

文化
娱乐
现象
述
评

琴童似“牧童” “短笛”反复吹

音乐界人士呼唤千万琴童的“少儿器乐曲目”出新人新作

儿童曲目 少之又少

这是一个面向全国范围的学生演奏员和专业、业余音乐创作者的大赛,所以赛事规则分门别类地设置得十分细。大赛从钢琴、古筝入手,是因为这两项乐器在孩童中的普及面最广。其次,也是为了具体展示新人新作。在决赛、总决赛时,必须演奏指定的新创作曲目,奖项也分两大类设置,第一类是面向学生的演奏类金银铜奖,以及组织者的奖项。第二类是面向广大专业和业余创作者的作品类奖项。目前,首先启动作品的征集。

大赛发起人、组委会主任易可儿及上海赛区负责人、儿童歌曲作家侯小声,事先与中国儿童音乐学会沟通时发现,这项发端于上海的全国大赛,几乎可以说是“改革开放以来首次”。因为这一领域的创作者

钢琴和古筝,是琴童的第一、第二选择,如今在全国范围内,学这两种琴的孩子,总人数不低于1000万,但遗憾的是,他们并没有充分的曲目选择

与作品几乎已经“断代”,近几十年来乏人问津。侯小声也是中国社会音乐研究会名誉副会长、儿童音乐杂志《哆来咪》的主编。他与多位专家多年来在担任儿童演奏类比赛评委时发现,孩子们的参赛曲目要么是“练级曲目”,要么是《致爱丽丝》这类连洒水车都使用的曲目。真正能适合少儿心理、反映童趣的曲目少之又少。

创作萎靡 回报太少

据大赛艺委会的两位主任——钢琴教育家谢邦哲和古琴演奏家忻

余地。为此,中国儿童音乐学会日前发起了以推选“中国新人新曲”为主题的第一届全国青少年大赛(钢琴、古筝专项)。

瑶等分析,之所以产生这种现象,首先是因为创作萎靡,专业创作者不屑于创作“小儿科”的曲目,而业余创作者也无法凭借“简单化”“小儿科”的作品“成名”。多年来,这块田地几乎无人耕耘,荒芜一片。留存在世人印象里的中国儿童器乐作品似乎只有贺绿汀的《牧童短笛》,而国外作曲家的作品则明显多些,如普陀科夫耶夫的交响童话《彼得与狼》、舒伯特的艺术歌曲《鳟鱼》以及据其改编的同名五重奏乐曲等等。

其次是回报太少——无论是精

神还是物质层面的。作为上音硕导的祈瑶认为,曲目创作出来后作者无非关心两条,一是能否让更多孩子演奏,二是是否有人买走。通常,曲目的“去处”是发表,但微薄的稿酬根本无法与创作者的投入相匹配。流行歌手选秀节目对流行音乐有助推作用,可又有多少推广手段可以为“儿童音乐”所用呢?因此,上音作曲系学生,通常更愿意多一门“手艺”——学做指挥,至少其社会地位更高些。

与此同时,更多琴童家长的心

理更为功利。孩子的“成长规划”几乎由家长把控,练级、加分,当然是最被认可的目标。所以,精益求精地弹奏“练级曲目”就成了唯一的选择,“那些没用的”就没人去弹了。如果孩子自己选择曲子,要么选国外作曲家写给孩子的作品,要么选当下的流行歌曲。

侯小声认为,“儿童曲目”的创作还存在一个最大的误区,那就是很多人认为它太“简单”。而其实,虽然“儿童曲目”可能技法上的要求并不高,但在抓住童趣瞬间、符合儿童心理上的要求却甚高。也就是说,曲目的主题及其表现力在此显得更为重要。可惜的是,当它与专家评审——大多为业界资深中老年音乐人交流这个话题时,他们都激动万分,觉得势在必行,而更多家长,则根本没意识到这一问题。

本报记者 朱光

中国当代十大建筑揭晓

上海中心、金茂、证大喜马拉雅榜上有名

本报讯(记者 乐梦融)中国当代十大建筑评选前天揭晓,中央公园广场、中国尊、鸟巢、中国美院象山校区、上海金茂大厦、上海证大喜马拉雅中心、上海中心大厦、台北101大厦、广州电视塔、国贸三期等知名建筑成为新一批“中国当代十大建筑”,上海的建筑在“十大”中占据三席。

新世纪以来,中国成为外国建筑师的设计试验场,参评建筑多半是外国建筑师的项目,不过以王澐、马

岩松、吴晨为代表的中国建筑师的最终入围。入选的中国当代十大建筑中,国贸三期、上海金茂大厦、上海中心大厦、上海证大喜马拉雅中心、台北101大厦均属于商业地标性建筑。而央视大楼等知名建筑却最终落榜,现场评委称,央视大楼的建筑文化因素获得社会认可度不高,网络票选排名较低,导致其最终落选。

