

《杨绛全集》收录多篇百岁作品，为了“把故事结束”——杨绛103岁出《洗澡》续作



《杨绛全集》责任编辑胡真才和王瑞说，“由于各方面都要精益求精，因此未能在作者生日前夕出书，这使我们深感遗憾。”

为了“把故事结束”《洗澡之后》首次发表

小说《洗澡之后》是新出版的《杨绛全集中》最引人注目的篇章之一，据悉，这是作者98岁后为长篇小说《洗澡》所写的续作，人物依旧，事情不同，读者可看到小说《洗澡》中有着纯洁感情的男女主角有了一个称心如意的结局。

杨绛先生在前言中提道，她“特意要写姚宓和许彦成之间那份纯洁的友情……假如我去世以后，有人擅写续集，我就麻烦了。现在趁我还健在，把故事结束了吧。这样呢，非但保全了这份纯洁的友情，也给读者看到一个称心如意的结局。我这部《洗澡之后》是小小一部新作，人物依旧，事情却完全不同。我把故事

结束了，谁也别想再写什么续集了。”这部4.5万字的续作，就是她对喜爱的角色一个“敲钉转角”的命运交代和分配。由于高龄，这部作品一直处于没有最后完成的修订状态中，此次收入《全集》是杨绛先生的心意，也是第一次公开发表。

在《洗澡》中有着纯洁感情的男女主角，在续作中，有了一个称心如意的结局。责编胡真才先生还透露，《洗澡之后》的写作过程还颇费一番周折，杨绛以98岁高龄开始动笔写，因为总有事情打扰，“这部作品一直处于没有最后完成的修订状态中，直到今年4月才交到责编手中。中间经历了几乎推倒重来反复写了好几稿。她最开始写，有朋友就劝她，《洗澡》自上世纪80年代出版后，历经30多年，已经成为经典。如果再续写，万一续写不成功，就会伤害这部经典的作品。于是，杨先生便试着写成另外一个故事。但她发现，新写的新故事、剧情和人物跟

《洗澡》仍然有千丝万缕的联系。索性她就写《洗澡》的续集，取名《洗澡之后》。”

胡先生还详细回忆道，“杨先生稿子是写在稿纸上的。她字写得很小，由于有修改，有添加，有删减，又有段落间的调整，稿面不是很整洁。这对一生做事认真、写字规整、喜欢干净利索的杨绛来说，是不满意的，遗憾自己不能再清誉一遍，但我们已经很满意了。”

新作发表 收录孤本剧本《风絮》

《杨绛文集》2004年出版时，当时杨绛先生已93岁，令人敬佩的是，此后至今的十年中，除了小说《洗澡之后》发表外，杨绛先生另有多篇(部)新作问世。

2007年，她出版了《走到人生边上——自问自答》，这是一个耄耋老人独自在生命的“边缘”，面对死亡，探讨“生、老、病、死”这一人生规

律，思索人生价值和灵魂有无的作品。2011年7月，杨绛先生在她百岁寿辰前夕，又以答问形式发表的《坐在人生的边上》，可视为《走到人生边上》的姊妹篇。

尤为重要的是，作者于上世纪40年代创作的剧本《风絮》和翻译的理论专著《一九三九年以来英国散文作品》两个孤本亦有收录。《风絮》创作于1945年，讲的是一个有志青年带着叛逆的富家小姐妻子到农村发展教育，最终失败的故事。杨绛先生除了《称心如意》《弄成真假》两个喜剧和这个悲剧外，还有一个“三幕闹剧”，名叫《游戏人间》，可惜今已无处寻觅，只剩下该剧上演时印制的说明书封面和一段文字说明的图片两帧。《一九三九年以来英国散文作品》出版于1948年，为一个英国文学评论家的专著，论述第二次世界大战期间英国散文创作的状况及其发展趋势。

本报记者 乐梦融

7月17日是尊敬的杨绛先生103岁寿辰，她的身体状况牵动了各方关心，但是，笔耕不辍的杨绛先生用亲身行动告诉世人，生命不息，创作不已。

前日，从人民文学出版社传来好消息，9卷本《杨绛全集》即将于8月中旬出版。《全集》包括了杨绛先生以百岁高龄亲手写完成的几万字《洗澡》续作，此次《洗澡之后》以单行本和收入全集两种形式首度亮相。

司马光《资治通鉴》手稿展出 元木活字“转轮排字盘”复活



博物馆开馆当天，还为参观者准备了一份大礼——国家图书馆馆藏精品大展。此次展览汇聚了800余件难得一见的典籍，不仅《永乐大典》《四库全书》《赵城金藏》和《敦煌遗书》悉数登场，就连司马光《资治通鉴》手原稿残本(见上图)、宋拓孤本《神策军碑帖》、紫禁城设计的样式雷图等国宝级古籍也赫然在列。

科技让古籍“活”起来

“让书写在古籍里的文字‘活’起来”，是国家图书馆展览最注重的理念。记者昨日在善本展厅看到，非遗传承人正现场演示《红楼梦》插图的雕刻和刷印过程，元代木活字发明者王祜独创的“转轮排字盘”也被仿制出来。

