

新民晚报

第17届上海国际电影节·特别报道

关注亚洲
关注华语
关注新人

第17届上海国际电影节
昨晚揭幕

本报讯（记者 张艺）昨晚，为期9天的第17届上海国际电影节在大剧院正式拉开帷幕。国家新闻出版广电总局局长蔡赴朝，上海市市长杨雄，上海市领导徐麟、钟燕群、翁铁慧、方惠萍，人民日报社副总编辑阎晓明，新华社副总编辑慎海雄，中国文联副主席丹增等出席开幕仪式。

本届电影节在重视多元交流的基础上，进一步明确了“关注亚洲、关注华语、关注新人”的办节定位，注重挖掘和培育新生力量，不断提升电影节的核心竞争力、国际影响力。当前，中国电影产业方兴未艾。上海作为中国电影的发祥地，正在致力于繁荣发展电影产业。上海国际电影节将以海纳百川的胸怀、放眼全球的视野，吸引、集聚和用好海内外电影产业资源，以制度创新促进电影产业的技术创新、商业模式创新，以人才高地支撑电影产品创作生产的高地，把上海打造成为富有创造活力、更具国际竞争力的电影产业基地。

开幕式现场，著名表演艺术家秦怡向导演姜文颁发了“华语电影杰出贡献奖”，知名导演吴宇森和英国演员休·格兰特向美国著名女演员妮可·基德曼颁发了“杰出贡献奖”。在韩磊演绎的《归来》主题曲《跟着你到天边》中，本届金爵奖评委会主席、中国著名女演员巩俐携韩国导演林常树、日本导演岩井俊二、中国导演刘杰、伊朗演员、导演佩曼·莫阿迪、英国导演莎莉·波特和丹麦导演、编剧罗勒·莎菲逐一亮相。

巩俐代表所有评委致辞时说：“我很荣幸成为主席，感谢大会对所有评委的认可和支 持。今年有15部电影参加比赛，我们要在6天时间里把所有电影都看完，评选出最棒的电影、最棒的演员……作为一名评委和观众，我觉得看电影要用心与眼睛一起看，这也是作为观众的最高境界。”

昨晚的上海热气逼人，而上海大剧院门口的气氛更是热烈，来自世界各国的帅哥美女、电影精英纷纷踏上今年上海国际电影节的红地毯，惹得影迷尖叫连连。今年的红毯秀可谓历年来星光最耀眼的一次，高手如林、霸气外漏，没有气场，别想成为红毯赢家。



■ 妮可·基德曼（左）、巩俐（中）、姜文（右）昨晚大放光彩
本报记者 胡晓芒 摄



女星很养眼

妮可·基德曼绝对是今年上影节红毯上最大牌的国际影星，昨晚，她的拖地银灰色礼服凸显了大家闺秀的气质；巩俐的气场无人能敌，很久没出现在大众视线中的她依然霸气十足，一袭镂空白色鱼尾礼服勾勒出美好身段；薛凯琪、杨子珊、陈意涵的组合，为红毯带来了一丝青春气息。

京剧表演艺术家尚长荣和上海京剧院海派青衣史依弘携3D京

剧电影《霸王别姬》剧组亮相红毯，这也是上海国际电影节红毯上首次出现京剧电影剧组演员。这部“上海制造”的影片是中国历史上首部3D戏曲电影，该片刚完成其在美国奥斯卡举办地杜比剧院的全球首映，有望于下半年在上海首映。

互动有默契

导演姜文是昨晚红毯上最令人瞩目的“绿叶”，隔着还有一百米，就能看到《一步之遥》剧组齐刷刷的黑西装阵容，而老姜在他们之

中鹤立鸡群，气势夺目。他的“惜字如金”让主持人的提问多少显得有些冷场。好在他的脸就是招牌，这样的男人随便说点什么，都会有粉丝为他欢呼。

开幕式上，姜文从秦怡手中接过了本届电影节“华语电影杰出贡献奖”，颁奖后，杨澜爆料他的童年趣事，以及姜文和夏雨的现场互动，让台下观众哄堂大笑。“其实姜文小时候就显老，15岁时，他站在马路边，有个警察看到他就问：‘叔叔，现在几点了？’”杨澜话音刚落，

“星”是女的亮 “姜”是老的辣

——第17届上海国际电影节开幕式侧记

姜文尴尬的笑容还在，夏雨就在台下大声恭维起来：“老姜，没有你就没有我。”老姜自然也不甘示弱：“他抄袭我的话，我说过‘没有你就没有我……’的电影。”

