



眼见为实

你的内心是什么样子,你就会把生活的环境装扮成什么样子。巴西的城市文身,是街头涂鸦,无论大街小巷,无论是富人区还是贫民窟,只要有墙,就能作画。

里约市长帕伊斯基鼓励市民涂鸦。里约艺术长廊计划,正在有序推进中。根据规划,到2016年,里约地铁二号线沿线,将有一条全世界最大的郊区室外艺术长廊落成,长达40.4公里,穿越北部贫民窟的15个街区,集合着130名涂鸦艺术家。

今天,本报记者就从Del Castilho车站的涂鸦起点站开始,逡巡涂鸦艺术家的画作。

垃圾场被改建
孩子为人生涂鸦

Del Castilho,曾经有一大片一大片的棚户区、垃圾场和废弃厂房。现在,政府在那里新建了一排大型商业区,作为北部贫民区的地标。在商业区停车场不远的地方,有一条涂鸦长廊。

黑白肖像画中,是一张张稚嫩的脸庞,从那一双双深邃的眼睛中,透露出的,是对幸福的向往。10位涂鸦艺术家,在此花费一周半的时间,创作出这片永久保留的涂鸦墙。他们走进附近的贫民学校,给27位学生拍下照片,绘制肖像画。涂鸦墙落成后,孩子们欢欣鼓舞。

32岁的涂鸦艺术家阿伊拉告诉记者,“我带着大家在这里作画,是给孩子们带去希望。让他们感觉,他们不只是生活在贫民区。他们的未来是充满希望的,他们也可以被世人所瞩目。”

如今在该地区,有不少孩子开始学习涂鸦。课余时间,他们拿着喷漆罐,学习涂鸦。在这里,他们远离犯罪、毒品的侵蚀,他们的内心很平和。他们不只在学习艺术创作,他们更是为自己的人生涂鸦。

大水冲走房子
涂鸦却带来希望

Traiangem,建起了一片廉租房。五六层楼的楼房,外墙刷着白色的油漆,看起来干净、整洁,家家户户的阳台上,挂着巴西国旗,分明能从窗户中传来,热情洋溢的桑巴音乐,或是足球比赛转播的声音。

你的内心是什么样子,你就会把环境装扮成什么样子——

涂鸦,为生活添彩



▲ 廉租房旁,涂鸦为居民“带来”世界杯

◀ 32岁的涂鸦艺术家阿伊拉



▲ 阿伊拉创作的巴西球星内马尔

2010年,当地发生水灾,很多贫民家园被冲垮,为此,政府兴建了这片廉租房,共有980户居民居住。这里,也是艺术长廊的终点。

你心中的曼德拉是什么样子?在这里,12名艺术家用200米的涂鸦墙,展现曼德拉、甘地的精神,阐述约翰·列依的故事……“涂鸦,是展现和谐社区的表现,正如曼德拉画像边上写着的,爱和团结,带来和平。”市长办公厅负责人布鲁娜告诉记者,“他们的房子被冲走了,他们的生活并不富裕,但是他们在这里得到了温暖,重新看到了希望。”

涂鸦墙的隔壁,就是政府在该社区投资兴建的“知识之舟”项目,这是一幢拥有电脑房、展示厅和课堂的小白楼,免费供大家使用。6岁的皮埃,正在多媒体显示屏上学

习宇宙知识,手指在屏幕上点击、比划,就会跳出来一则则生动的画面和详细的讲解。“这些知识,对我有点难,但我很喜欢来这里,每天至少来两次,我将来也想成为科学家。”皮埃是第一次见到中国人,但他表现得大方得体。

世界杯在举行
期盼巴西更美好

一路往南,阿伊拉带记者来到格洛丽亚广场,世界杯期间,这里搭建了一座展示里约文化和艺术的舞台。每天,阿伊拉来此作画,有关于世界杯的内容,也有关于巴西文化的内容。

一则描绘里约贫民窟的画作,正在他手中诞生。他向记者介绍说,“等画面上的房屋背景干了之后,我会再画上一只足球。足球,能

让贫穷的人们,忘却一切烦恼。”

世界杯开始前,阿伊拉还携手他的团队,为32支队伍的明星球员涂鸦,被BBC等国际知名媒体争相转载,只可惜,那是一次性的涂鸦,现在已经被洗刷掉了。

记者问阿伊拉,你关心世界杯吗?为何有涂鸦艺术家抵制世界杯?他说道,“我不是个狂热的足球迷,但我很乐意看到世界杯在足球王国巴西开幕,你看到,社会上存在着各种矛盾和冲突,但是足球,能让所有人欢欣鼓舞。我是涂鸦艺术家中的乐观派,我只创作积极向上的画作。希望巴西的明天更美好。当然,也有激进派和反对派,他们只是想通过世界杯的举办,找寻一个发泄对生活不满的借口。”

特派记者 陶邢莹
(本报里约热内卢电)



记者手记

因为世界杯的关系,巴西街头见到的很多涂鸦都与之相关。当然,有支持的声音,也有反对的符号,有的甚至干脆把国际足联高官的形象画成了恶魔。不过,在这里人人都有表达的权利,没有人会去干扰你的想法。在这里,巴西队队员是大家最热衷于的创作题材,无论是当红的内马尔还是曾经的卡卡、罗纳尔多,都是涂鸦墙上常见的人物。

当然,涂鸦的主题不仅仅限于足球,米奇与超人,爱丽丝与金剛鸚鵡,在这里都能看到。还有一些宗教内容的涂鸦,具体说不出要表达什么。但是,不管主题是什么,涂鸦的总体色调是鲜艳的,就像巴西人的性格,热情与奔放。

涂鸦的水平也是有高有低。巴西政府为世界杯专门组织的涂鸦,不亚于画展上的作品;而那些信手拈来的随意之作,基本是重在参与。像里约热内卢,涂鸦被合法化,但是必须在规定的区域和场所涂鸦,不能在名胜古迹上乱涂。大多数涂鸦,都走出了废弃工厂或者专用的涂鸦墙,城市街道两边的墙壁、大桥的石栏,几乎所有地方都会有,其中一些并无艺术感可言,不像“城市文身”,倒像是“城市伤痕”。当然,这一切对于巴西人来说,高兴就好。

对于涂鸦的感情,类似于巴西人对足球的爱,是他们与生俱来的。 陶邢莹

与生俱来的感情

里约地铁沿线的涂鸦长廊

本版图片均为陶邢莹摄