国家典籍博物馆还利用高科技手段，提供了一些互动服务。比如善本展厅内的《柳公权神策军纪圣德碑》，其旁边放置了一个透明的可触摸屏。金石展厅里，甲骨文临摹装置让观众可和典籍互动，参观者在触摸屏前，选定姓氏或生肖字的甲骨文，就可参照样本用手指“描摹”，并打印出来作为纪念品带回家。

国家典籍博物馆开馆试运行，国宝级藏品悉数亮相；8月1日起团体预约，9月9日面向个人开放

本报北京今日电(驻京记者陶禹舟)由国家图书馆加挂牌子成立的国家典籍博物馆昨日宣布开馆(试运行)，该馆是我国首家典籍博物馆，增加了一种全新的图书典籍阅览形式。据悉，国家典籍博物馆8月1日起接受团体预约参观，9月9日正式开馆并面向个人观众开放。

国宝级藏品首展

国家典籍博物馆由国图总馆南区修缮改造建成，集中展陈空间建筑面积达11549平方米，拥有金石拓片、敦煌遗书、善本古籍、舆图、名家手稿、西文善本、样式雷图档、中国少数民族文字古籍和中国古代典籍简史等9个展厅。这里很多馆藏典籍是国家一级文物，从三千多年前的殷墟甲骨，到100年前的桑皮纸，可谓包罗万象。为了保护这些古籍，展厅内所有展柜都是可内控温度和湿度的智能展柜。

本报讯(记者 夏琦)昨天下午，“从《雪庐》到《缥缈的峰》——孙颀文学作品研讨会”在上海作家协会大厅举行。

孙颀从事文学创作40多年。上世纪90年代曾发表三部曲式的长篇小说《雪庐》《烟尘》《门槛》，从不同层面反映中国知识分子的人文

上海作协研讨孙颀作品

理想。近几年发表的《漂移者》《拍卖师阿独》亦颇受文坛关注，长篇小说新作《缥缈的峰》日前出版。

评论家贺绍俊说，孙颀有责任感地思考现代

社会问题，从他的身上可以看到鲁迅、茅盾、巴金这些有责任的知识分子的写作理想。

评论家王纪人赞扬《漂移者》与《缥缈的峰》表现了新的城市生活，“孙颀能够切入当下的生活，以新的题材新的人物，新的视角和利益，书写错综复杂的新的时代。”

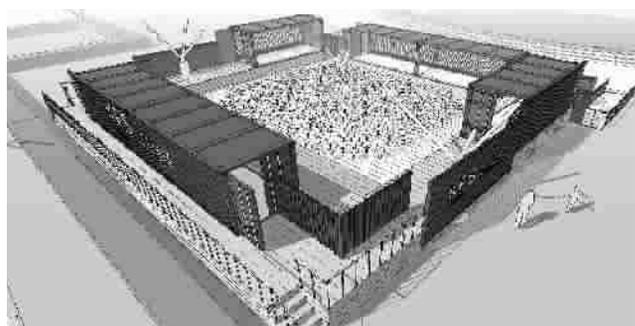
集装箱给“河谷三号”造围墙

文化广场搭建环保舞台尝试音乐剧

本报讯(记者 杨建国)文化广场临永嘉路一侧的户外绿地，正搭建一个庭院式剧场。四面利用回收集装箱当作环绕舞台的这个表演区域，被命名为了“KFS对话建筑生态箱”剧场。记者日前在现场了解到，一部为该户外剧场定制的音乐剧《河谷三号的故事》，目前正在排练之中，8月1日起

将在这个独特的户外舞台连演15场。

正在制作的浪漫实景音乐剧《河谷三号的故事》，讲述青春与爱的故事：3名16岁少年在一个名为河谷的地方相识，他们相约26岁生日那天在河谷聚首，并各自带回一件关于河谷的作品，然而十年的离散却让他们在重逢时引发了一场颇为有趣的纠葛。



“KFS对话建筑生态箱”剧场

功甫帖名誉侵权案一审终结

故宫博物院书画部研究员杨丹霞已决定上诉

本报讯(驻京记者 陶禹舟)因苏富比拍品《功甫帖》之争引发的名誉权纠纷案一审终结，北京市朝阳区人民法院判决被告故宫博物院书画部研究员杨丹霞删除新浪账户@mr让阿让发布的7条涉事微博，向原告北京天问国际拍卖总经理季涛致歉并赔偿经济损失3065元。

朝阳区法院没有开庭宣判，而向双方寄送了民事判决书。收到判决书后，原告季涛在微博上贴出判决结果。被告杨丹霞则表示，本来正在考虑拟于近日注销Mr让阿让的微博，不想突接法院一审判决，索性将其再保留一段时日，她已决定上诉。杨丹霞还写道：“格物当格万物，致知乃致良知，唯诚其意、正其心方可。”

此次争端源于苏富比拍品《功甫帖》的真伪之争，原告被告双方各持有论据。百度百科显示，杨丹霞现就职于故宫博物院书画部，从事书画研究、鉴定工作二十余年，是著名的中青年书画鉴定家；季涛目前担任北京天问国际拍卖有限公司总经理，百度百科显示，该拍卖公司主要经营业务“是承接法院、海关、公安、银行等执法机构、金融部门各类罚没物资、抵押财产、破产企业财产、房地产等的拍卖业务……是入围北京市高级人民法院推荐选用的拍卖机构。”