

第25届台湾金曲奖昨晚颁奖

奖项平均分配 鼓励劳模 唱片市场低迷 风光不再

本报讯 (记者 张艺) 昨晚,第25届台湾金曲奖在台北小巨蛋落幕,奖项的颁发被业内人士调侃为“平均分配、鼓励劳模”。林俊杰和戴佩妮分别夺得最佳国语男、女歌手,李宗盛的《山丘》成为“最佳年度歌曲”,张震岳的《我是海雅古慕》被颁“最佳国语专辑”,大陆歌手李荣浩荣获最佳新人奖。

本届颁奖礼以庾澄庆自弹自唱的一曲《这就是音乐》拉开帷幕,歌曲“串烧”了25年的金曲得主姓名,为今年金曲奖的25岁生日献上特殊礼物。可惜的是,有不少知名音乐人因去年没有发布唱片而缺席今年金曲奖,组委会不得不借回顾25年间的华语音乐历程,以回忆和致敬环节来吸引歌迷注意。

有业内人士认为,今年台湾金曲奖的受关注程度之所以比往年下降,主要源于台湾流行音乐本身创作力下滑导致的市场低迷。此外,缺乏一线歌手撑场,也是流失粉丝群体的原因所在。昨日的颁奖礼现场,组委会设置了“王者之声”的环节,范逸臣、卢广仲、韦礼安、品冠和李荣浩5位歌手陆续上场,身背吉他边弹边唱历届歌王的经典歌曲。然

而,回顾过去虽然让人心潮澎湃,但风光不再的尴尬依然充斥着整个金曲奖颁奖典礼。

今年金曲奖并未出现所谓的大赢家,奖项分布平均,几乎人人有奖。原本最热门的李宗盛拿到了“最佳作词人”,其作品《山丘》拿下最佳作词奖和最佳年度歌曲奖。林俊杰获得“最佳国语男歌手”奖,大喜过望。戴佩妮同时拿到“最佳国语女歌手”和“最佳专辑制作人”奖,孔令奇拿到了“最佳单曲制作人”,萧贺硕、张震岳和光引擎分别获得“最佳作曲人”、“最佳国语专辑”、“最佳演唱组合”等重要奖项,赵兆的《风吹麦浪》不出意外地拿下“最佳编曲人”奖。

从导演的角度来讲,今年的金曲奖颁奖典礼松散且缺乏高潮,只有小燕姐替亡夫彭国华领取“特别贡献奖”时令人印象深刻,其对彭国华的一段深情回忆令无数观众潸然泪下。蔡依林的压轴表演也值得一提,从《你知道我很难过》到《舞娘》《野蛮游戏》,再到最后的《大艺术家》,Jolin延续了自己中气十足、活力十足的天后水准,边唱边跳卖力表演,前后变装多次,华丽服饰和热辣歌舞终究给颁奖典礼带来些许高潮。



■ 林俊杰和戴佩妮上台领奖 图 TP

借画家的笔 画自己的画 参观张桂铭互动艺术展有新意

本报讯 (记者 乐梦融) 上海书画善会会员、著名画家张桂铭《沉淀与蓬勃》艺术展昨日在上海自贸区929美术馆揭幕。展览将平面的画作与新媒体技术结合,让作品活动起来,观众也可以“借”画家的笔创作自己的画。

在此次艺术展上,呈现出更具互动性和代入感的新媒体装置,伴随着维瓦尔第的《四季交响曲》,观众在大屏幕上欣赏到由张桂铭所绘花鸟鱼虫组成的四季景象。而当人们移动脚步,进入相应的感应区域,春夏秋冬的四季景致也会相应发生变化。

“艺术从来就是追求创新的。用新媒体来创新,或许也将成为推动艺术创作的一种力量。”张桂铭对记者说,他虽然平时不用微博微信,但认为新媒体可以赋予传统画作以现代性,他乐于尝试探索。

作为“新海派”绘画代表性人物之一,张桂铭继承中国传统绘画之线条笔法,但画风却充满对传统的背叛、再造和现代精神,他笔下那酷似西方绘画大师的色彩图案,在海上画坛独树一帜。在这场展览上,观众可以用指尖分解张桂铭笔下的色块,然后再造图像。成品既是张桂铭的创作,也融入了观众的艺术灵感。

