

“中国武隆”没有植入 “变形金刚”吹了牛皮

四川武隆要告《变形金刚4》违约

《变形金刚4》(以下简称《变4》)票房一路高歌猛进,截至周一已收入14.26亿人民币,打破了《阿凡达》此前13.72亿元的纪录,成为中国最卖座分账大片。与此同时,《变4》背后的故事似乎比大银幕上的还要精彩。上映前,合作伙伴“盘古氏”公司就因不满植入表现而倒戈相向,最后片方派拉蒙及时谈判才避免了官司。昨天,武隆喀斯特旅游公司在北京召开“《变4》违约、武隆维权”新闻发布会,准备正式起诉派拉蒙影业和电影网,称其没有按合同在《变4》中植入“中国武隆”字样。

焦点 “武隆”不翼而飞

重庆武隆在片中的戏份颇重,美轮美奂的场景给观众留下了深刻印象,不过那只限

于到过武隆或之前看过武隆宣传片的观众。中国北京、香港等地在片中均有明确标示,而说好的“中国武隆”字样却不翼而飞了,对此,武隆方表示“很受伤”。

发布会现场,武隆喀斯特公司总经理黄道生展示了部分合同,最初签订的合同中明确写道:“在电影画面中以地标牌的方式醒目地呈现中国武隆的标示。”而在今年4月,电影网还将《变4》中“中国武隆”石碑上的字样设计电邮给喀斯特公司报审,明确告知中国武隆的标示将会在电影中予以呈现。“尽管我们之后多次要求提前看武隆在电影中的呈现,但对方却并未按照协议内容履行。”

黄道生表示,由于片方未能完全履行协议,不仅没有达到预期效果,还给武隆旅游消

费者和《变4》电影观众带来负面影响。“电影上映版本没有呈现“中国武隆”地标字幕的标识,而影片中其余外景地均以文字注明拍摄地点,因此普通观众根本不知道电影中是武隆景区的画面,而认为拍摄场地在香港附近。”

维权 要求补救赔偿

喀斯特旅游公司法务顾问张宇龙告诉记者,目前已经做好起诉的准备。“维权主要是两方面,一方面是维护公司的知情权,即到底是什么原因导致没有了武隆的标示。对方所说的没打款、工作失误这些借口是说不通的;另一方面,这种构成违约的行为也会误导众多想前往武隆的游客,这也侵害了观众的知

情权。”

不过提起如何赔偿及赔偿金额,张律师表示目前还没有最终确定,只是反复强调会维护合同权益,要求违约方进行补救。“我们希望法院能在一个月内受理本案,由于合同中约定,一旦发生争执,将适用中国法律,并且诉讼地点也将是在合同履行地,因此这次我们会在重庆第三中级人民法院起诉该案。”而当记者问及起诉对象是派拉蒙影业还是电影网时,张律师坦言,两家都将作为被告:“虽然我们公司是和电影网签订的合约,但合约中也表明最终需要得到派拉蒙公司的确认,因此我们认为派拉蒙也是确认人,所以两者都是我们起诉的对象。”

回应 将会积极应诉

昨天武隆发布会结束后,记者拨通了电影网副总经理梁龙飞的电话,他说自己也是刚知道此事:“有媒体朋友告诉了我,我还没有仔细询问过。但公司的工作人员已经针对武隆的表态在做情况说明,希望能尽快在电影网上公布出来。”梁龙飞依然坚持自己此前的态度,宣称电影网和派拉蒙影业都不存在恶意违约行为,造成武隆字样没有出现在片中的原因,是武隆方拖欠合同资金以及工作人员失误,“如果武隆方面诉诸法律,只要传票送到我们这儿,我们也会正面积积极应诉。对于赔偿要求、赔偿金额,我们将遵循法律、按照合同约定解决。” 本报记者 张艺



昨晚上海夏季音乐节视听音乐会现场

本报记者 郭新洋 摄

听风听水感受《地球脉动》

本报讯(记者 杨建国)虽然乌云密布,但雨却始终没有落下来。昨晚,千余市民在陆家嘴双辉广场,伴随着凉爽的江风欣赏音乐,确实十分惬意。这是一台上海夏季音乐节的视听音乐会:黑色舞台上坐着的是身穿白色T恤的上海交响乐团演奏员们,舞台两侧架设的大型高清荧屏播放的是BBC纪录片《地球脉动》。画面非常精彩,音乐也十分抒情,沉浸在音画

交融中的观众很是享受。

两届夏季音乐节已经举办了两次BBC纪录片音乐会,《蓝色星球》和《冰冻星球》拍摄的是我们居住的这个星球的大自然画面,而《地球脉动》则把镜头对准了星球上的生命体。为画面配乐的是新加坡指挥家陈康明执棒的上海交响乐团。如闭眼只听演奏,配乐似在上演一部交响组曲,但与画面相映,内容大大丰富。

