

既要『接地气』又有『正能量』

从《我们在一起!》《花样爷爷》谈真人秀

荧屏真人秀《我们在一起!》和《花样爷爷》正在东方卫视热播,这两档在双休日接连播出的节目有个共同特点,就是把镜头对准了一老一少,即极易被荧屏大战所忽略的老年人和中学生这两大群体,并体现出了真人秀节目的价值已从暴露隐私、秀出自我来博取关注度,转变为积极传递出社会的价值趋向和人文追求。

镜头针对“软肋”

与许多选秀让年轻人追求个人一夜成名相比,原创的青少年励志真人秀《我们在一起!》就把聚焦对准了少年团体。这一节目舍易求难,聚焦“我们”而不是“我”。打破以自我为中心,这对独生子女成长起来的“00”后无疑更有意义也更接地气。它通过明星姚明、王传君、黄奕、尚雯婕、付辛博等积极参与,与中学生们朝夕相处,共同体验艰苦,在团体赛中不仅传递出节目“比的不是成绩,而是成长”这一宗旨,更凸显了甘于奉献自我的团队精神,倡导了互助、友爱、励志、合作等积极向上的精神元素,让孩子们在经历了痛苦、泪水、挫折、困境后精神不断得到升华。

填补老人空白

《花样爷爷》同样如此。总导演李文妤说,节目组把眼光投向了老年人,并通过秦汉、曾江、雷恪生、牛犇四位七八十岁的老年明星“背着青春去旅游”,不仅填补了荧屏真人秀关注老人的空白,还使人看到了老人真的跨出国门后所焕发的生命活力。许多场面甚至是老人们生命中的第一次,这不仅拉近了明星与百姓的距离,还给许多荧屏前的老年观众树立了晚年人生自信。节目还通过刘烨这一“挑夫”角色,使他代表了年轻一代肩负起照顾老人的职责,形象地传递出尊老爱老的社会价值追求,传递出敬老的“正能量”。

体现价值追求

真人秀要打动荧屏观众,既要“接地气”,又要有“正能量”。如晚辈对长辈要有礼貌、有规矩,如对国家的历史文化要尊重,等等。而反观有些节目,除了娱乐就是娱乐者居多。由此,当看到《我们在一起!》《花样爷爷》所体现的价值追求和人文关怀,由衷地拍手叫好。其实,真人秀传递积极的主流价值观,也是在满足广大观众的情感需求。

本报记者 俞亮鑫

明星甘当“护花使者”

《我们在一起!》上海女生上荧屏

本报讯 (记者 俞亮鑫)东方卫视青少年团队成长励志真人秀《我们在一起!》今晚迎来上海站比赛。市三女中20位初中生亮相荧屏,并由偶像明星付辛博、奥运冠军陈一冰为女生们担任“护花使者”。

女生们训练中在经历了摔跤、失败、暴晒、流泪之后开始互相埋怨,还把怨气发泄到一同训练的付辛博、陈一冰身上。但这些上海小姑娘表面上“作”,往往隐藏着女孩们率真的个性和顽强的追求。

女生们还来到崇明岛上的农场抓鸡、抓羊、抓猪,甚至打扫脏臭的猪圈,在艰苦的训练中,女孩们终于渐渐得到成长。

韩天衡藏印、砚在豫园展出

海派绘画领袖任伯年所篆“颂菽”印文的小印章非常罕见。据悉,这是韩天衡前些年在文物商店捡的漏。印章边款为“小楼”,人们不知此乃任伯年31岁前所用之号。韩天衡指着橱窗里的展品对记者笑道:“几乎每件东西的背后都有故事。”

展出的砚台中,不仅有宋代文人极其推崇的吕道人制沉泥砚,还有安徽歙砚、广东端砚、铁制暖砚、卢葵生制漆砚等砚中名品以及黄莘田题刻洛神端砚,梁同书题刻双铭端砚,王文治题刻歙砚等。其中一方周恩来自用砚的收藏故事也颇为曲折。

像一串幻灯片组成的MV

——《小时代3:刺金时代》影评



■《小时代3:刺金时代》剧照 图TP

文艺时评

成为一条主线。尤其是南湖的暗黑本色逐渐浮上水面,进入职场的姐妹反目、家族争斗都掀染上了台面,呈现出更多的残酷与现实。

故事从南湖重新回归到姐妹们身边说起,顾里率领众人搬进了新的别墅,大家继续着同一屋檐下的乌托邦生活。熟料,身在罗马出差的林萧接到了男友崇光癌症复发不幸去世的噩耗,哭断肝肠。在她重新振作起来之后,意外发现和崇光极端类似的模特陆烧,他的身后隐藏着什么样的秘密?突然出现的顾里弟弟顾准,又怀揣着怎样计划?想要夺回被M.E收购的盛古公司的顾里,不知道官治其实早在背后策划着这一切。

槽点笑点齐飞

《小时代3》的画面风格依然精美,使用了大量柔光慢镜和特写,但

悬浮空中六米然后突然消失

魔术戏剧《视·界》十月上海首演

本报讯 (记者 王剑虹)由新加坡魔术师邝健雄和女儿邝保恩合作的大型魔术戏剧《视·界》将于今年十月亮相文化广场。昨天下午邝氏父女在浅水湾文化艺术中心举行了媒体见面会,见面会现场邝氏父女一展身手,最后邝健雄当着媒体记者和嘉宾的面将女儿悬浮在空中。据介绍,在正式演出中,邝保恩将悬浮空中上升到六米高空,然后突然消失。

《视·界》旧版2011年在新加坡首演,此次在文化广场亮相的是新版本。据介绍,文化广场的首场演出将是这一新版本的全球首演。

■邝氏父女上演世界第一悬浮 记者 胡晓芒 摄

明成化鸡缸杯今归国

入库上海西岸艺术品保税仓库

本报讯 (记者 袁玮)今天,价值逾2.8亿港元的明成化“斗彩鸡缸杯”顺利回国,随即入库位于徐汇区的上海西岸艺术品保税仓库。“鸡缸杯”的入库是上海西岸艺术品保税仓库第一个艺术品入库,也是第一个国宝入库,标志着保税仓库的正式运营。

明成化斗彩鸡缸杯是收藏家刘益谦拍下。之前,上海海关与徐汇区政府协调配合,为文物的前期备案、落地、进境、运输和进库做足准备。作为徐汇区西岸文化走廊品牌工程的重要组成部分,西岸艺术品保税仓库坐落在徐汇滨江功能区内,总建筑面积约8300平方米,其中保税

仓储及展示面积约5500平方米。西岸艺术品保税仓库由新加坡自由港管理私人有限公司提供专业顾问,拥有国内最完善的硬件设施,在恒温恒湿、气体灭火、多重安保、仓储环境等方面均达到国际一流标准,能为广大藏家、画廊提供保税仓储、保税展示等一系列与艺术相关的高端服务。

之后,西岸艺术品保税仓库将为今年9月25日举办的首届西岸艺术与设计博览会提供专业的物流、保税仓储等服务。