本报副刊部主编 2014年6月15日 星期日 第 **518**期 I

新民晚報

I 责编:赵 美 视觉:叶 聆 编辑邮箱:zhaom@xmwb.com.cn

B1

陶禹舟

十年"不断更"敲下海量文字

早年的阅读记忆,对作家的文 学生涯来说相当重要, 唐家三少也 不例外。小时候,他就喜欢听故事, 九岁时开始独立阅读长篇小说,读 的第一套书是萧逸的《甘十九妹》, 从此爱上小说,"小说可以把我带离 现实,将我引入另一个世界中。在那 个世界里,可以找到另一个无拘无 束的自我。"

网络兴起后,唐家三少开始习惯 在文学网站上看书,"那时候纯粹的 网络文学还比较少,主要是把一些传 统作品放到网上。我就在网上看了大 量的小说,武侠的、玄幻的都有。"看 得多了,慢慢地便兴起了创作的念 头。2004年2月,23岁的唐家三少在

键盘上敲下了《光之子》的第一行字, 开始创造属于他自己的奇幻世界。

《光之子》、《狂神》、《善良的死 神》、《惟我独仙》……十年间,唐家 三少一共创作了十三部长篇小说, 目作品字数成升序排列:80万、150 万、200万、300万……如今,正在起 点中文网上连载的《斗罗大陆Ⅱ绝 世唐门》已直逼 400 万字。

有人称他为"抽筋手", 还有人 叫他"网络舒马赫"。唐家三少码字 到底有多快?或许从圈内流传的一 个故事可见一斑。据说曾有网络作 家组团去挑战他,结果一小时之后, 挑战方4人共写了不到5000字,而 唐家三少一人就写了7000多字。

"我一旦进入创作状态,浑身上 下除了手指头外哪都不动, 也不会 看除了屏幕外的任何东西。书房就 是一个密闭安静的空间, 我创作时 谁都不能进来。"谈及"快"的秘诀, 唐家三少说,"即使遇到瓶颈,也不 会停下来, 而是努力去写, 使劲去 写,把瓶颈冲过去。

除了"码字快",唐家三少还以 "不断更"著称,这为他在读者群中 赢得了好口碑。何以保持十年不间 斯更新?唐家三少表示,最大动力来 自读者:"我不可能满足每个读者的 需要,也没办法去跟每个人交流。我 能为他们做的,就是让他们每天都 看到我,每天都看到我的作品,这么 多年以来就坚持下来了,坚持的时 间长了也就成为一种习惯了。

生活"寻灵感"融入朋友读者

活,只不过是用幻想的手段去演化 它,把它变成玄幻的故事。'

有一次, 他在电视里听到了四 个字,叫"雌雄大盗",突然灵感迸 发,就通过这四个字演化出了第三 部作品《善良的死神》的一条主线。 "我当时就想写一对情侣的组合,但 肯定不是盗贼, 而是幻化成一个类 似佣兵的职业。女主角是教皇的孙 女,代表着光明的一面;男主角的身 份要低,是小城市的小偷出身,但是 很善良,后来又继承了恶魔的能力。 这些都是从那四个字里演化出来 的。"唐家三少说。

生活中的人物, 也会成为唐家 三少创作的原型。正在连载的《绝世 唐门》中,许多主角都是他朋友的化 身。比如,唐门大师兄"贝贝",原型 是作家维权联盟负责人贝志诚;唐 门二师兄"和菜头",原型是网络作 家和菜头;唐门三师兄"徐三石",指 的是网络作家徐磊,也就是《盗墓笔 记》的作者南派三叔; 唐门四师姐 "江楠楠",灵感则来自写过《龙族》 的知名作家江南。

"身边一些性格有鲜明特点的 人物,会自然而然地代入讲去,因为 把他的性格写出来,相对比重新创作 个人要简单得多,也真实得多。"唐 家三少说。不过他透露,也有部分人 物的创作是纯粹恶搞,"比如汀南,在 《绝世唐门》中,我把他写成了一个女 的,还让他和徐磊配成了一对。

读者在唐家三少的小说中出 现,更是司空见惯的事。"我的作品 中,除了比较重要的角色,其他人物 都是根据读者创作出来的。"唐家三 少每写一部作品,都会提前几个月 在读者中征集龙套,"比如你想在这 个书里叫什么, 你是一个什么样的 人,你的个性有什么特点。读者写好 后交给我的核心书迷, 他们会负责 列一个表给我。我写书的时候就会 有选择性地使用。"这种方式,不仅 增强了读者的黏性, 也为唐家三少 省却了许多想名字、塑人物的功夫。

