



山西平遥古城的账房先生

钟媚摄



西班牙街头,风尘仆仆的铜像引得游人上前互动

图IC



真让人吓了一跳!

文清摄

# 是消费还是赞助?

## ——2014 巴塞尔艺博会后再看行为艺术

◆ 单颀瑜(本刊巴黎特约评论员)



巴塞尔艺博会外景

图IC

### 编者按

6月19日至22日在瑞士举办的2014巴塞尔艺博会展现了当今艺术界和收藏圈的最新动态,其中最引人关注的莫过于行为艺术的活跃。相比往年,今年行为艺术尽管引起了不少关注,但更多还是叫好不叫座,因为质疑声也同时存在:行为艺术作品该如何消费?

### 行为艺术作品热议 收藏样式更趋多元

即便是知名美术馆和艺术展上,行为艺术的“身影”总是比较少见,人们往往更加倾向于将其放入街头艺术的范畴内。究其原因,一方面是行为艺术对环境要求较高,往往需要环境来参与,才能表达创作者的意图,室内展厅未必合适;另一方面则是来自观众的接受度比起其他艺术形式相对来得低,因为行为艺术有不少题材都显得并不怎么赏心悦目,总是和裸体、血腥沾边,让人不想看,也不敢看。

尽管如此,在今天的巴塞尔艺博会上,行为艺术作品却是大放异彩,策展人是汉斯·尤利斯·奥布里斯特和克劳斯·贝森巴哈所策划的“14间房间”为观众提供了一场博物馆级别的行为艺术展,在这个环节中包含了14间行为艺术作品,其中不乏玛丽娜·阿布拉莫维奇、达明·赫斯特、小野洋子等行为艺术大师的作品。为了保证作品的独立性,每件作品都有一个隐藏在门背后的独立空间,这等规模在室内行为艺术展中也是比较罕见的。尽管行为艺术一直不被当做主流的艺术形态,尤其是对于收藏家而言,更是鲜有收藏的类别,但在今年的艺博会上,收藏家们却热情高涨,据说现场有不少作品成为了私人收藏,这其中尽管有“大师效应”的影响,但也能看出人们对行为艺术表现出越来越浓厚的兴趣了。

### 如何买卖能否消费 感兴趣却无从下手

能够受到欢迎,对于行为艺术的发展来说无疑是好事,但随之而

### 上海博华拍卖有限公司 拍卖公告

受广州市白云区人民法院(监督电话020-83008095)委托,本公司定于2014年7月25日(星期五)下午3:00点,在上海市黄浦区乔家路2号(上海市公共资源拍卖中心,021-64226596)举行拍卖会,现公告如下:

- ★房产权的:上海市普陀区澳门路288弄23号2701室公寓,建筑面积147.84m<sup>2</sup>(法院不负责清场)【保证金:462000元】
- ★咨询时间:公告之日起至拍卖会前(节假日除外)9:30—16:30
- ★咨询地址:上海市普陀区真光路1219号909室
- ★咨询电话:021-61677350、61677573

★注意事项:1、竞买人须在2014年7月21日16:00前将拍卖保证金交入法院指定帐户【户名:广州市白云区人民法院,开户行:农业银行广州新市支行,帐号:44067801012001120,缴款必须注明案号:(2014)穗云法拍字第00003号】。拍卖保证金缴纳实行实名制,竞买人与缴款人名称须一致。保证金不允许通过网上银行转账。2、竞买人须在2014年7月22日16:00前携带交款凭证和有效证件(身份证或营业执照副本、法定代表人证明书、法定代表人身份证、授权委托书、代理人身份证及上述复印件)至上海市普陀区真光路1219号909室办理竞拍登记手续。3、涉诉资产交易及过户如果属于上海市有关住房限购政策之内,竞买人可在拍卖标的所在地房地产登记机构查询自己的购房资格,因不符合限购政策造成的无法过户的风险由竞买人承担。4、人民法院诉讼资产网网址:rmfyszc.gov.cn



二〇一四巴塞尔艺博会行为艺术作品

图IC

来的担忧和质疑也无法忽视。众所周知,行为艺术是一门观念艺术,是在特定时间和地点,由个人或群体行为构成的艺术形式,无论表现形式如何多变,4项基本元素缺一不可,那就是时间、地点、行为者以及与观众的交流。这种形式不是油画或雕塑,实在很难把它们原封不动地“收藏”起来。这次艺博会上,来自玛丽娜·阿布拉莫维奇的作品《权力领地,瀑布》(Places of Power, Waterfall, 2013)被纽约一家画廊售出,也是以照片的形式进行出售的,尽管一张照片就能卖到8万欧元,但这样却不能算是真正将这件作品收藏了。

