

# 新民晚报 | 国家艺术杂志 / 民间收藏



《支部生活》杂志创刊号

◆ 周洋

我在单位从事党务工作很多年，书房里有很多与党建相关的业务书籍和报刊杂志，其中有一本老杂志很特别，那就是《支部生活》杂志创刊号。

说起这本杂志的来历，我一直记忆犹新。那时候我还在读大学，平时喜欢逛旧书店淘旧书，所在城市的郊区正好有一个大型的旧书交易市场，只在礼拜天早晨开市，我那时买旧书的劲头很足，经常骑车1个多小时赶过去，和一帮书友们在旧书摊上“寻宝”。有一个摊贩专门卖各种旧杂志，《读者》《知音》《故事会》《科幻世界》等等，不一而足，我从一堆泛黄的老杂志中间随意翻检了一下，突然就发现了这本《支部生活》，封面是毛主席的标准像，质朴的装帧透出上个世纪革命年代的气息。因为老爸是党员，这份杂志他平常就很爱看，我想着可以买回去给他留个纪念，老板开价也很便宜，2块钱就成交了。

这本《支部生活》杂志创刊号，长25.6厘米，宽19.2厘米，左侧开本，共32页，比现在流行的杂志略小一些。大红的底色，正中是毛主席在全国解放后拍摄的标准像，目光如炬。主席像的下方是“支部生活”四个大字，期数是一九五四年第一期，最下方有“中国共产党上海市委员会支部生活社编”的字样。封二是中共上海市第二次代表会议的两幅黑白照片，目录页还有“内部刊物，注意保存”的提示，并注明了本期印数67000份，可见这本上海乃至全国知名的党建杂志在创刊之初就有不小的发行量。正文的第一篇文章就是《关于出版〈支部生活〉半月刊的通知》，相当于发刊词，详细介绍了办刊目的、主要内容、刊物风格和主管部门，文中特别提到了《增产节约简报》停刊后出版《支部生活》半月刊。杂志的封底也很有意思，是关于列宁的连环画《一棵大树》，画笔简洁生动，内容庄重高雅，既有思想性，也有艺术性。封底还标明了这本杂志在当时的定价是1000元（当时货币），对比建国初期的物价水平实在不能算高。

如今的《上海支部生活》杂志仍旧是半月刊，其求真、务实、接地气的风格深受党员群众的喜爱，被誉为“不见面的党支部书记”。我收藏的这本创刊号，见证了这份杂志红色的起点和久远的历史，带给我丰富的知识，更带给我收藏的乐趣。

四年一届的世界足球盛宴正在巴西激情上演，各国劲旅汇聚巴西，一展绝技，争夺象征世界足坛最高荣誉的“大力神杯”。

自1970年巴西队在墨西哥城第三次夺得冠军后，世界杯第一个奖杯——雷米特杯，就永久地被巴西足协所收藏。因此国际足联决定为1974年世界杯制作新的冠军奖杯，来自七个国家的多名设计者向国际足联递交了53个不同的设计方案，最终国际足联选择了意大利艺术家西尔维奥·加萨尼加的作品。其作品描述如下：“从基座上延伸出的几条曲线呈螺旋状向上伸展，一直连接到顶部的地球造型。作为雕像主体的两名运动员的形态设计也充分展现了那令人激动万分的胜利瞬间。”由于新的世界杯奖杯，形如两个大力士托起了地球，所

## “大力神杯”奇石

◆ 张洪军

以俗称为“大力神杯”。国际足联规定，大力神杯的所有权将一直属于国际足联，此后每一届FIFA世界杯的冠军得主都只能保留大力神杯四年时间，到下一届世界杯开始时还给国际足联，换取一件国际足联颁发的镀金复制品作为珍藏。

大力神杯高36厘米，重约6.2公斤。此杯含4.97公斤18K纯度黄金，基座由两层孔雀石组成，上边将用来镶嵌17块铭刻着冠军球队名称的金牌，按照这一规定，大力神杯将可以使用到2038年世界杯。