【人物小传】

唐家三少,原名张威,生于1981 年1月10日,法律本科毕业。2004年 开始在网上创作长篇小说,平均一年一部 作品,如今是起点中文网白金作家,国内顶 级网络人气作家。代表作有《绝世唐门》《光之 子》《冰火魔厨》《斗罗大陆》《神印王座》等 2012、2013 连续两年在网络作家富豪榜上 排名第一,获得"网络作家之王"奖项; 2014年入选 2014福布斯中国名人 榜,成为榜单上仅有的三名作家之 -,更是唯一一名网络文 学作家

> 唐家三少的作品都是超长篇幻 想小说,保证创作灵感不枯竭的秘 诀在哪?唐家三少透露,丰富想象力 必不可少, 但对现实的观察也相当 重要,"其实很多灵感都是来源于生

试水"全版权"寻求品牌运营

和大多网络作家一样,外界 对于唐家三少的评价毁誉参半。 铁杆书张对他奉若油明,不仅 持续订阅与跟帖, 还经常自 发组织书友活动; 质疑者则 认为,他的写作大多是一个 经典套路,缺乏新意。对后 者, 唐家三少则一直保持 平和的心态:"我从来没想 过自己要写出震惊世界的 大作、有影响力的名著,我 只是想为我的读者服务, 让他们在紧张的学习、工作 之余有一个放松就够了。"

粉丝的支持和点击率, 不仅造就了唐家三少人气网 络作家的地位,更给他带来了 巨大的财富。2012年,唐家三 少以 3300 万元的版税收入 (五年合计)荣登"网络作家富豪 榜"冠军;去年底,他更以一年 2650 万元的版税收入,蝉联状元 宝座,

作为网络文学首富,唐家三少 已经不满足于单纯成为一名只会 码字的作家。在他眼里,"唐家三 少"未来将会成为一个品牌,围绕 这个品牌的不仅是他创作的每一部 小说,还有电影、漫画、游戏等产业,

"对我们来说,网络是最重要的,是 增大你影响力的核心, 但网络绝不 是带给你收益的核心。

唐家三少透露,自己未来的发 展方向主要是全版权运营,"我希 望能增强我作品各个方面的影响 力, 把版权的整个价值都体现出 "今年年初,首个网络文学作家 工作室"唐 studio"成立,为他的全 版权运营计划拉开了帷幕。目前, 《斗罗大陆》第一部电影已经签约, 正在做前期准备;手机游戏《唐门 世界》运转良好,已经带来数百万 元的直接收益。

唐家三少从不讳言通过衍生品 来获得一定的收益,在他看来,文学 和市场是能够相结合的:"只有通过 创作能够满足温饱,才能让我们有 更多的精力去创作出更多更好的文 学作品。"他认为,当下中国缺少具 有影响力的通俗文学家,正是文学 的市场化运作不规范:"把好作品展 现给更多人看的渠道太少, 再加上 盗版泛滥等原因, 许多优秀的通俗 文学作家都被埋没了。"而未来,他 希望中国的文学能与市场更好地结 合,"托起很多具有世界级影响力的 通俗作家,我自己也会向那方面努 力。

※ 采访手记

运动和创作

五月末的北京, 天气异常燥 热难耐, 出现在我面前的唐家三 少,却依旧衬衫雪白,西装笔挺。

就外在形象看, 唐家三少与 人们印象中的网络作家不太一 样。一米九的个头,身形匀称,面 庞白净, 全身上下从发型、到搭 配、到细节,都透着明星范儿。

唐家三少的作息甚至比大部 分普通人都要规律: 每天早上八 点左右起床, 吃完早饭后开始码 一个多小时的字, 然后出门慢跑 三至五公里, 回到家休息一下就 到午饭时间了。他也有午休的习 惯,一般要睡到两点半,起床后再 开始写,一直到五六点钟。然后到 楼上的小健身房练器械, 锻炼力 量。晚上则是娱乐时间,看会儿书 或者电视, 再陪孩子玩会儿,到 11 点多就休息了。

对他来说,运动是创作的一部 分:"这种高强度的脑力工作,如果 再不运动的话,身体会坚持不住。 我们这个行业,必须要保持健康的 身体, 有很强的自我控制能力,才 有可能继续执着地写下去。

只需点开网页,就可从千百 本作品中选择自己喜欢的内容, 只需一台电脑或一部手机,就可 以轻松完成读万卷书,或 许这就是网络文学存在

的合理性与必然性。 无论目前外界对其 评价如何, 网络文学在 中国依旧如同一架高速 列车向前发展, 并催生 了一大批耀眼的明星作 家。而唐家三少,就是其

中闪亮的星星之一 从 2004 年开始在 网络上写作, 唐家三少 "出道"已十年。在中国 网络文学发展壮大的 道路上, 他是始终一路 随行的见证人, 甚至 可被称作代言人、引 领人。今年他还组建 了个人工作室, 试水 全版权运营,希望开拓 网络文学发展新方向, "网络文学成就了 我,我也希望能回馈 网络文学事业,通过 自己努力带领 网络文学向更 好的方向发展, 并提高整个网络作 家群体的影响力。