泰特博物馆行为艺术部门策展人凯瑟琳·伍德就直言不讳地说:“这几乎是一种赞助,而非消费。”行为艺术的创意或许可以保留,但4个基本元素几乎无法被照搬回家,因此对行为艺术的收藏行为从某种意义上来说的确更接近于是对艺术家创作的一种支持。也许有一部分收藏家愿意为行为艺术作品买单,但同意行为艺术能被消费的相信还是少数。毕竟,行为艺术的最大魅力就在于观众能在那个特定现场得到收获,在展示过程中与观众产生的互动和共鸣该如何收藏?尽管我们可以看到行为艺术在今年巴塞尔艺博会上的突出表现,但从收藏角度来看,行为艺术始终是一种艺术激情,实在不是一笔划算的投资。

### 有人捧场有人奚落 行为背后应有深意

尽管行为艺术还是一门年轻的艺术,但它对当今艺术形式以及人的意识的冲击让它始终保有重要的一席之地。除却特殊形式难以记载和收藏,至今为止它受到的最大争议还是其表现手段和内容本身。这一点无论是早期还是如今,无论是哪个国家的行为艺术都有的“通病”,这甚至也是当代艺术的“坏毛病”,那就是内容的血腥暴力以及理念的走偏锋。尽管大众能够接受的行为作品也不少,尤其在欧美国家,走在街头就会看到一个“铜像”突然动了,但同样为数不少的令人看了不悦的作品更是“臭名昭著”,这已经让人无法将其归因到人们的偏见之类了,要想受到观众更多地理解和接纳,还是需要更多“正三观”的东西。

行为艺术的行为背后,不仅要有深意,更要让观众能够理解,不然就不是艺术,而是胡闹,甚至“发神经”了。那些经典的作品往往都有着鲜明的时代特征,面对当今的观众,一味去走老路子,以为观众还会接受那些刺激的、恶心的东西就大错特错了。尽管目前行为艺术是有人大力捧场、有人无情奚落,但这两种态度无疑都是对行为艺术自省的最佳动力。“行为”之前,多思考一下你究竟想表达什么、观众想要看什么,才是行为艺术应有的责任。(本刊7月1日法国巴黎专稿)

### 评论

## 杜绝猎奇

◆ 梁依云(本刊特约评论员)

不知道从何时起,行为艺术几乎快成了一种讽刺的代名词。这个在西方艺术史上还算挺重要的一项艺术类别,怎么到了国内就“水土不服”了呢?或许是这样的氛围影响下,我们鲜少会在国内的艺术展中看到行为艺术的作品,就连街头巷尾也很少看到,即便有也大多是国外的艺术家在表演。与其说是这种偏见造成了它的冷遇,倒不如说是各种打着“行为艺术”幌子的“神经病”行为让观众望而却步。

网络上常常报道这样的“猎奇”新闻标题:某地街头出现“行为艺术”令人咋舌。不用说也知道,十有八九又是和裸体、血腥、怪诞有关,这些作品往往高举着“人性”、“解放”、“自省”等旗帜,用一番天花乱坠的说辞让观众看得、听得云里雾里,到头来,什么艺术理念压根没人懂,大家都是拿着手机、相机前来猎奇的,而看完以后再感叹上两句“道德败坏”、“下作”之类的评论就完事儿了。这样的东西让人看了得不到任何思考,根本就不是行为艺术,但却在频频出现吸人眼球之后,让普通人对行为艺术产生了误解。

发展到这一步,不得不调侃一句“不是每个搞艺术的都是艺术家”,很多所谓“搞艺术”的并没有自己的创意,喜欢照搬西方艺术家的表演,却忽略了中西方之间的文化差异。比如裸体,对于西方观众这或许不算太稀奇,但对思想传统保守的中国人来说,裸露尺度的把握必须有度,否则就会引起观众的反感,乃至道德层面上的质疑。裸体本身作为表现形式没有是非对错,但是如果观众看不懂,甚至被利用来夺眼球就是大大的不妥了。原本,比起绘画雕塑等传统形式,行为艺术应该是一种更直观、更有生命力的表现形式,对于注重动作手势来表达的西方人更是如此,但到了东方,不进行与文化相适应的改变,这种艺术创作就完全变了味。

好的行为创意绝对不是猎奇,行为艺术在中国该怎么表现,还需要艺术家们更积极、主动地去探索,克服了“水土不服”,才能让老百姓欣赏到老少皆宜的艺术表现。