由于经常关注世界杯，对大力

神杯的印象颇深，笔者才有缘收获一方“大力神杯”奇石。2010年10月我参加“第六届柳州国际奇石节”时，在苗圃石头市场的地摊上淘石，一方来宾卷纹石突然映入眼帘，其石质坚硬，色泽棕黑，纹路遍布石体，清晰而深刻；其形上大下小，上部较圆如球，局部色灰白，石上纹路呈螺旋状，向上伸展，非常像一大力士高举双臂，托起头上球体，犹如袖珍版的大力神杯。一看到此石我顿感心头一颤，试探问价后，毫不犹豫地拿下，珍藏至今。

观看世界杯精彩纷呈的赛事，



品赏奇石“大力神杯”，与大家分享运动之美及藏石赏石之乐，也算为2014巴西世界杯助兴吧。

## “足球”瓷片

◆ 李晋



正值巴西世界杯如火如荼进行之时，藏友大刘知道我是个准球迷，便将收藏多年的一块青花蹴鞠瓷片送给了我。

蹴鞠，被认作是现代足球的雏形，是中国古代广为流行的一种体育活动，从字面解释，“蹴”是“踢”之意，“鞠”是古人用皮革缝制的足球。中国古代蹴鞠相当

流行，古典名著小说《水浒传》中的高俅就是以蹴鞠技术高超而受到宋徽宗赏识，从市井无赖成为朝廷大员的。历史文献上也很早就有了“蹴鞠”的记载，汉代史学家司马迁《史记·苏秦列传》中有“临淄甚富而实，其民无不吹竿、鼓瑟、蹋鞠者”之句，“蹋鞠”和“蹴鞠”意思相近，足见其在春

秋战国时期就广为盛行。2004年初，因蹴鞠的关系，国际足联正式确认中国为足球的起源地。

这块瓷片，为青花碗底足部分，是明代晚期产物，边侧残破虽重，所幸没有影响到画意，碗底单蓝圈有“大明成化年制”楷书字，当是后世寄托款。瓷片文字、图案均以淡雅的青料描绘，主图颇有趣味，两名垂髫孩童，围绕中间的皮球，正在嬉戏玩耍，孩童衣袖飞舞，眯眼浅笑，右边一名孩童踮起左足，抬起右腿，似乎要奋力向前一踢，左边的孩童则全神贯注地凝视着对方的举动，严密地进行防守。孩童形象简练传神，形态生动，踢球运动的紧张激烈被刻画得淋漓尽致，从中反映出踢球运动在明代的流行。此类青花瓷器图形，在明清瓷器上出现较多，通常被藏界称作青花婴戏蹴鞠图。瓷器上的蹴鞠，见证了蹴鞠在中国传统文化中留下的精彩一笔。

## 紫砂盆艺天地宽

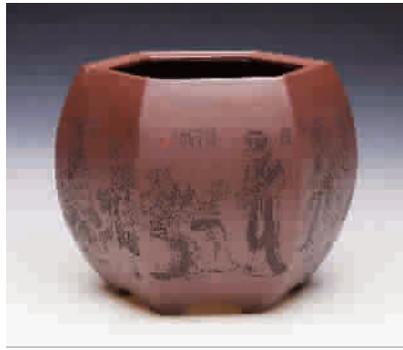
◆ 尘白

在紫砂的艺术世界，紫砂花盆和紫砂壶一样有着恒久的艺术魅力，喜欢紫砂盆艺的群体也丝毫不亚于紫砂壶。紫砂盆艺的造型，从极深的千筒盆到很浅的水底盆，从直径一米左右的圆盆到手指大小的微型盆，可谓是千姿百态，可以说是器皿造型艺术的集大成者。出生于紫砂发祥地宜兴蜀山的中青年盆艺师肖小根就是一位制作紫砂盆艺的行家好手。

肖小根的紫砂花盆内涵丰富，造型优美，他通过自己精湛的技艺，将盆色、形制、书画、雕刻等诸艺共融于一体，使紫砂盆在淳朴中见妍美，给人以视觉的享受。

他以古代青铜鼎为原型的《四方鼎盛》，底部有四足支撑，四个脚粗壮有力，显得古朴沉重。鼎状的主体，形态简洁大方，将青铜器的端庄、厚重用紫砂的材质表现了出来。整个紫砂盆从上至下呈逐渐收敛的势态，是对中国传统文化讲究内敛、含蓄的精华的体现，展现在人们眼前的紫砂花盆，气势磅礴，浑厚古朴。

