



本报记者 胡晓芒摄

你可知道妮可拍戏 不喝酒 只喝茶

澳大利亚出美人儿，这句话一点不假。昨日，出现在记者面前的妮可·基德曼一身黑色礼服，肤白如雪，唇红赛朱，蓝得透明的眼睛随便朝你一瞟，连女人都会心跳加速。这次，妮可带着自己的新片、今年戛纳电影节的开幕大作《摩纳哥王妃》来上海国际电影节展映，同时获得了今年上影节“杰出贡献奖”。昨日新片发布会上，妮可心情颇佳，对记者有问必答：“我对现在的生活状态很满意，有丈夫，有女儿。家庭是我的一切，如果真有那么一天，我会为了家庭放弃事业。”

家庭至上

和著名影星汤姆·克鲁斯婚变后，妮可和现在的老公凯斯·厄本结婚8年，此前刚被台湾媒体爆料又将“婚变”，称因双方长期分居导致婚姻亮起红灯。但昨日的妮可却一副幸福小女人的样子，甚至肯定表示，自己愿意为家庭放弃事业。“我第一次拿到奥斯卡的时候回到家，发现家里空荡荡的，心里很失落。那时候我就在想，我要找一个生活搭档、灵魂伴侣。”

如今，妮可梦想成真，有两个活泼可爱的女儿，也有一个自己喜欢的老公，“我很满意现在的生活”。为了多亲近女儿，妮可在拍戏的时候也会把孩子带在身边。这次来上海，她已经向女儿们保证，会带上海的点心、糖果和电动玩具给她们。

敬业演员

《摩纳哥王妃》中的主人公格蕾丝·凯莉是一名银幕女神，最后变成了一国之后。而同样在好莱坞有着“银幕女神”之称的妮可，给人感觉和格蕾丝有些相似，高雅、大方、柔美。“我从小就特爱漂亮，这部片子圆了我的公主梦。”

尽管口口声声家庭至上，但在影片中国制片人吴征的口中，妮可是一个超级敬业和自律的演员。“她有一颗善良的心，有着谦逊的品质，她在片中饰演的角色已经超越了电影本身。”吴征透露说，妮可本身说的是带有澳大利亚口音的英文，但她会特意去演绎格蕾丝王妃出生地费城的口音，而且这些细节都不是导演要求的，是她主动提出的，“所以我觉得她非常专业。”此外，妮可在拍摄片场从不喝酒，只喝茶。不管第二天的戏里自己有没有台词，她都会保持住自己最好的状态。

我爱中国

在前晚的上影节开幕式上，妮可竟然对着全世界的电影人和媒体宣布：“我想演一名中国女人。”当再被记者问及这个问题时，妮可大笑说：“我是开玩笑啦！”不过她也承认，作为一名演员，自己愿意去接触不同领域，挑战那些看上去很难的角色。“如果你们觉得我能演中国女性，那我可就演了！”

在开幕红毯上，妮可和不少粉丝握手，寒暄，她说这种感觉很棒：“中国人太热情，太友善了，我喜欢走红地毯，看那些不同的面孔，让我感到亲切。每次来我都会觉得，天哪，这里太漂亮了！我太爱中国了！”本报记者 张艺

妮可·基德曼语录

- 我要找一个生活搭档、灵魂伴侣；现在有丈夫，有女儿，家庭是我的一切，我会为家庭放弃事业。
- 影片《摩纳哥王妃》圆了我的公主梦。
- 我想演一名中国女人。

上海温哥华电影学院成立

本报讯(记者 张艺)昨日，上海大学与加拿大温哥华电影学院在上海国际电影节上宣布，正式成立上海温哥华电影学院，落户上海大学延长校区。据介绍，上海温哥华电影学院将引进温

哥华电影学院的教学体系和先进设备，全球招募优质师资，实行双语教学。该学院今秋开始招生，首批设电影制作、3D动画和视觉特效、视觉传媒声音设计、影视造型设计4个专业。首批入学人数为100人。



被闯入者击碎的“童话”

