

徜徉于音乐与视觉艺术

艾敬综合艺术“绽放”中华艺术宫



胡晓芒 摄

“微画展”200张作品件件堪称“掌上丹青”，7位油画家“省布省纸省颜料，却不省心”

「微」人画「微」

今天下午3时，一场别开生面的微画展在海上艺术馆（巨鹿路681号）亮相。陈逸鸣、石奇人、徐文华、夏予冰、许明耀、应小杰、孙家珮七位油画家以“微”入画，积“微”成著，他们带来的约200张作品，每一件都能放在手掌上观赏。难得一见的微画，看上去省布省纸省颜料，却一点也不让画家省心。

相框替代油画框

举办微画展是陈逸鸣的心血来潮，其余画家都是他的好朋友，大家一拍即合。一帮老朋友的年纪不算小，一半超过60岁，一半接近60岁，多数人的拿手好戏都是写实的油画。请老伯伯们眯起眼睛画画，既是一场游戏，也是一桩考验。

为啥是一场考验？因为策展人陈逸鸣给老朋友们提出了命题要求，总结起来几句话——

- 尺寸一定要小；
- 手法悉听尊便；
- 内容与形式最好要时髦点，不要太中规中矩。

从此次7位油画家带来的作品来看，有纸板、画布、铅笔、炭条、油彩、色粉等材质，精细刻画、点到为止的表现手法也是交相呼应。

绘画的题材与形式没有要求，反倒给画家们出了一道难题。陈逸鸣最初的想法是，现在是一个微时代，微信微博微电影，微画展也应该应运而生。而既然带着一个微字，就必须符合年轻人的审美，把年轻人喜闻乐见的场景给呈现出来。“现在是微时代，与微搭界的事物好多，我觉得，微是一种快速精准地传递信息的方式。小，不过是微的一种元素。所以，我想要呈现的，也不仅仅是一个小尺幅画展，而是与时代节奏合拍的微画展。”

微画尚有未尽意

但是，局促的空间里，似乎载不动太多的情感，也没有空间施展技法，那么微画是不是还吸引观众定睛一看呢？

陈逸鸣带头为此次微画展创作了许多微作品，他把第一眼的意象投射出来。他在纽约画了20多张，涉及的地点包括了酒吧、地铁、网恋、看手机、百老汇街景、猫狗宠物，甚至国内的明星八卦“且行且珍惜”也能入画。诗人艾兹拉·庞德有一篇著名诗作《在地铁站内》，只有短短两句：“人群中这些面孔幽灵般呈现；湿漉漉的黑枝条上朵朵花瓣。”陈逸鸣在纽约的地铁站站岗一现，用画笔轻描出地铁车厢里的朵朵脸庞。

陈逸鸣的体会是，如此小尺幅的画，自己刚开始创作也不顺手。真的画开了，螺蛳壳里也能做出道场，心态也比较自由奔放，尽可以放轻松，画出以前没有表达过的题材，他说，抱着玩的心态，几张创作完，笔端还有未尽之意。

陈逸鸣表示，微画正是反映社会文化方方面面的速写，每一张画面都是画者彼时彼刻彼景下的内心独白。不过，包括自己的作品在内，最终展陈的作品似乎还有更大的天地去拓展。

本次展览由新民晚报社主办，上海八号桥文化产业投资有限公司协办，展期从6月9日至6月20日（开放时间9:30至17:00）。
本报记者 乐梦融



昨天下午，在钢琴曲调《蓝》的陪衬下，两位芭蕾舞演员在中华艺术宫0米层用身体语言和节奏来表现当代艺术展，这个别出心裁的创意，正是来自游走于音乐与视觉艺术的跨界艺术家艾敬。她的个展“Love Aijing 艾敬的爱”艾敬综合艺术巡展从5月25日起展览至今，这是首位在中华艺术宫办个展的当代艺术家。

经过多年的努力和学习，艾敬的当代艺术家身份已经被国内外艺术界接纳。在展厅中，艾敬的大型装置作品《我的母亲和我的家乡》最引人关注，将近10米的一面毛毯从空中垂下，这些妈妈用过的毛线编制出了多样而丰富的LOVE字样，就是“爱”。在毛毯前，一位老太太蜡像正低着头继续编织，正所谓慈母手中线，临行密密缝【见图（局部）】。

近年来，艾敬一直尝试着用LOVE这个符号去建立色彩的构成以及画面的可读性。《我爱颜色#1》是系列的第一件作品，在中国国家博物馆展出时得到了很多关注和好评，从过去的LOVE系列作品中理性的工业化的和机械化的创作中得到了某种释放。这次展出的90厘米*300厘米的大幅油画《我爱颜色#6》使用了让人炫目的黄色，艾敬说，灵感来自于家乡的苞米地。她说，曾经以为自己的生命中的颜色是蓝，因为

与布鲁斯音乐相通（BLUES），现在面对现实发现，自己从小连海都没有见过，如何能分辨出蓝的层次？相反，黄色是东北苞米地的颜色，对这种色彩的记忆都在脑子里，信手拈来就能画出张扬的色彩，每一片黄色里，都有着不同的层次，即便画到眼廓的周围起了黑灰色的晕，还是能透视着黄色的属性。无论是家乡、童年、母亲、还是土地，艾敬的作品里满满都是爱，艾敬说，这像她的名字。

