

文艺时评

“雪球”越滚越大 “补丁”越打越多

——昨观英国经典喜剧《他和他的一儿一女》

昨晚在艺海剧院首演的英国经典喜剧《他和他的一儿一女》，终结了沪上“看完爆笑喜剧，忘了自己为什么笑”的魔障——因为这出由雷·库内编剧的作品在让观众笑得抽筋的同时，还有人物、有结构、有演技，整出剧目更有令人反思的意义。与当下不少由网络段子堆积、肢体表演夸张、唯求抢眼观众的低俗爆笑喜剧相比，《他和他的一儿一女》则完全是一出结构精巧、技法娴熟、演技突出、清新脱俗的英式喜剧。

笑料十足 张弛有度

这出曾获得2002年英国奥利弗最佳喜剧提名奖、伦敦晚报最佳新喜剧奖的剧目，经由上戏教授范益松翻译，徐俊执导，首次在国内上演中文版。看过该剧“前传”《他和他的两个老婆》(又译为《他没有两个老婆》，曾由话剧中心上演过徐峥主演版，还被赖声川执导过喻恩泰主演版)的观众，更能理解18年后，有着两个老婆的出租车司机约翰·史

密斯，在两个家庭里各自养一儿一女——结果俩孩子“网恋”后想见面，带给父亲的震撼、尴尬、慌乱、苦恼、纠结的复杂情感，以及由此引发的一连串阻止子女见面，结果把一堆谎言逐渐滚成个大雪球的“补丁行动”。拉近俩孩子“感情”的是“我们的爸爸都叫约翰·史密斯，都是出租车司机，同为43岁——这多么有意思啊！”这，就是一个充满张力的喜剧的开头。

这个故事构成了“两个孩子要见面”，而父亲拉着他的好友斯坦利先生“拼命阻止孩子见面”的主要矛

盾。作为两个唯一知道真相的大人，他俩不仅要阻止孩子们见面，还要周旋于两位史密斯太太、斯坦利的父亲等其他人与人之间，以防止史密斯有两个家庭的事实被揭露的次要矛盾。而次要与主要矛盾又互相影响，一旦“补丁”没打好，就会功亏一篑。因此，全剧波澜起伏、笑料十足、结构紧凑、张弛有度。

谎言叠加 终成“传奇”

在“见面”与“反见面”“揭露”与“反揭露”所构筑的清晰结构下，人物性格也就容易展现了。史密斯是

一个“有着双倍精力的顾家男人”；斯坦利是一个“活在史密斯阴影下的老好人”——作为史密斯的多年好友兼房客，住在他家18年却只支付了10年的租金。在俩孩子见面的当天，他原本打算带着父亲去旅游。

沈磊塑造的斯坦利是全剧层次最丰富、演技最突出的人物。唐磊扮演的史密斯硬是把拖进了泥潭，直面“主要矛盾”和“次要矛盾”，“独当一面”地面对所有人现编漏洞百出的谎言，还用更多的谎言把史密斯全家“编排”成“不幸的一家人”，以便“调虎离山”“声东击西”——“史密斯女

儿电脑看多了视力受损成了盲人”“从她失明的那天起，史密斯太太和姐姐就成了‘有暴力倾向的神经病’”“房客斯坦利不幸跳楼身亡”……听得另一位史密斯太太忍不住想“义务来做心理疏导，帮助他们走出阴霾”。谎言的叠加，构成了一则离奇、荒诞、可笑的“传奇”……

事情怎么会发展到如此令人抓狂的地步？仔细一想，那还不是因为史密斯18年前想享齐人之福吗？斯坦利为何又如此窝囊，难道有什么把柄抓在史密斯手里？全剧终结时，真相终于大白。首先，自然是两个家庭终于撞上了，史密斯的秘密被揭穿。所以，他坚持不让一儿一女相恋。岂料，他的一位夫人自曝，“女儿不是亲生的，他俩可以在一起。”背对他们的斯坦利举手承认，他才是女孩的生父——于是，他出于内疚而被史密斯牵着鼻子走的理由也成立了。剧情由此又一转，史密斯高兴得抱住斯坦利：“你真是我的好兄弟啊！”因为如此一来，俩孩子又有美好前景啦！仅仅几分钟的结局也显得悲欢交集、跌宕起伏，可见编剧的功力！
朱光

季涛诉杨丹霞二次开庭择日宣判

本报讯(记者 陶禹舟)昨天，拍卖人士季涛诉故宫研究员杨丹霞名誉权纠纷案在京再次开庭，被告杨丹霞仍未到庭。在最后阶段法官询问是否接受调解时，原告律师与季涛表示不接受。本案将择日宣判。

