

■ 吴湖帆《稼轩词意图》成交价:2415万



■ 陈佩秋《竹林楼禽》成交价:736万

拍品精挑细选 吸引顶级藏家

相比一些拍卖行动辄十几本,上海工美今年春拍的书画专场就一本书。但是由于在选择拍品上精挑细选,因而吸引了不少顶级藏家的关注,像刘益谦就花了57.5万元竞得俞子才先生的《溪山诗侣图》,并表示这件作品将在9月于龙美术馆举行的吴湖帆及其弟子的展览上露面。不仅是俞子才,海派名家的许多作品都在工美春拍中受到了藏家的追捧,而通过这些作品我们可以看到目前海派书画市场的一些趋势。



作为海派书画的领军人物之一,唐云先生的画一直是上海工美的主打。据上海工美拍卖总经理廉亮介绍,此次春拍中的唐云作品得到了唐云家属和好友的倾力支持,他们都拿出了唐先生的精品力作,因而也受到了藏家的追捧,像《松鹰图》(见图)是唐云先生创作于1979年夏天的,属于其创作巅峰时期的佳作。唐云先生与白蕉先生共同创作《兰石小鸟》立轴,非常罕见地画在绢上,虽然估价只有10万至12万元,但最终的成交价达到了26.45万元。

谢稚柳先生与陈佩秋先生是海上画坛的一对“神仙眷侣”。他们的作品一直受到市场的关注。在此次上海工美的秋拍中,谢稚柳先生的一幅《春阴图》,其题识为:稚柳居士用赵令穰法,时甲申春日雨窗试旧茧纸。北宋画家赵令穰原作绘于绢本,谢稚柳先生用茧纸于色墨之表现,更易出华滋淹润,松秀沈郁之气,成交价为391万元,而另外一幅谢稚柳先生《静立梅影图》,是用陈老莲笔法所绘仕女图,瑰丽幽艳,丰腴高雅,古质庄静,成交价为322万元。陈佩秋先生的《竹径通幽》虽然尺幅并不大,但成交价达到了167.9万元。

在近年来的拍卖市场上,关良先生的画作越来越受到藏家的关注,特别是他创造的孙悟空形象集绘画的精气神于一体,堪称是他的艺术名片。此次在上海工美中露面的一件《金猴降妖》创作于1978年,属于粉碎“四人帮”之后,特别的时代背景让关良先生的创作更充满了活力,就连画面中的孙悟空也更加精神,估价50万至60万元,成交价为90.85万元。

春拍结束之后,上海工美目前已经开始征集秋拍的拍品。廉亮表示,上海工美一直追求的就是弘扬海派书画的精神,对于每一件委托人的拍品,上海工美都会进行积极地考证并为其找到最好的买家,期待着通过各方的努力,能够让海派书画更加发扬光大。

方闻

敬华2014春拍 4.15亿收槌

经过两天的激烈竞拍,敬华2014春拍7月1日晚圆满落幕,总成交额4.15亿元。

■ 隆庆《行书五言诗》
成交价:5.52万

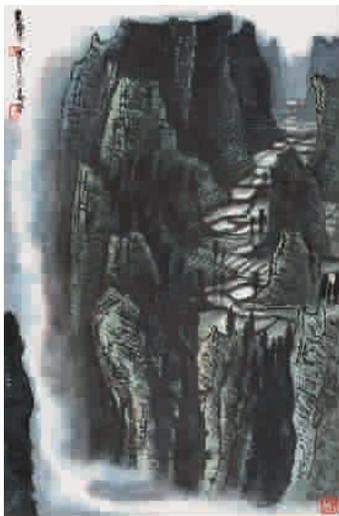
■ 吴湖帆《行书七言联》
成交价:310.5万



■ 郑燮《行书六言联》
成交价:270.25万



■ 王庭筠《山林晚秋图》成交价:644万



■ 李可染《云山田园》成交价:805万

本次春拍是敬华重组后的首次亮相,推出中国书画、瓷器杂项、珠宝翡翠等共计10个专场。此次中国近现代书画板块表现强劲,竞拍激烈,其中吴湖帆《稼轩词意图》以1200万元起拍,历经多轮竞价,最终以2415万元高价成交,夺得本次拍卖的头把交椅。作为近年屡创新高价的北派大家李可染,本次上拍的两幅作品也表现不俗,仅3平尺的《雁荡百岗》,以160万元起拍,一番角逐后最终以799.25万元为志在必得者典藏,另一幅尺寸相近的《云山田园》也斩获805万元高价。傅抱石2.3平尺小幅精品《浮云高士》以417.5万元被藏家纳入囊中。