肖小根创制的微型紫砂花盆，一个个精巧绝伦，玲珑剔透，托在掌心，让人简直爱不释手。尤其是选用紫泥粉浆作为原料创制的《六角腰鼓盆》，颜色淡雅



清秀，花盆的造型方中寓圆，中间腹鼓外扩，往上下两头逐渐收敛，上部敛成六方的壶口，显得委婉动人。朝下则是在块面连接处形成六个盆足，稳稳地支撑。花盆的每一个侧面的底部都在中间向上微缩，形成一个与壶足造型相对的虚拟空间，虚实相间交替出现，给人带来了无尽的想象空间，营造出跳动的节奏感和音符的韵律感，显得灵动秀丽。整个花盆就像是一位粉妆玉琢的娃娃，充满了灵秀的气质。花盆上六幅诗词书画的装饰，又使其增添了典雅的文学气息，天真纯朴又不失文雅灵气。

与知名紫砂陶刻名家合作，是肖小根寻求艺术突破和发展的另一个巧妙途径，是两个不同灵魂碰撞出的艺术火花，具有别

样的艺术风味。如图这件《六方鼓形盆》就是宜兴全手工制陶大赛一等奖得主杨喜雨和他合作完成的。此盆造型如同古时的乐鼓，古朴大方，又巧妙的改圆为方，把传统的圆鼓造型改成六方的形体，六个弧形的块面，清晰的边缘棱角，在圆润之余具有鲜明的风骨。尤其是

花盆的底部的六足，把整个花盆都衬托得更加灵活精巧，富有活力和动感。在这个古朴活泼的红色花盆上，又有《红楼梦》中十二金钗的身影，每一个块面上都分别雕琢着两个古装丽人，她们或坐、或立、或半躺着，有的手拂扬尘，有的轻摇小扇，有的花侧读书……把浓郁的文化底蕴深深嵌入了这个小巧的花盆中，显得典雅大方，极具观赏的韵味。

肖小根用紫砂花盆来弘扬中国的传统文化，让文化的精髓在花盆中得到再生。当代著名的紫砂大师顾绍培，就曾为肖小根题词：“蜀麓壶香”，祝愿他能在蜀山脚下让紫砂盆艺飘香万里，即使没有花草的装点，一个个古雅拙朴的紫砂盆艺就已经是一道魅力风景线。

艺精于勤

◆ 张洋

前一段时间，为了配合亚信峰会顺利举行，工作上十分紧凑繁忙，每天都感觉非常地劳累。在外面奔波一天，回到家，总想找点什么给自己紧绷的神经放松一下活动。喝着茶，正巧看到邻居阳台上挂着好几个鸟笼，笼子里我说不上名的小鸟欢快地叫嚷着，非常有趣，顿时我感觉一天的疲劳好像挥之而去，心想我也去养个几只倒也不错。

一日无事，我便闲逛到了西藏路的万商花鸟市场，本身我对这些花鸟鱼虫就不是很了解，在里面闲逛一番，眼睛都看花了，也没看出个所以然来，各种禽鸟我都没见过，更别说名字了。

虽说我对鸟真没什么真正的了解，但是小时候从我外公遗留下来的画上却看到不少鸟的形象。外公江寒汀名闻画坛，尤其擅长画鸟。听我母亲说，外公喜欢鸟，经常带她去逛花鸟市场，一逛就没了时间，花鸟市场卖鸟的店主从头到尾几乎都认识他。抱着学一学外公的心态，我这么一逛大半天也就这么过去了，虽然什么都没买，却也增长了不少知识。

回到家，母亲问我去哪里逛了这么久，我便和她说了去逛花鸟市场想买几只鸟玩玩，也说想学习下外公，培养下爱鸟的兴趣。母亲笑着对我说，就你这点“道行”你还学外公去逛花鸟市场，你外公画画画得好也爱鸟，对鸟的了解更不是一般人能比的，一只鸟飞过去，他都能知道这只鸟是雌是雄，这就是多年对鸟的形态习性钻研的结果，而不是你一时而起的兴趣就能模仿的了。

听完母亲一番话，我回到房间，闭着眼睛回想从小看到大的一幅幅外公的花鸟作品，无一不是栩栩如生，鸟在外公的笔下生动且富有灵性，这确实不是一朝一夕所能达到的，也只有像外公这样的艺术家才能做到把兴趣融入到艺术之中。看来我还得有一颗恒心啊。



■ 江寒汀作《鸣禽图》