评委指出,中央公园广场引入“城市山水”的理念,象山校园设计

理念来自于对传统古代书院的“合院”形式的沿袭,而中国尊则是构思源于中国传统礼器之重宝——“尊”的意象。

评委会主席王明贤称,评选结果是中国当代文化状态的最真实记录。在现代化潮流中,中国城市和建筑发生了巨大的变化,其丰富性和复杂性令所有研究者都无法回避。而评委会成员、作家刘心武表示:“中国建筑的标准化生产,致使城市建筑文化的多样性遭到扼杀”。



法国观众在观赏吴为山雕塑作品 图 TP

“海上烟波”今重现

台湾画家陈澄波艺术大展今在沪举办



陈澄波作品《上海码头》

图 TP

本报讯(记者 林明杰)今天,中华艺术宫向公众推出去世半个多世纪并曾长期被埋没的中国台湾杰出艺术家陈澄波的艺术大展。

陈澄波的后人也向中华艺术宫捐赠了一批陈澄波的珍贵作品。

1895年生于中国台湾的陈澄波,是中国早期出国学习西洋绘画

的艺术家之一。他曾于1929-1933年到上海任教,并投身于“新派”美术活动,结识当时的西画与国画界人士。在创作上,他尝试中西技法的结合与前卫思潮的探索。因此,上海时期实为其创作生涯中最重要的阶段。1933年后,陈澄波返回台湾故乡,在台南、彰化、淡水等地写生。1947年,他在台湾“二二八”事件中不幸遇难。

陈澄波的作品在“中国文化”与“乡土特色”乃至“现代意识”的多重交织中,呈现出鲜明的个性和独特的艺术造诣。

2002年,陈澄波所画的《嘉义公园》,在香港的拍卖场以高于估价四倍的5794100港元成交,创下台湾前辈油画家最高价纪录,仅次于一年前徐悲鸿《风尘三侠》的拍卖纪录。

“海上烟波——陈澄波艺术大展”除了展现陈澄波的艺术成就之外,还以文物(家具、用品)、史料(信件、照片)、地图、影片及艺术家语录等丰富内容,展示了其在1930年代投入文化活动及艺文交融的足迹。

陈澄波亲属暨陈澄波文化基金会将向中华艺术宫捐赠陈澄波的油画、水彩、淡彩、素描8幅作品,填补了中华艺术宫中国近现代艺术收藏的空白。

《老子》对话《旅行者》

中国雕塑家吴为山与法国雕塑家克罗德·阿巴吉在巴黎合办雕塑展

本报讯(驻京记者 于明山)6月5日到17日,《心灵对话——吴为山、克罗德·阿巴吉雕塑展》在塞纳河畔的巴黎中国文化中心展出。中法两位艺术家的80件作品将来自两种文化、源自不同历史的艺术融合在了一起。

年逾八旬的克罗德·阿巴吉现为法兰西学院轮值主席、终身院士,曾在巴黎、阿尔萨斯和法国南部地区完成过多尊宏大的雕塑作品。其作品经常展现重大哲学意义,通过外观媒介对“人”进行审视,藉由雕塑对“人”提出疑问。

吴为山现任中国美术家协会副主席、中国雕塑院院长,其作品既根植于中国传统文化,又从近两个世纪以来的西方艺术中汲取灵感,在不断的探索与实践过程中,形成了独树一帜的现代写意雕塑风格,被誉为“中国雕塑新精神的代表”。《睡童》《天人合一——老子》《侵华日军南京大屠杀遇难同胞

纪念馆大型群雕》等作品在国内外屡获奖项。

克罗德·阿巴吉回忆说,“几个月前我应邀访问中国,在中国国家画院看到一件雕塑,它精湛的艺术感动了我,我随即在速写本上画了下来。后来偶遇吴为山,并得知他就是那座雕塑的创作者,于是我们便结下了友谊,有了今天的这个展览。我们虽然语言不通,但我们可以通过雕塑作情感的沟通和心灵的对话。”

此次展览共展出两位艺术家各20件雕塑作品和20幅画作,这些作品创作的年代跨度很大,具有鲜明的时代特征,也反映出艺术家创作的心路历程。吴为山获卢浮宫国际美术金奖的《老子》及克罗德·阿巴吉的《旅行者》成为该展的重要标志。

法兰西学院及法国美术界、艺术评论家对吴为山倡导的“写意雕塑”和中法两位艺术家联展的学术意义举行了国际研讨会。