在前一次庭审中，杨丹霞批评季涛所使用的“走狗”一词是否构成侮辱，是双方律师争论的焦点。此次开庭，控辩双方的意见交流，同样集中于被告用词的界定。被告律师高明提供了一份“Mr让阿让的微博语言解析”，对引起双方争议的遣词造句，比如“走狗”“我勒个去”“伪公知”“打群架”等都具体进行了阐释，并认为被告所使用语言虽有讽刺之意，但远未达到“侮辱”的程度。

此外，高明重申，杨丹霞驳斥季涛是“基于对原告歪曲事实言论的气愤和对博物馆界名誉的维护，并无贬损原告人格的主观恶意，只是谴责原告的不良用心和立场。”他还指出，原告方在诉讼前，已通过新浪微博取得“Mr让阿让”的个人信息，证实了杨丹霞的身份。



上海画家与上海美协领导同展《大共同春图》

图 TP

上海美术家协会首次大规模赴境外办展 “上海美术作品香港展”今揭幕

本报香港今日电(记者 乐梦融)由大公报和上海市文学艺术界联合会、上海市美术家协会共同主办的“上海美术作品香港展”今天起在香港会议展览中心举办3天，这是上海美协首次大规模的境外展览。昨天下午，应大公报之邀，赴港的上海画家代表合作了《大共同春图》，以此庆祝大公报成立112周年、上海美协成立60周年。

据介绍，去年11月，代表上海最高水准的“上海美术作品进京展”在中国美术馆举行，而此次香港展就是在此基础上推出的。进京展展品遴选相当严格，最后共有102件作品入选，包括国画、油画、版画和雕塑四个类别，此次赴港展出的作品最后定为92件，除了雕塑，其他作品均与进京展无异。展品包括：沪上的名家名作；改革开放30多年

来，特别是进入21世纪以来，上海在全国比赛、展览中的获奖作品和一些优秀的当代艺术作品。

昨天下午，在大公报报社，上海画家代表陈琪、黄阿忠、何曦、汪家芳、庞飞在大八平尺的宣纸上泼墨点彩，合作了一幅生机勃勃的《大共同春图》。以油画见长的俞晓夫则难得地创作了一幅农家题材的国画。

市民文化节夏季活动 学生“优先”

学生“优先”

本报讯(记者 朱光)《2014上海市市民文化节夏季活动全表》昨天推出，赛事、展览、展演、讲座、培训和各类互动体验活动共计近6000项，其中最主要的服务对象是即将迎来暑假的青少年。据不完全统计，暑期免费向学生推出的文化活动有千余项。

暑期活动将设“开心看演出”“游走五千年”“阅读好时光”“多彩小课堂”“快乐在社区”五大系列。与此同时，市民文化节将再度牵手第十届中国国际动漫博览会、China Joy、夏至音乐日、上海书展等品牌活动，除开展动画电视电影展映展播、卡通原画下社区巡展外，还特别推出一系列动画电影讲座。

《新民周刊》回首“一战”

本报讯 最新一期《新民周刊》从政治史、军事史和文化史等多个角度深入剖析了100年前6月28日打响“第一枪”的第一次世界大战，揭示了历史表象下的深层逻辑。本期其他精彩报道还有《世界杯创富神话》《国外二代捞金术》等。

金声金曲·名家名曲

6月27日晚19:30，上海民族乐团将携手张峰、谢天、王维倩、熊郁菲、王静这五位目前活跃于海内外声乐舞台、当代年轻歌唱家最杰出的代表及乐界新秀齐齐亮相上海音乐厅，为观众献上一台“金声金曲”音乐会。

这里汇聚了经典民歌、经典歌剧选段、上海老歌等多种风格和声音，动人的嗓音歌喉、精湛的演唱技巧、深厚的艺术修养，一起来感受新老时代的交错和世代流传的温情。

演出：上海民族乐团 指挥：王甫建

主要曲目：

《斗牛士之歌》、《四季歌》、《将进酒》、《我亲爱的爸爸》

演出时间：2014年6月27日19:30 演出地点：上海音乐厅

票价：380、280、180、80、50元 抢票热线：62835288 63862836



2014年6月28、29日 周六、周日 夜场19:15

领衔主演：安平 傅希如

票 价：380、280、180、100、60、30元

订票电话：63225294 53530054 63225075

网上订票：www.tianchan.com

演出地点：天蟾逸夫舞台(福州路701号)