谈起从音乐到视觉艺术的转型，艾敬认为，以前她能在音乐中自由表达情感，没有什么能够阻碍；转投视觉艺术后，还有很多创作的经验对她有用。在她的视觉作品里，有律动、有节奏，尤其是作品的色彩在随心舞动，将爱的主旋律很自然地传递出来。艾敬透露，以前她用乐器写歌，现在再要创作音乐，只需要一张白纸一支笔，可以像画画一样，画出旋律的结构。

这场展览展期从5月25日至6月29日，在为期一个多月的展览中，分别有四场公共活动在每周六下午在艾敬展厅推出，从视觉艺术、公共艺术、形体艺术、文学艺术、空间艺术以及音乐建筑等不同视角，将艾敬近年来在东西方文化行旅与跨界碰撞中悟出的思考，以及她对各种艺术形式的探索与观众分享。

本报记者 乐梦融

“缤纷手风琴的世界之旅”昨晚上演

6手“拉风”琴诉情



本报讯（记者 朱光）剧院里的手风琴演奏，从未如此趣味盎然。昨晚，“2013-2014走进大剧院——汉唐文化国际音乐年”之“缤纷手风琴的世界之旅”音乐会，在大剧院中剧场上演。

17岁的意大利手风琴“神童”罗兰佐·博西伽，他的老师演奏家伦佐·鲁杰里以及他们的朋友法国著名手风琴演奏家杰龙·理查，三位均以不拘一格、潇洒自如的状态，把手风琴拉得既有街头游吟诗人的趣致，又有殿堂古典音乐的激昂。“神童”技术娴熟，还不时耍点小机灵，在意外的休止符后，用手风琴发出模仿鸟叫的声响，令人莞尔。“神

童”师傅的幽默感更甚。这位戴着夸张的白边框大眼镜，背着金棕色手风琴登台的时尚大叔，先以手风琴拉出一记怪响。在观众惊愕之余，他转过身去面对键盘手偷笑……观众被逗乐了之后，他以更为流畅、奔放、激情、飞速的指法，演奏了《意大利探戈》《我真笨》等曲目，风箱经常被他在震颤中拉成S形。当曾经被帕瓦罗蒂等人高歌过的一曲《卡鲁索》的旋律流淌出来时，那忧伤、动人的旋律直接催泪。这一曲目是作曲家卢西奥·达拉向传奇男高音卡鲁索致敬之作。卡鲁索去年逝世。鲁杰里把它改编成手风琴曲以示纪念。除了这支哀歌，鲁杰里在演奏其他曲目时，

仿佛坐在一堆跳跃的音符上，不时左右招展，坐着雀跃，伸腿跺脚……他甚至还在单手演奏伤感段落时，不忘捋一下稀疏的头顶。他与现场伴奏乐队一起，让探戈、爵士与意大利情歌碰撞出热烈而浪漫的火花，仿佛舒展出意大利、法国、西班牙各国的风情画卷。

“汉唐文化国际音乐年”6月为“献礼儿童节”版块，考虑孩子们的喜好和需求，力求在最大程度上选择趣味盎然的节目。大提琴家尤里斯·冯登贝尔格和钢琴家马林·威利斯将在21日带来浪漫的二重奏。捷克布拉格第一黑剧团也会带来一场奇妙的演出，用道具、多媒体等手段营造奇幻效果。

《笑傲江湖》今晚播出总决赛

宋丹丹与冯导“互掐”

今晚，大型喜剧真人秀《笑傲江湖》总决赛在东方卫视播出。杀人巅峰之夜总决赛的6位选手分别是：“光头易中天”孙建宏、“默剧达人”杨金赐、“二人转”演员崔大笨、“贫富组合”李奎、李林峰、“童星组合”五龙、高卫钧以及宋丹丹模仿者陈丹丹。

在评审过程中，作为观察员的冯小刚和宋丹丹多次对掐，现场“火药味”十足。当崔大笨携几位“二人转”演员同演了一出导演欺负群众演员的爆笑段子后，宋丹丹说：“我喜欢！有进步！很精致！”冯小刚则讥讽道：“笑声很多，从头笑到尾。但你这个节目使的都是拙劲，我确实没怎么笑，差点意思，让我失望。”宋丹丹

则力挺：“崔大笨你有进步。在喜剧中有一派就是让人遭罪引人发笑，像冯导这个年龄是挺难理解的。我可以理解比他年轻。”冯导回应道：“喜剧要有点意思，丹丹你分不出好歹。这个节目是中国喜剧缺点的集中体现。”

从初赛时贩卖三个“赵本山”到复赛时让14个“赵本山”前来助阵，陈丹丹和她的“本山号”淘宝店早已成为标志性节目。这次总决赛，陈丹丹没卖“赵本山”，而是与“赵本山”联手转而销售起其他“男神”来。一开场，三对“白云黑土”扮相的“宋丹丹”、“赵本山”依次登场，并通过“想啥来啥贩卖机”贩卖起各自心仪的对象…… 本报记者 俞亮鑫

电视节纪念邮品首发

本报讯（记者 俞亮鑫）上午10时，第20届上海电视节纪念邮品首发活动及主持人签售会在静安公园举行。知名主持人雷小雪、阿彦、臧熹也来到现场，为购买邮品的市民进行签售，与大家亲切互动。全套邮品以上海电视节20张海报组成的邮册及以本届海报为图案制作的纪念封组成。

“妙笔丹青”书画联展

本报讯 由上海奇才文化艺术有限公司等联合举办的“妙笔丹青·百名画家精品书画大联展暨上海奇才书画院成立仪式”，昨天在梅陇镇莘朱路1225号举行。沪上96位书画家168幅作品展出。王克文、靳雪丹、赵长麟等书画艺术家的作品受到好评。（朱全弟）