉里中心的公共广场赚足了人气,但它们的出身遭到了质疑。世界自然基金会在官网上表示,为传递保护野生大熊猫的环保理念,于2008年起,由法国艺术家Paulo Grangeon与其合作,在法国、荷兰、意大利等巡展1600只纸熊猫,版权受到知识产权的保护,世界自然基金会中国对外联络工作人员认为,这次上海的熊猫展与其1600只纸熊猫展览在外形上十分相似。而“1600熊猫游香港·创意X保育”巡回展即将在香港拉开帷幕,1600只熊猫将会在全港超过10



个著名地标巡游,并在PMQ元创方持续展出一个月,香港展策展人林树鑫称:“对我们艺术家来说,就是要搞清楚,以免让观众误会,认为展览已经在上海举行过。至于侵权问题,要交给世界自然基金会去处理。”对此,发起上海熊猫展的鼎意达实业有限公司回应,他们举办的是有关濒危动物

保护的公益巡展,其合伙人在接受电视新闻采访时说:“我们是请设计师重新设计了形象,材质与1600纸熊猫也是不同的,我们的材质是竹炭纤维的,而且展览的性质是纯公益的,不存在盈利,也就谈不上山寨或侵权这一说。”主办方表示,他们的展览在商标局备过案,并且注册了自己的品牌。

新闻追踪

据新华社武汉6月4日电 (记者喻珮) 本届鲁迅文学奖所牵涉的“方柳之争”持续受到舆论热议。连日来,新浪微博名为“stars1238”的用户发表多篇微博对方方的言论表示明显反对。记者联系到武汉大学教授、博士生导师、文学评论家樊星,他对记者承认“stars1238”系他本人。

樊星告诉记者,他参与了本届鲁迅文学奖的推选工作,并投了事件中备受争议的诗人柳忠秧一票。而实际上,在本次湖北省作协推选到中国作协参评过程中,获得全票通过的并不止柳忠秧一人。“事情已经过去了好几个月,我记得不大清楚。大约7名,或者9名评委,也全票推选了湖北另一位诗人的长诗作品。”问及如何评价柳忠秧的诗作,樊星说:“我的评价并不说满。如今写古诗体的诗人很多,像柳忠秧的作品这样大气磅礴的占少数。”

樊星坦言,在他参与过的多项文学评奖中,“打招呼”这种事情在所难免,绝对的公平很难保证。在水平相当的情况下,在陌生的和熟悉的作品中间,大家必然会选择熟悉的。

“‘跑奖’这种事情其实并不新鲜,但是以此全盘否定评委的专业和品质则是偏颇的。”樊星认为,文学奖项争议不断的根源在于根深蒂固的“关系学”。“关系”植根于就业、招标等多项社会生活重要环节,这是中国文化的痼疾。灭绝这种功利心几乎不可能,但是我们能做的是尽可能扭转和缩小不公正的心态。”

尽可能扭转和缩小不公正

### 海派茶艺专场演出

本报讯 (记者 江跃中 通讯员 韩欣) 日前,2014年第21届上海国际茶文化旅游节“美丽闻北梦——如茶的女人更美丽海派茶艺专场演出”,在上海帝英特国际茶文化广场举行,来自闸北区各茶艺表演社团的参演队伍,运用中国茶文化的各种元素,通过琴、书、花、画、诗、舞、乐等各种形式,展示创新海派茶艺。

World Blood Donor Day

Safe blood for saving mothers. 14 JUNE 2014

Give blood

for those who give life

World Health Organization

上海市血液管理办公室

上海市血液中心

上海市献血促进会

安全血液 挽救母亲生命

6.14 世界献血者日