

“眼见为实，耳听为虚”，这是中国一句老话，也是我们家长和老师用来教育孩子不要轻信别人、谨防上当的一条老经验。它似乎成了一个为人处世的准则。可是，生活却使我们常常看到“眼见未必为实”的事实。

我曾经读到一篇写海难的文章。文中说，一艘游轮在茫茫大海上，触礁沉没，万分危急中，一艘救生船驶到一对夫妇身旁，但只可以一人上船。夫妇俩紧紧拥抱，妻子满含热泪看着丈夫，所有人都认为，丈夫是要心爱的妻子上船逃命。不料，丈夫却推开了妻子，自己踏上了救生船。可想而知，这个丈夫的行为，遭到了在场所有人的谴责。不少人骂他是胆小鬼，是个没良心的混蛋，不是男人。同时，在以后漫长的岁月里，还遭到女儿的误解。

几十年后，这个男人死后，女儿在整理父母的日记时，才知道母亲当时已患有绝症，是母亲拒绝了父亲让她上船或同她一起葬身海底的要求，母亲要求父亲一定要将他们幼小的女儿抚养成人。自此，人们才知道是冤枉了这个品德高尚的男人。

这个故事告诉我们，生活是复杂的，每件事情的发生都有其特定的理由，事情的表面现象，不一定就能真实反映出事情的真相。所以千万不能用固有的眼光去观察问题，用单一的思想方式，或简单的“眼见为实”的标准去想问题、做判断。

如果说，上述这则故事，还只是一个误会的话，那么，倘使有人故意制造假象，利用人们“眼见为实”的固有观念，那就会让更多的人上当受骗了。

去年夏天，某市街头一群无证摊贩，设摊于路边和地铁出入口处，引起交通堵塞，市民意见颇多。城管大队根据市民反映，采取果断措施，清理无证摊点，疏通交通要道，受到市民支持，却遭到这些无证摊贩围堵攻击，他们甚至还唆使一

眼见未必为实

葛昆元



边看边聊

对许多人来说，与动物相处能带来“治愈”的效果；对澳大利亚 14 岁自闭症少女雷娜来说，能与

感恩的母鸡

金凯平

她“交心”的，就数盲眼母鸡了。

雷娜从出生起就患有自闭症，除了和盲眼母鸡相处时偶尔呈现感情外露的一面，其余时候始终沉溺在自己的世界里，看不到世界的变化。盲眼母鸡和雷娜算“同命相怜”：它从出生起就是一只盲眼小鸡。但幸运的是出生在雷娜的家庭里，雷娜和她的父母把盲眼母鸡当做一只宠物，雷娜更是每天都会跟它讲故事，每天和它在一起。

一天下午，盲眼母鸡在自家泳池边散步，这时吹来了一阵大风，它不小心掉下了泳池。母鸡不会游泳，它扑腾着却也无法避免溺水的命运。眼看盲眼母鸡僵硬地漂浮在自家游泳池上，雷娜痛哭流涕，一面捞起母鸡，不断抹去它身上的水，一面不断喊着“妈妈，该怎么办呢？”

雷娜有自闭症，却与盲眼母鸡有特殊的情感连结，即使妈妈罗贝塔告诉她，母鸡救不回来了，雷娜也一直坚持着不放弃。

这绝对是一个爱的故事。“绝不能让它死掉！”罗贝塔为了爱女，便以手指按

鸡胸、口对口帮母鸡做心肺复苏术，还用吹风机和毛巾为它保暖。经过漫长的 3 个小时的努力，盲眼母鸡苏醒了，它跳了起来。之后，也许是出于感恩，它竟然生了一个蛋。

看到从绒毛小鸡养大的盲眼母鸡“死”而复生，雷娜开心地表示：“盲眼母鸡是我的宝贝，我深深地爱着它。它是一只奇鸡。”

今宵打谜

许传福
年老不糊涂
(外国城市)
昨日谜面：说了错话还要说(六字常言)
谜底：前言不对后语
(注：不对，错)