动情忆当年

本届电影节开幕仪式由杨澜和陈辰共同主持，成龙、宋慧乔、让·雅克·阿诺、徐峥等多位影人，用诗一般的语言，与观众分享了他们自己和电影的故事。成龙说：“只有真诚的演员、导演和作品，才能让电影跨越国界、沟通心灵。”宋慧乔说：“电影对于我来说，就像是一场旅行。如果我们坚持下去，就一定会看到令人骄傲的亚洲电影奇迹。”在上海出生的徐峥的话尤其令人感动，他说：“我已经忘了人生中看过的第一部电影，但我还记得常熟路的小剧场，卓别林的身体在巨大齿轮中钻来钻去。那时候，我和小伙伴看完电影会热烈鼓掌；那时候，还没有语音提醒大家关闭手机；那时候，还没有电影票房排行榜，没有大数据。虽然时代在改变，但电影没有离开过我们，或者说我们根本离不开电影。”

“姐妹”重相逢

开幕典礼结束后，放映了上海国际电影节第一次修复的4K版彩色影片《舞台姐妹》。

电影中的“姐妹”谢芳和曹银娣，50年后再次在上海的舞台上相逢。谢芳感慨地说：“岁月流逝，这部影片的导演谢晋已经离开了我们，但时间磨灭不掉我们对中国电影的这一份情怀和对电影艺术永远的爱！”曹银娣表示：“感谢上海国际电影节，让《舞台姐妹》这样的优秀中国电影重新焕发光彩。”

本报记者 张艺

生旦合璧 内敛含蓄

——本届上影节开幕影片《舞台姐妹》观后

50年前的今天，月红和春花的故事感动了无数中国人；50年后的今天，再看修复一新的这部谢晋导演的代表作，心中怅然之余，依然会引发阵阵情感涟漪。

故事发生在1935年的冬天，童养媳竺春花意外被戏班收留，和当红花旦月红结为金兰姐妹。然而，月红的美貌引来了土豪的觊觎，月父被活活打死，两人无助地流落到上海，名气却越来越大。月红在灯红酒绿的迷醉中，逐渐疏远了春花，最后落入戏院唐经理的圈套。在春花不离不弃的帮助下，姐妹俩重新和好，开始了新的舞台生涯。可以说，在中国，再也没有一部影片能把戏曲小

舞台和社会大舞台如此完美地结合在一起。浓郁的抒情色彩、清新隽永的演绎、朴素淡雅的风格、情真意切的表达，让这部影片充满回味。

越剧以其动人的情感力量 and 精巧的结构方式，成为《舞台姐妹》的影音载体与精神内核。片中，导演对浙东一带风土人情的描绘十分生动，深夜佛寺的泥塑、竺家祠堂的神龛、街上的戏衣铺和金店以及娘娘庙里凶神恶煞的判官泥像，都映照出越剧艺人独特的生存空间。

片中的不少唱段也堪称经典，当春花被害示众时，月红跪在庙台上哭唱花边戏，令人动容。此外，在上海时，得知唐经理的劣行并发现

自己怀孕之后，月红在舞台上疯狂跑台以致昏厥的情节也极具张力。

片中的谢芳和曹银娣，一生一旦，一阴一阳，其表演令人过目不忘。谢芳饰演的春花性格要强，正气仗义，美得稍显阳刚；而曹银娣扮演的月红个性寡断，心地绵软，容易被左右，美得则稍显阴柔。两人的表演很内敛，也极自然，有着当年明星独有的含蓄感。从开始的“年年难唱年年唱，处处无家处处家”，到之后的“台上悲欢人常见，谁知台外尚有台”，观众的情感始终与她们所扮角色的命运一起起伏，感人肺腑又发人深省。

张艺

社区电影周今天启动

本报讯（记者 朱光）以“银幕里的好声音”为主题的2014社区电影周，今天在松江启动，这也是国际电影节“牵手”市民文化节的新举措，此举将让居民在家门口看到大片。

译制片导演孙渝峰、配音演员刘广宁和“哈利·波特”的配音者徐刚，来到松江区方松街道社区文化活动中心影剧院，与大家交流。

据介绍，《谍海风云》《十二生肖》《寒战》《中国合伙人》《海上传奇》等30部中外优秀电影将作为“2014年社区电影周”指定放映电影，其中剧情片23部、动画片5部、纪录片2部，这些影片均是按照市民需求“点映”的。不少社区还将在户外广场放映电影，让更多市民观摩。

此外，不少区县还特别为影迷安排了特别放映活动。徐汇区的徐家汇街道柿子湾居委、田林街道田林五六七居委特别挑选了芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》、黄梅戏《女驸马》等舞蹈、戏曲影片，以及《新中国外交实录》《大阅兵——中华人民共和国成立60周年》《旅游首选（全球最佳圆梦之地）》等纪录片。市群艺馆则特别策划了两场专为特殊人群放映的“无障碍”公益电影活动。闸北区沪北电影院还特别以公益电影的方式推出了一场本届电影节的展映影片《摩纳哥王妃》。此活动将持续到6月29日。市民可通过电影节官方网站（www.siff.com）和上海市民文化节官方网站（smwhj.wgj.sh.gov.cn）查询具体放映点和放映时间。