拍卖会上,名家经典力作尤受追捧。谢稚柳晚年佳作《叠嶂惊涛》,江天开阔、气势壮观,以529万元为实力藏家竞得。另一幅极具宋人气息的《竹树小禽》也深受喜爱,多轮争夺最终以379.5万元落入识者藏篋。而陈佩秋更是巾帼不让须眉,一幅《竹林楼禽》亦获736万元善价。作为谢稚柳的挚友张大千,本季拍卖中也奉献多件高价作品,“清风明月之庐”所藏《仗经图》为张大千晚年之精品,以345万元高价成交,另一幅《红叶小鸟》也以345万元落入场内藏家手中。今年正值海派大家吴昌硕诞辰150周年,《斑斓秋色》为其七十九岁暮龄所做,画中葫芦鲜艳夺目、衬叶墨气淋漓、藤条笔走龙蛇,极尽大家风范,以253万元被藏家收入囊中。值得一提的是,海派画家应野平的《武夷山天心岩》,直接得自画家家属,仅2.1平尺,被场内藏家以63.25万元拍得,刷新了近几年其个人拍卖单幅最高价纪录。另一幅同样得自画家家属的海上大家朱屺瞻的《半农半读图》以38万元起拍,一路上升至138万元成交。

此次古代书画专场也赚了眼光,不时有高价出现。王庭筠《山林晚秋图》堪称博物馆级藏品,出版著录齐全,从300万

元起拍,一开槌便迎来了场内外多位藏家争抢,价格也随之水涨船高,几轮竞价之后就有藏家直接报价500万,最终以两倍于起拍价的644万元高价成交。另一件清代画圣王翬的《晴峦晓别》以230万元的价格易手,海派领袖任伯年的巨幅《花鸟四屏》多轮竞价后以690万元的高价“花落谁家”。

延续今春拍卖中书法的良好势头,敬华拍卖的古代书法和近现代书法皆有出色的表现。隆庆皇帝《行书五言诗》乃世之罕见,仅十余字,260万起拍,历经数十轮的激烈争夺,最终以552万被场外幸运藏家拍得。另一幅郑板桥的佳作《行书六言联》,多人志在必得,70万起拍,在经过几十轮的竞价,最终以近四倍于起拍价的270.25万元成交。何绍基《行书东坡尺牍》以529万元成交。吴湖帆巨幅《行书七言联》,以50万起拍,直冲310.5万元高价落槌。

除了动辄数百万的书画珍品外,名家小品及扇画专场也有诸多可圈可点之处,徐悲鸿《猫》甚是可爱,以78.2万被喜者抱走。谢稚柳书法、陈佩秋画《雪竹憩禽》扇片以39.1万元易手。齐白石《子鼠明烛》扇片23万元成交。

相对于书画板块的激烈争夺,瓷器杂项及珠宝翡翠专场也毫不逊色。如清乾隆铜胎掐丝珐琅麒麟招财童子一对,在电话竞拍和场内藏家的多伦拉锯争夺后最终以862.5万元被场内藏家抱走,另一件重器《明永乐青花缠枝花卉纹大盘》477.25万元成交,紫砂壶大师顾景舟与任淦庭合作的《段泥竹节壶》以320余万元成交。珠宝翡翠专场中5.38克拉心形粉橘色钻石配钻石戒指550余万元成交,成为本专场的明星。

这次春拍是敬华重组后的首拍,取得了骄人的成绩,也为今后打好了基础。目前,敬华2014秋拍的拍品征集也已经开始。

两位老教授 “驰翰”办展览



7月8日(周二)下午3时,“静观——孙心华步欣农双个展”将在复兴东路1117号上海驰翰美术馆举行开幕仪式,此次展览由上海市对外文化交流协会、上海驰翰美术馆、上海大学老教授协会共同主办,展览将集中展出孙心华、步欣农两位优秀艺术家精品佳作近60幅,作为上海市民文化节的一个组成部分,展览于7月9日-15日期间,免费向公众开放。

此次“静观——孙心华、步欣农双个展”是继2014年上海驰翰美术馆举办的“鑫金岁月——上海大学美术学院老教授作品联展”后的驰翰美术馆与上海大学老教授协会和上海大学美术学院老教授协会又一次的合作,并且该展览也获得了上海市对外文化交流协会的极大支持和重视。“静观”展的两位参展老艺术家、上海大学美术学院的两位老教授——步欣农、孙心华,他们年高资深,年轻的时候得以获得众多已故的中国老艺术大师的精心指导和培养的宝贵机会,青壮年时代亲历改革开放的巨变,他们见证了中国伟大的复兴历程,同时也亲眼目睹了中国当代艺术的30年的迅速发展;他们纵览天下、饱览群书、以虚静中正的谦谦君子的心态和严谨细微的艺术创作态度,坚持学术、专注艺事,潜心创作,于学术、于艺术、于创作都奉行了他们一贯的智者的人生哲学和他们追求美善、超然物外的胸怀和境界,以达到一种“万物静观皆自得,四时佳兴与人同”静气平心的唯美境界。