个年轻摊贩躺在一辆大车上装死。人们看到这个年轻人，躺在大车上，身上从头到脚盖着白布，其他人则扬言是城管打死了人，要求偿命。他们气势汹汹地摘了城管大队的牌子，还跑到市中心一个广场上，开起了“声讨大会”。只见他们中有人跳上桌子大声“控诉”，还有一批人头扎白布条，跪在一边，哀哀嚎哭，场面颇为“凄惨”，顿时，引来了一大批围观者。不少人信以为真，不仅跟着这些人一起声讨城管，而且还拿出相机、手机，立马拍照、点评、上传。瞬间，传遍了大江南北，闹得人尽皆知。

就在这场声讨会快要达到高潮之际，那个躺在大车上的“死人”突然伸手掀掉盖在身上的白布，坐起来对旁边的人说：“哎，快给我喝点水，我快要渴死了！”

这一幕，简直让大家惊呆了：这个“死人”，怎么突然会活过来了，还要水喝？噢，此时已有不少人醒悟过来了，原来这个“死人”是假的，是他们蓄意谋划和上演的一场“戏”，是用来骗取围观者的同情和支持的一场蹩脚的闹剧。结果，他们受到了应有的处罚。

当时我想，闹事者受处罚得到一些教训，对他们有好处；同样，那些不分情由就拍照、点评、传播的人，如果能从中吸取点教训，也是一件好事。为什么老是一看到“现场”，就激动；一有人鼓噪，就上当；一知道上当，就后悔？而后，再重复一次。我曾问过一个个“好事”的朋友，为什么会这样？他回答说：“不是说‘眼见为实，耳听为虚’嘛，我们都亲眼看见了，还会有假？谁知道他们会造假骗人呢！”是呀，生活是复杂的，在某些情况下，你眼见的“事实”未必是真正的“事实”，甚至还可能是假象，是骗局。因此，我们在运用“眼见为实”这条处世经验时，则必须要多个心眼，做些调查，才不会上当受骗。



真正的朋友是相帮而成，尤其在困难之际；真心的朋友是相记而在，不论是否还有物事的往来或地处天南海北。放松，要有轻松的感觉；放开，要有开放的气势。

面对组织、单位和团队，过高估计自己的所谓身价，过多计较自己所谓的利益，终无所谓和所为及价位。

尽管随着年龄的增长，难与自己的当年比活力，但愿心还年轻。尽管随着退休的时长，无需与他人的当值比能耐，但愿情依舒展。人无完人，法有辩证。辩证看人待事，才会欣赏和学让，才知相纳和谦让，才懂舍弃和融让。当然，也有直而善行

五月的岭南乍晴乍雨，雨幕，像一层轻纱把粤北丹霞山的真容遮遮掩掩，尽藏在虚无缥缈中。一阵山风吹过，霁光刺破云雾，照亮了丹霞山群峰，岭南特有的红石山的佳景映衬在长松翠竹芦草间，像一颗颗红宝石镶嵌在绿丝绒中，灿烂炫目，色彩强烈反差的视觉冲击力，给人的印象，只有“震撼”两字……

晨起，草，水淋淋，树，湿漉漉，随手向空中抓一把，好像可以拧出水来。锦江蜿蜒如玉带，环流山野，泛舟水上，开始了我心中的丹霞山人文、地理、风物考察文化之旅。江上清风拂面，碧波粼粼，一行人静静地品赏着大自然赐予的“丹霞山水彩墨长卷”。船缓缓前进，水慢慢淌去，“画卷”徐徐展开，舟中观景，动静皆有神，山色有无中，长亭、短屋、茂林、修竹、彩石、巨岩、炊烟、渔夫，还有那初夏开满两岸崖壁令人惊艳

的野百合花如白玉玲珑，晶莹剔透，历历在目。船行之处，不时惊起几羽水禽。向导说：“快看野鸭！”机灵的野鸭们嘎嘎地鸣叫着紧贴水面飞

夜光杯

一件身首分离 80 余年的国宝青铜器“皿方罍”，今年 4 月经湖南省博物馆牵头，由该省多位企业家出巨资，把它的器身从海外购回，使这件青铜重器终于盖身合一，回归祖国供国民参观。这件 3000 多年前的“工业产品”，器型外观设计相当漂亮，工艺制造何等精密、精致，彰显了 3000 年前中国的“工业制造”水平。通过这件国宝文物，国人再次接受了一次爱国主义教育。作为炎黄子孙，我们的民族自豪感油然而生。