——《布达佩斯大饭店》观后感

文艺时评

今年上海电影节票房第一的《布达佩斯大饭店》故事和它的名字一样，有着一种不可名状的朦胧感：20世纪30年代的欧洲，在远近闻名、宾客络绎不绝的布达佩斯大饭店里，有着一位带着传奇般色彩的酒店礼宾员。他一生中经历了无数声色犬马、年老的情妇、名画的失窃、望族的财产纷争、莫名的牢狱之灾。他和他的年轻徒弟在酒店中一同见证了半个世纪间的沧海桑田，战火硝烟。形形色色的宾客仿佛他们人生的标点，在不同的时段起着关键性的作用。

在导演韦斯·安德森镜头里，布达佩斯大饭店的世界就像是一座宏伟精致的玩偶房子，老式的磨砂喷漆背景，铺着艳红地毯的逼仄电梯(见图题 剧照)，卡通插画一般的色调，带有独特韵律的画面切换，好像是古老欧洲的一段真实的童话。然而和所有的韦氏电影一样，它在荒诞戏谑的外表下，包裹着一颗脆弱哀伤的种子，对战争的控诉充斥了整部电影。战争让大饭店从热闹变得冷清，动荡不安的生活打散了人们的度假梦，到处都是被历史践踏的卑贱生命。电影最后的10多分钟，礼宾员为了小门生被士兵打死的那一瞬，两人间的凝视为观众内心堵塞起难以言叙的悲切。走出电影院后，就像做

了一场梦，似乎历历在目，却无法清晰表达。

韦斯·安德森在《布达佩斯大饭店》里，把自己的个性发挥得淋漓尽致，黑色幽默包裹下的焦点人物，多重时空式的讲述方式，几段令人惊艳的人物关系齐头并进。长镜头的移动和光线的控制也依然赏心悦目，加上兰德尔·波斯特和亚历山大·迪斯普拉特的配乐，短短的1小时40分钟绝对是一场迷人的观影体验。影片中致敬经典电影的桥段层出不穷，尤其是恶搞法国导演雅克·贝克的经典影片《洞》的越狱手法，令人忍俊不禁。影片最后打出字幕，称导演是受到茨威格的启发，繁复复杂的修辞手法，细腻准确的镜头描绘，可以视为为旧时欧洲书写的一曲怀念颂。

影片的演员阵容异常强大，几乎5分钟就有一颗“星星”的节奏亮瞎观众的眼睛：裘德·洛顶着稀秃的脑袋扮演了一名作家；“伏地魔”拉尔夫·费因斯则是贯穿全剧的主人公；蒂尔达·斯文顿继续“自黑式”的颠覆型出演，直到倒地死去时，都很少有人认出她来。此外，还有奥斯卡影帝、“钢琴师”阿德里安·布劳迪演坏儿子，爱德华·诺顿演闹骚警察局长，威廉·达福演冷酷杀手。被斯皮尔伯格赞为法国最会演戏的马修·阿马立克，在片子里只是个露了几脸的倒霉管家，而因出演《阿黛尔的生活》新晋为“法国女神”的蕾雅·赛杜，总算还有几个镜头和几句台词。张艺



【记者手记】

第一次看《神女》(默片)是在电视里，无声中凝视阮玲玉的脸，迷醉。昨天，在1934年拍摄《神女》的联华影业公司旧址、上海电影博物馆5号棚，历经了80年风雨的《神女》重回诞生之地。阮玲玉在修复后的拷贝里愈发烟视媚行(见上图 剧照)，衬着管弦乐的新背景，散发圣洁的感染力。第一次看秦怡，是在照片上，记得最深的，是她灵动的眼。昨天，93岁高龄的秦

怡来到上海国际电影节影视市场，为新作《青海湖畔》寻找投资。熟悉的眉眼，雪染的鬓发。

今年的上影节，经典似乎成为挥之不去的氤氲。开幕片《舞台姐妹》，红地毯上的巩俐和姜文，“向大师致敬”的阿伦·雷乃，4K修复的诸多神作，都是影迷们难以割舍的情缘。同样的影片，同样的角色，给人带来的却是不同的感受。沙漏倒转再倒转，它在诉说影人非人的感慨，时间已飞逝，对那些电影、影人的迷恋，其实爱，一直都在。张艺

经典眼神 泻出 时间沙漏