929美术馆是坐落于上海自贸区的首家民营美术馆,虽然诞生不久,却以探索传统展览方式与新媒体技术融合的办展宗旨探索着一条“新路”。

《上海 Lady——程乃珊的世界》面世

本报讯 (记者 夏琦) 由杨浦区作家协会编纂、陈思和教授作序的《上海 Lady——程乃珊的世界》近日面世,以纪念去世一周年的上海女作家程乃珊。

2009年程乃珊被评选为首届杨浦文化名人,她创作的小说《穷街》及同名电视剧均源自杨浦,杨浦人也深切怀念程乃珊。去年6月,在杨浦区作家协会一届五次理事会上,杨浦区作协会长陈思和提议《杨树浦文艺》推出已故知名女作家程乃珊老师的纪念专辑,当即获得一致通过。该书分《人生踪迹》《文学情思》《爱酒人间》三大板块。



■ 《春秋二胥》剧照

“七巧板”式模块 呈现城池王宫

新编历史京剧《春秋二胥》首演

本报讯 (记者 朱光) 舞美返璞归真,故事见微知著。上海京剧院的新编历史京剧《春秋二胥》昨晚在逸夫舞台首演。

该剧由安平、傅希如领衔主演,由续正泰、白云明执导。在返璞归真的舞美、古朴苍凉的音乐声中,开启了《春秋二胥》的序幕。该剧以春秋时代原本一对相敬相惜的好朋友伍子胥与申包胥,因家仇国恨而产生纠葛展开。荒淫无道的楚平王下令,对太傅伍奢满门抄斩。伍奢次子伍子胥逃出了楚国。帮助他逃跑的好友申包胥因此下狱。19年后,伍子胥从吴国借兵杀到楚都郢城脚下,楚国新君楚昭王从死

牢中救出了饱受煎熬的申包胥,希望劝退伍子胥的虎狼之师。刚刚出狱的申包胥拖着羸弱的躯体匆匆赶到了吴营……这是一出以史实为骨架、以人性为血肉,构成的历史悲剧。

与传统的一桌二椅不同,舞台“全空”,只为着重突出演员的流派表演、程式化的手段。舞台上只一人就可跑出万里江山、千军万马,这是戏曲本身不可替代的写意特性。布景始终以城池为脉络,设计师运用了“七巧板”式的平面模块。在几块模块的拼接下,一个倒梯形的平面布景出现在舞台正中央的纱幕后,楚国城池和王宫也被清晰地呈现出来。

“老大”闹矛盾 “挑夫”玩失踪

《花样爷爷》今晚节目“状况百出”

今晚,大型旅游真人秀《花样爷爷》在东方卫视与观众重逢,在录制这期节目时,“挑夫”刘烨带领秦汉、曾江、雷恪生、牛犇四位爷爷继续游玩巴黎,途中状况不断,“老大”曾江频频与弟弟们发生分歧,刘烨更是莫名玩了失踪遭到爷爷们的怒斥……

在巴黎,牛犇和曾大哥屡次“擦枪走火”。在巴黎圣母院听唱诗班表演时,牛犇兴奋地举起相机,却遭曾大哥毫不客气挥起手杖,“勒令”放下不能

拍。晚餐时刻,两人火药味迅速升级,尤其当曾江摆出大哥姿态,指点爷爷们如何吃鹅肝时,“牛脾气”的牛犇对此抱怨道:“我觉得大可没必要,我怎么吃是我的事儿。”面对一处小桥,曾大哥提议下桥到水边坐坐,却遭一心要找咖啡厅的秦汉反对:“这边风景不怎么好,这个桥刚好只是个最普通的桥。”但曾江固执己见:“巴黎浪漫在哪里呢?就是在河边弹琴啊,不然我们来这边干什么呢。”

刘烨因已有教训,渐渐从认错路、搭错车的粗心汉变成了细心的挑夫,谁知,录这期节目时,刘烨又故态复萌,来到著名的巴黎圣母院,当爷爷们在此坐下,刘烨却擅自离开玩失踪。当大家看完唱诗班表演,发现挑夫不见,个个急得像热锅上的蚂蚁。牛犇更坐立不安,四处寻觅。曾江抑制不住心中怒火,指着终于归来的刘烨连珠炮般骂起来,甚至说:“骂了你半天,我都想揍你了!”

本报记者 俞亮鑫

韩国艺人朴有天上海办派对



■ 朴有天在上海 记者 郭新洋 摄

韩国艺人朴有天昨天在上海举行“暖房派对”粉丝见面会并举行新闻发布会。众多粉丝提前赶到发布会现场,等候在电梯口希望可以在当晚的粉丝见面会之前看到偶像。

发布会上,一袭黑西装的朴有天被问及将于8月上映的新电影《海雾》时,表示希望该片可以成为一部留在观众们记忆里的电影。“因为是和导演、演员们共同完成的。希望观众可以注意到大家一起付出的努力”。朴有天还透露说虽然电影《海雾》暂时还没有在中国上映的计划。但是在此次见面会后有与JYJ另两位成员一起举行演唱会的计划,希望届时可以再来到上海。(施佳雯)