2001 年，“皿方罍”由佳士得拍出 924.6 万美元的“天价”，创当年中国青铜器拍卖的世界之最，引起轰动效应。当时，笔者也心潮澎湃，产生了把它复制下来的想法。在国家文物局有关人士的安排下，笔者与上海工艺美术研究所高级工艺美术师秦永福、新民晚报记者林明杰等一行四人到达长沙，然后兴致勃勃地来到马王堆边上的湖南省博物馆。

在湖南省博物馆贵宾室，工作人员戴上白手套，从库房中双手捧出这件“名声在外”的“皿方罍”之盖，轻轻放在茶几上。我们一行四人，也带上白手套，拿起放大镜，怀



人生若只如初见

谢春彦作

和争而不让。
掩盖而不解决问题，问题终会重来；推卸而不承担责任，责任终会再见。
教养，学养，练养，好的修养才有好的素养。

何谓，为何，何为——事前多问，事后多为；同时，也是办事的一般规律(是什么事，为什么要办此事，如何办事和成事)。

无有诚心，何以成事。
多有诚信，少以坏事。
叛逆许有新的唱响，叛徒定无好的下场。

请在品味文化沉淀的底蘊中，品赏历史的成就和今天的成功。

“溪流清且深，松石复阴临”；韩愈：“曲江山水闻来久，恐不知名访倍难”；胡曾：“薛荔雨余山自黛，蒹葭烟尽岛如蓝”……

王维诗中“红豆生南国，春来发几枝”说的就是丹霞山一带的红豆，来丹霞山，寻古山寨，访古村落，看完群象出山、阳元石、阴元石、丹崖赤壁、童子拜观音石、茶壶峰，穿越百丈峡“一线天”，中午到锦石岩寺用斋饭，雨中仰头一望，呵！一瀑自绝顶泻下，散落一条水帘，挥挥洒洒急坠深谷，人称“马尾瀑”。马年欣赏马尾瀑，同道人、名作家马尚龙老师笑得特别开心。

次日，驱车往千年古刹南华寺拜谒唐代六祖惠能大师真身像。寺院中，一株白兰花老树开朵朵香，微雨初歇，天放祥光，菩提树上一片绿色的菩提叶子摇摇晃晃落下。我满心欢喜伸开双手接捧，叶子跌落在掌中，颇有禅意，轻轻地把天赐之福叶夹在“六祖壇經”线装书中……

着一颗激动、自豪的心，仔细地认真地开始欣赏，观察这件多少人想看却看不到的国宝文物。其器盖有 30 多厘米高，40 多厘米长，30 多厘米宽。我们一行也算见多识广，但还是被眼前这件“国宝”震住了：“皿方罍”

青铜器与中国制造

黄栋华

制造于 3000 多年前，经过多少风风雨雨，还保存得如此精美完好，真不可思议。这件商代青铜酒器，体型壮硕，全身以云雷纹为底纹，铸造得很精致，云雷纹比头发丝粗一些，但每组纹饰都非常清晰，立体感很强。

3000 多年的风雨侵蚀，居然对这件重器毫无作用，它仿佛新的一般。在底纹上再饰以兽面纹，这是全器的主纹，空隙处填夔龙纹，非常富丽堂皇。四个角和四面中间饰八条粗大扉棱，在主棱和扉棱上再饰云纹。我们四人边看边轻轻抚摸，无不赞叹老祖先了不得。这件青铜器的纹饰有四个层次，仿佛是一层叠一层，但没有杂乱的感觉，其工艺复杂，制作精美，器型漂亮，真是绝无仅有。



都说外行看热闹，内行看门道。结果，秦永福还真看出了点门道——这件器盖的纹饰有个规律，它以四个角和四个面扉棱为中心，每个扉棱两边的云雷底纹都是对称的，但盖顶处有一对云雷纹却不对称。也就是这一不易被人察觉的“细节”，使我们明白，这样一件精美的重器，是不可复制的！它的纹饰太复杂了，今天能如此轻轻抚摸，零距离欣赏，已大饱眼福，心满意足了。

2013 年中国取代美国，成为世界第一贸易大国，但中国的出口产品，尤其是机电产品，总给人不够精致的印象。说起制造，在世人的记忆之中，美国是休闲制造，英国是经典制造，法国是浪漫制造，日本是经济制造，德国是精密制造。相比这些制造业大国，笔者认为，中国在 3000 年前已把如此精密、精美的大器制造出来了，制造水平已是世界一

