

文娱圈

本报文化部主编 | 总第 16 期 | 2014 年 7 月 5 日 星期六 责编: 谢 炯 视觉: 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

陈甦萍 能为沪剧留下点什么?



人物圈

做戏曲演员,是不幸的,因为吃的苦远比常人多,回报却低到有时甚至不能果腹。做戏曲演员,也是幸运的,因为能在舞台上“过瘾得活”,比常人多过几辈子。

说这番话的时候,陈甦萍很诚恳。她从 18 岁考入长宁沪剧团至今近 35 年,扮演了 50 多个角色,最新扮演的人物,便是“小巷总理”——日前,沪剧《小巷总理》刚落幕。这出展现小区居委会书记潘雅萍如何帮助百姓切实解决困难的剧目,已成为党的群众路线教育实践活动的生动教材,上演了 50 多场,有 5 万观众受益。

沪剧——“主角,永远不能泄气”

6 月 29 日《小巷总理》第二轮上演前夕,陈甦萍在剧团地下室一脚踩空,摔倒在地,脚踝立刻肿大。这一天,距离上演仅有 17 天,正是紧锣密鼓排练时。为了止痛,她“吃药吃到反胃”,但是“吃不进饭,就唱不动戏”,所以只能强迫自己以“填鸭”的方式进食,以保证体力上台。上台前,她还要深吸一口气,顿一顿,再开步。所以,有熟悉的戏迷总觉得有点不对劲:“你在台上走路不活跃噢!”但是,没有人猜到她是崴了脚。“我不能在这种时候说自己受伤了”,陈甦萍解释道,“我是主角,不能让别人泄气啊!”所以,这个秘密,今天刚从本报揭晓。

这不是她第一次为戏“吃痛”了。早在她出道初期,人均工资 24 元时,由于她拔尖,月薪 27 元。当时沪剧比现在更受欢迎,不少戏时长 3 个多小时,她的戏份又多,演一场的点心费只有 3 角,演完再坐电车回家,往往都要到 22 点,第二天早上 8 点继续去团里排练。这样的日子一过就是许多年。“现在回过头来想想,还是蛮辛苦的。”她唱戏 35 年来,“半途诱惑也蛮多的”,有人找她去演电视剧,也有人让她出国,但是最终还是坚守在沪剧舞台上:“我们这辈人,讲究职业道德、艺术良心,又重感情。沪剧,对我来说,是事业,不是职业,是真的喜欢呀!”

得奖——“只是目的,不是目标”

回忆起自己的沪剧生涯,陈甦萍得了不少奖项。在 1985 年上海市戏曲曲青年演员汇演中,她凭借《大雷雨》获得红花奖,就此崭露头角。当时,在所有获奖人员中,只有她一人属于区级院团。1996 年,在全国戏曲现代戏交流汇演时,她又因主演《母亲的情怀》获得文化部颁发的优秀表演奖。该剧又让她在 1998 年获得第九届白玉兰表演艺术奖主角奖……她主演的戏少则上演 50 场,多则登台 120 场。在同一辈沪剧演员中,她算是较早得到大奖的。不过,她一直认为:“得奖,是目的,不是目标”——“目标,是获得艺术提升”。

“一名演员必须要有代表作”,她认为:“光得奖、光说好,是没用的,要在观众广为流传,要让观众传唱最多,那就是必须要有代表作。没有代表作就是空话。”她以前的沪剧形象,更接近甜、糯、嗲。为了演好《小巷总理》,她跟着长宁区虹桥街道虹储居委会党总支书记朱国萍一起上班。看着她如何用母爱去感染身处单亲家庭的劳改劳教释放人员,如何震慑住无理取闹的刁民……通过先后观察了长宁区街道主任书记的“五朵金花”,她为剧中的居委会书记潘雅萍设计了标志性的动作——双手的大开大合,以表达不同情绪。朱国萍等社区“5 朵金花”带着社区居民一起来看了三次。第一次,“5 朵金花”就看哭了。陈甦萍有点纳闷,“因为我是往轻喜剧的路子排的,她们怎么会哭呢?”原来,“每一句对白,每一段唱腔,每一个故事,都是这些居委会干部的亲身经历,她们感同身受——而且,还因为自己这么‘不起眼’的人物登上了大舞台而感动。”这出让居委会干部、社区居民都有共鸣、共识的戏,获得了观众的认可。陈甦萍不否认,起初有观众对该剧并不以为然,刚入座时在玩手机,随着剧情推进,大家纷纷聚焦舞台,最后总有经久不息的掌声。陈甦萍说,“演这个角色,也让我得到了精神洗礼。”

助人——“没有如果,只有结果”

要说“遗憾”,陈甦萍也是有的:“我没有拿过梅花奖。”在自己得到全国奖项时,她阴差阳错没来得及申报。“生活和艺术,都是有遗憾的,没有如果,那我就接受结果。”“一个人不可能凡事做到顶点,总是有发展空间”的她从 24 岁起成为长宁区最年轻的政协委员后,也开始关心比舞台更大的空间。2007 年起,她被确认为上海市非物质文化遗产沪剧项目传承人。此后,她经常在苏锡常开讲座,在社区、在图书馆,为百姓讲解、演示沪剧艺术。为何京剧被称为“帝王将相”戏、越剧则被浓缩为“才子佳人”戏、沪剧被归纳为“西装旗袍”戏?各自发展,历史不同。“我时常思索,我们这代人,能为沪剧留下点什么?”

沪剧,本来就是始终踏准时代节拍的上海歌剧。陈甦萍任长宁沪剧团团长的 7 年来,始终在创新剧目。2008 年汶川大地震后,她带领该团创排了《梦园曲》,成为本市第一部围绕抗震救灾主题的大戏,并获得上海市新剧目展演新剧目奖……如今,她还有一个身份,是市人大代表,以自己的公信力来帮助更多需要帮助的人。“文化人,不能只是唱唱戏,助人,也必须要有好的结果。”本报记者 朱光

是真的喜欢呀!

记者手记

从没有人知道戏曲演员的苦——冬练三九,夏练三伏;也经常看到实力派影视明星的履历里,有一笔从小练戏的经历——比如徐帆、汪明荃、袁泉、秦海璐、俞飞鸿。只要有非凡的功力,上银幕,必出彩,易出名,有的赚。但是,必须有非凡的功力加上毅力,才能坚守舞台,必出彩,能出名,未必有的赚。那么,戏曲演员

凭什么不坚守舞台?用陈甦萍的话来说,就是“真的喜欢呀”!

万千银两,敌不过“喜欢”二字。它可以克服万难。

“喜欢”也变得越来越难。不少对前途迷茫的少年人,不知道自己今后要做什么。我问他(她)们,那你喜欢什么?答得斩钉截铁:“不知道呀!”这么理所当然。

在眼下娱乐当道、做“贱”流行的时候,要斩钉截铁地表示自己喜欢传统文化,都感觉自己是在车道上“逆行”。这让陈甦萍她们坚守舞台并致力于传播非遗的一辈人,情何以堪?

陈甦萍的陈派艺术已成市非遗项目,年青人如果不知道传统文化,怎么知道自己是喜欢还是不喜欢?

朱光