

◆ 陶禹舟

尽一己之力回馈网络文学



1

网络兴起后，唐家三少开始习惯在文学网站上看书，“那时候纯粹的网络文学还比较少，主要是把一些传统作品放到网上。我就在网上看了大量的小说，武侠的、玄幻的都有。”看得多了，慢慢地便兴起了创作的念头。2004年2月，23岁的唐家三少在

【人物小传】

唐家三少，原名张威，生于1981年1月10日，法律本科毕业。2004年开始在网上创作长篇小说，平均一年一部作品，如今是起点中文网白金作家，国内顶级网络人气作家。代表作有《绝世唐门》《光之子》《冰火魔厨》《斗罗大陆》《神印王座》等。2012、2013连续两年在网络作家富豪榜上排名第一，获得“网络作家之王”奖项；2014年入选2014福布斯中国名人榜，成为榜单上仅有的三名作家之一，更是唯一一名网络文学作家。

唐家三少的作品都是超长篇幻想小说，保证创作灵感不枯竭的秘诀在哪？唐家三少透露，丰富想象力必不可少，但对现实的观察也相当重要，“其实很多灵感都是来源于生

3

作为网络文学首富，唐家三少已经不满足于单纯成为一名只会码字的作家。在他眼里，“唐家三少”未来将会成为一个品牌，围绕这个品牌的不仅是他创作的每一部小说，还有电影、漫画、游戏等产业，

十年“不断更”敲下海量文字

有人称他为“抽筋手”，还有人叫他“网络舒马赫”。唐家三少码字到底有多快？或许从圈内流传的一个故事可见一斑。据说曾有网络作家组团去挑战他，结果一小时之后，挑战方4人共写了不到5000字，而唐家三少一人就写了7000多字。

2

生活中的人物，也会成为唐家三少创作的原型。正在连载的《绝世唐门》中，许多主角都是他朋友的化身。比如，唐门大师兄“贝贝”，原型是作家维权联盟负责人贝志诚；唐门二师兄“和菜头”，原型是网络作家和菜头；唐门三师兄“唐三石”，指的是网络作家徐磊，也就是《盗墓笔记》的作者南派三叔；唐门四师姐

试水“全版权”寻求品牌运营

唐家三少从不讳言通过衍生品来获得一定的收益,在他看来,文学和市场是能够相结合的:“只有通过创作能够满足温饱,才能让我们有更多的精力去创作出更多更好的文学作品。”他认为,当下中国缺少具有影响力的通俗文学家,正是文学的市场化运作不规范:“把好作品展现给更多人看的渠道太少,再加上盗版泛滥等原因,许多优秀的通俗文学作家都被埋没了。”而未来,他希望中国的文学能与市场更好地结合,“托起很多具有世界级影响力的通俗作家,我自己也会向那方面努力。”

除了“码字快”，唐家三少还以“不断更”著称，这为他在读者群中赢得了好口碑。何以保持十年不间断更新？唐家三少表示，最大动力来自读者：“我不可能满足每个读者的需要，也没办法去跟每个人交流。我能为他们做的，就是让他们每天都看到我，每天都看到我的作品，这么多年以来就坚持下来了，坚持的时间长了也就成为一种习惯了。”

生活“寻灵感”融入朋友读者

读者在唐家三少的小说中出现,更是司空见惯的事。“我的作品中,除了比较重要的角色,其他人物都是根据读者创作出来的。”唐家三少每写一部作品,都会提前几个月在读者中征集龙套,“比如你想在这个书里叫什么,你是一个什么样的人,你的个性有什么特点。读者写好后再交给我的核心书迷,他们会负责列一个表给我。我写书的时候就会有选择性地使用。”这种方式,不仅增强了读者的黏性,也为唐家三少省却了许多想名字、塑人物的功夫。

采访手记

运动和创作

对他来说,运动是创作的一部分:“这种高强度的脑力工作,如果再不运动的话,身体会坚持不住。我们这个行业,必须要保持健康的身体,有很强的自我控制能力,才有可能继续执着地写下去。”