流！在现代中国，尤其是造船、汽车、飞机、装备业等重工制造行业，都应该去湖南省博物馆好好看看老祖宗在 3000 年前制造的工业“重器”，研究探讨一下先人为何能做到世界一流，为何能做得如此精美、精密，应该是会受到启迪的。

在微信朋友圈里看到几张春景——河面上覆着天空的倒影，与水面的浮萍若即若离着迤邐向远方。散在河畔的灌木丛，红绿相间的叶子，与四周的油菜花竞相斗艳。通向河面的斜坡上有农家种的蔬菜，一畦畦地齐整可人。右岸则是一排高高的香樟树，不知名的野草呈燎原之势。整张片子用 PS 强调了色彩，分明是春天的景，却有了秋的厚重，欢喜之极。

亲切的景象，与脑海里故乡平湖的印象重叠了。我出生城市的远郊，春意盎然时总会想家，那几张照片勾起了我丝丝乡愁。我下定决心，走上了回家之路。

与父母吃着大灶烧的农家饭。父亲是五岁那年随奶奶来到这里的，只十八岁回过平湖一次。那边的爷爷要留父亲，父亲不愿意，后来他就再没回去过。

席间，年近七十的父亲却说起了平湖。他清楚地告诉我与母亲，他家在哪个县、村，还有几房他的叔叔；又自言自语说着不知如今改了名不曾。我说，要去找的话，应该可以找到的。

我十岁那年，奶奶带我去看过平湖的爷爷一回。见了我的隔天，他老人家就驾鹤西去了。他留给我的印象是一个躺在床、瘦骨嶙峋的老人。懂懂的我代父亲披麻戴孝算是尽了心意。平湖还有一位我的大伯伯，奶奶活着时候经常回去看他。他没有娶妻，来过几次我家。其貌不扬的他总是叮嘱我父亲要好好照顾家庭。对于我们姐弟仨，他是欢喜的。

伯伯在我们家曾闹过一个笑话。父亲把擦鞋子用的鞋油放在抽屉里，伯伯清早起来刷牙，睡眼朦胧中拉开抽屉，拿起鞋油就挤在了牙刷上，那味道让他很纳闷。他吐着黑色的口水问父亲那是什么牙膏，怎么是黑色的而且臭臭的？父亲看着伯伯黑色的嘴唇，嘴里连连发着啧啧声，粗大着嗓门说：“你蠢啊，这是鞋油呀。”伯伯则晃着脑袋一个劲傻笑着。他对这个少小离家、受过继父虐待的弟弟，从未有过一声责备。

伯伯后来又来过几回，但每次的间隔越来越长。他最后一次来是我父亲造了新房之后。他围着屋子转了个圈，满意地笑着说：“放心了，放心了。”那神情仿佛是他自己终于完成了一件大事般的心满意足。这次走了之后他就再没来过。父亲看有段时间哥哥没来了，便口无遮拦地对母亲说：“阿哥怎么不来了，是不是死了啊？”母亲横了眼父亲说：“这是你亲哥，你也不忌讳点！要是——唉，又找不到人去问问，不知他过得怎么样啊。”

是啊，怎么就不来了呢？这一晃就是二十多年。父亲放下酒杯，习惯性地拿手抹了下脸，说：“阿哥好像住在平湖的一座庙里，却不知是出了家了，还是寄宿在那里？”说是听别人说起过的，是不是要去找找看；又说，如果去找的话，会不会让他的弟弟们以为他是来争房产的。母亲对我说，平湖的爷爷抽大烟，把一个好好的家给败了，因此，奶奶才一怒之下离家出走的。

我因为十岁那年去过一次，心底里便有了这么一个故乡：那门前有一条清澈的小河，我与叔公家的孩子在娶亲路上扮新嫁娘；庭院的厅廊上有许多粗大的柱子，我蹲在那里玩耍着盆里的鱼儿；奶奶牵着我走上回家的那条狭窄笔直的乡间小路，田野上氤氲着乳白色的晨雾，回看祖屋，朦朦胧胧……

想着那些陈年旧事，想着印象模糊的故乡，禁不住怅然若失。平湖，这个对我来说温暖而遥远的所在，是否只能长留在记忆的深处，用想象抚摸你模糊的容颜？

如雾的故乡
朱亚珍

