

# 无资质境外影视剧将全部下架

## 互联网电视面临“最严整顿” 行业或将重新洗牌

本报讯(记者 孙佳音)昨天传出消息,7月11日和15日,新闻出版广电总局分别约见中央三大台(央视、国广、央广)领导和广东、浙江、湖南、上海四大台及地方局,就当前互联网电视管理与经营工作存在的问题和整顿方向及时间提出了明确要求,对大量未取得播映资质的境外影视剧、微电影、网络剧进入荧屏的现象将予以坚决查处,要求各大牌照播控方在一周内全部下线,等待核查。

与此同时,互联网电视盒子的回看功能被叫停,视频网站的单独入口或再难重现。野蛮生长的互联网电视已成为监管重点,牌照方、内容提供商、第三方应用和盒子厂商都将面临行业的重新洗牌。

早在6月中旬,广电总局就针对互联网电视牌照商,下发了关于立即关闭互联网电视终端产品中违规视频软件下载通道的“关闭函”,点名批评了华数传媒和阿里巴巴合作推出的“天猫魔盒”和百视通的“小红互联网机顶盒”,并要求立即进行整顿。

据知情人透露,这次,总局针对目前互联网电视市场表示,互联网电视首先要管好7大牌照商。目前七家牌照方都存在不同程度的违规现象,后续哪家不按总局要求做就收回牌照,不带好头就处理,如7家都违规,就暂停互联网电视业务。并将互联网电视的管理上升到了国家根本利益的高度。

总局这次对互联网电视的整顿要求具体有四条:1.立即开始整顿,无资质境外引进影视剧、微电影必须在一周内下线,内容无论是在老盒子还是新盒子,无论哪个版本都要维护和清理。终端内容不管来源是哪,都计入集成播控平台管理,平台上所有内容都由牌照方负责。2.推出不同版本 EPG(电子菜单页面)必须向总局报备。3.未经批准的终端产品不允许推向市场。4.立即停止与某正查处企业的合作。

与此同时,新闻出版广电总局近日还下发通知,所有互联网电视盒子必须停止提供电视节目时移和回看功能,其理由是“此类功能没有政策支持”。

按照6月那道“关闭函”的精神,视频网站未来不能在盒子上有专门入口,也不能设立视频网站的专区和品牌体现。此外,盒子被禁绝与快播合作后,再被禁绝网上销售渠道。可以说,互联网电视有史以来最为严厉的政策监管执行将就此展开。

新政对电信 IPTV 和广电有线网络是利好消息,从长远来看也有助于牌照商重新掌握话语权。最不利的是视频网站,其电视化转型将重新定位,在目前的规定下,视频网站的内容没有任何优势。自制剧、微电影也将面临严格监管。其次不利好家电厂家和生产盒子的终端企业,一部分山寨企业或将就此退出。对消费者而言,很可能一夜之间山寨盒子成为空盒子,所剩内容无几。

### “史上最帅阿炳”昨登台

#### 《二泉映月》揭“浙江小百花”上海展演帷幕

本报讯(记者 王剑虹)继杭州、嵊州、北京等地之后,浙江小百花越剧团 30 周年展演昨晚在上海大剧院亮相,“浙百”为庆贺“三十而立”推出的新作《二泉映月》拉开上海站演出的帷幕。在《江南好人》中一人分饰男女两角的茅威涛,此番重新演回女小生。开戏前,曾为《武则天》中刘晓庆化妆的毛戈平花了将近 2 小时为茅威涛打造出“史上最帅阿炳”的形象。

越剧《二泉映月》以阿炳寻母为切入点,首尾呼应。结尾时,阿炳行走风中,奏出《二泉映月》的完美旋律。《二泉映月》的舞台以素白为主色调,整出戏的舞台上除了桌椅床榻之外几乎再没有别的道具,但却也不显得空旷。

“浙百”此次来沪庆生还发布了“寻人令”,召集 30 年里与剧团相知相伴的“看花人”,不少“追花人”特地翻箱倒柜找寻“压箱底”的记忆。据介绍,上海大剧院就收到了好几位戏迷特意送上门来的“浙百”历史物件,包括当年《汉宫怨》演出的节目单、当年茅威涛所在浙江桐乡越剧团演出《卖油郎与花魁女》的节目册,还有一张介绍“浙百”主要演员的老报纸。这些历史资料有的已经泛黄,有的很难再觅踪影,这些从年轻时代就开始追随“浙百”的戏迷大都年逾花甲、两鬓斑白。好几位“追花人”都送来了 1984 年小百花越剧团首次来沪演出时的节目册,其中,一位姓王的老人还细心保留了那次演出的票根,当时的票价仅 7 毛钱。



■ 《二泉映月》昨晚演出一场景

图 TP

## 2014央视暑期大戏, 众星联袂, 倾情演绎, 禁毒大战!



# 渭河大案

CCTV1 7月15日起黄金时间播出

领衔主演: 陈宝国

主 演: 王千源、杜志国、于越、张兆辉(中国香港)

特邀出演: 李修贤(中国香港)、刘德凯(中国台湾)、尤勇、李强、李立群(中国台湾)、谭小茜、王雷、骆达华(中国香港)、施京明、陈逸恒、张志坚、谢宁、刘敏涛、张喜前、黄奕良(新加坡)



央视国际网