明晚由迪图瓦指挥广州交响乐团演出的“欧陆漫歌”音乐会,原定由法国小提琴家雷诺·卡普松担任圣桑《第三小提琴协奏曲》独奏,但他因抱病在身,未能出席前天与克利夫兰管弦乐团的音乐会,上海之行也只能取消。经过紧急联系,参加本届夏季音乐节开幕演出后,明天就将飞往芬兰演出的大提琴家王健,已欣然答应改签机票留沪救场。

回首十年腾飞路 创办动画电影节

第十届中国国际动漫游戏博览会10日举行

本报讯(记者 朱光)由文化部和市政府主办的中国最高级别动漫游戏行业展会——中国国际动漫游戏博览会(简称:CCG EXPO)将于10日起至14日在上海世博展览馆揭幕。本届博览会新推“十年精彩特展”,以见证中国动漫产业发展的十年腾飞,并将继续主推

原创势力、自贸区创新发展论坛,还创办了本市首个动画电影节……

今年展会面积达4万平方米,展区内将汇集迪士尼、东方梦工厂、集英社、天闻角川、万代、寿屋、Animate、盛大、游戏风云等大批行业巨头。展区共设动画、漫画、衍生品、游戏、新媒体六大板块,覆盖动

漫游戏全产业链,海外展商展出面积超40%。其中,“十年精彩特展”占2000平方米。

上周末启动的CCG EXPO动画电影节,是本市乃至全国首个面向青少年的动画电影盛会,由海外精品和原创精品两大部分组成。

本次展会将通过旨在挖掘国内优秀动漫人才的“首届新生力量动漫原创大赛”等一系列活动,为原创作品和人才搭建充分而多样的展示平台。本届展会的一大模式创新是“动漫游戏内容商洽会”——让生活各个角落的商机,都来与动漫“相亲”,从而真正推进动漫与生活的融合。商洽会将于10、11日举办。



“小百花”盛开香港

应香港特别行政区康乐文化署邀请,由浙江绍兴小百花越剧团梅花奖得主吴凤花、吴素英、陈飞“三朵梅花”领衔主演的越剧明星版《梁山伯与祝英台》,日前在香港文化中心大剧院上演,同时为香港“2014中国戏曲节”揭幕。当晚,能容纳2000多名观众的剧场内掌声不断。

香港“2014中国戏曲节”6月20日至8月30日举行。中国内地多个戏曲剧团赴港演出,绍兴“小百花”是其中唯一的越剧团。 ▲演出剧照 袁倩 摄影报道

都市“环路”是灵感来源之一

影评人周黎明自编自导话剧将在沪上演

本报讯(记者 朱光)曾在微博上与《小时代》粉丝进行旷日持久“骂战”的影评人周黎明,推出了自编自导的小剧场话剧《环路男女》,并邀得华语戏剧界翘楚赖声川担任艺术总监。该剧日前在杭州上演,7月11日将在上海兰心大戏院上演。

原先学商科,在美国硅谷生活多年,如今是英文版《中国日报》专栏作家的周黎明坦承,《环路男女》

的灵感来源有二:一是1900年一位奥地利医生编剧的话剧《轮舞》——该剧1990年曾被改编为舞台剧《蓝房间》并由妮可·基德曼主演,红极一时;二是京沪大城市的高架、环路。他认为,“环路系统,就是权力的象征。住在六环比住在二环的人肯定社会地位更低。”该剧探讨的虽不是“阶级”问题,但在乡村、都市,无论是大学毕业生

还是海归创业家,抑或海选小歌手或一线大明星——每个人都有“进阶”的欲望,而最直接的象征就是从六环向城市中心移动。

该剧塑造了8位角色,两两之间都有紧密的情感纠葛。一对大学毕业生、一对海归夫妻、一位想“潜规则”选秀男选手的男导演以及男导演以前的女友,如今的一线女明星,还有一位给海归创业家做女佣,不惜献身以求成为企业家助理,结果却联手副总成为企业家劲敌的乡下女孩。

该剧台词精湛,点到即止,却深藏丰富的潜台词。

主持人推出小说

本报讯 主持人李蕾长篇小说《藏地情人》作品研讨会暨新书首发式近日在《萌芽》杂志社举行。《藏地情人》中有爱情这一永恒不变的话题,同时也是一个女人的心灵成长史。(施佳雯)

考古夏令营开营

本报讯(记者 乐梦融)2014“上海青少年文物考古夏令营”近日在上海博物馆开营,约1800名中小学生在今年暑假参加。与去年相比,人数有所增加。组织者还邀请部分残障学生参加,以体现社会对弱势青少年群体的关爱。