

实验精神：找印象派的不足

——观“世界是一个苹果：塞尚静物作品展”有感

◆ 寿达林(本刊纽约特约评论员)

● 话题缘起

6月22日到9月22日，费城的巴恩斯美术馆为公众呈现出一个立体的塞尚，“世界是一个苹果：保罗·塞尚静物作品展”吸引了很多艺术爱好者汇集在此，通过21幅塞尚的静物作品，通过他对苹果的表现，更深入地让大家了解塞尚的艺术、为人，乃至其锲而不舍的创作精神。

【执着：一切靠苹果】

●作为后印象主义画派的创始人，塞尚绝对有资格开个展，而仅仅通过 21 件静物作品，集中突出“苹果”这个静物中最常见的意象，就能带给观众满满的思考，那就不是件简单的事情了。

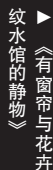
论地位，也许塞尚在美术史上不是最高的，但是要论执着，恐怕很少有人能超过他。塞尚曾经说出这样的豪言：“我想要用一个苹果来震惊整个巴黎”，也许以为这是他身为法国人的夸张，但回顾其一生留下的作品就能发现，他并非一时兴起。在他无数的静物作品中，有 270 件出现了苹果，也许单看每一幅作品时，你不会觉得这些苹果有何特别，可是一旦将焦点集中到不同时期的苹果上，一种颤动心灵的激动会不由地滋生。正如汉密尔顿美术馆的馆长本尼迪克特·莱卡（Benedict Leca）所述：“人们或许之前已经有意识，塞尚画这些苹果并不是对日常事物的随意涂抹，而却有着不易觉察的丰富内涵。”

我们都知道，塞尚一生致力于对色彩与明暗的精辟分析，这与印象派热衷于捕捉表面的印象，并迅速作画的方式截然不同，而这份精辟与其坚持钻研的精神有着必然的联系。观察光线和色彩不是一朝一夕就能体悟出来的，而将对象锁定在“苹果”这一个意象上，虽然会枯燥，但却更容易在比较中摸索出最为细致的差别。显然，印象主义的创作方式是绝对不会长年累月地观察苹果的，这也正是印象主义在形式上有所欠缺的部分，塞尚之所以能成为后印象主义的创始人，也许正得归功于这一个个小小的苹果。

【勤奋：学习一辈子】

● 对于学习绘画艺术的人来说,塞尚所留下的绝不仅仅是后印象派的理论和作品,从他的创作中体会到其勤奋一生的学习精神,或许才是更为宝贵的财富。比起那些天赋异禀的绘画天才,普通人更需要学习塞尚穷其一生不断学习的毅力。

这场展览的主题简单鲜明，却让人在观赏时历经了塞尚各个时期的风格特征，从早期的灰暗简朴，到水果与鲜花的奢华，再到后期的骷髅作品，我们不难看出他曾经受到过不少前辈先人的影响，这些正是他在不断学习中摸索自己风格的见证。从 1862 年起，塞尚便开始潜心学画。那时候他常常到卢浮宫去临摹那里的大师作品，因此他的绘画以普桑、鲁本斯，还有一些十六世纪威尼斯绘画家的风格为基础，同时又受到了丁托列多画作中强有力的节奏感。这些在他早期的作品中都有着或多或少的痕迹，可以看到当时的塞尚是多么努力地在学习前人的手法。当然，他的学习并不止步于前人作品，与他同时代的艺术家他也不会错过，德拉克洛瓦、杜米埃、库尔贝等人让塞尚早期的作品多了一股压抑的狂热。塞尚甚至专程前往旁瓦兹拜访沙罗，与他一起作画，因此他曾经有机会近距离接触了印象派画家，正是在这过程中，他融合



了印象派画家的色彩和光线理论,并以此为基础,找到了印象派的不足,走上了真正属于自己的道路。

对于当下的艺术家来说，这种不问派别的学习已经很少有人愿意去坚持了，很多人急于创造出自己的风格，却由于缺少对自己、对别人艺术创作缺点的勘破而失败。学习一辈子，要做到还是离不开异于常人的勤奋。

【探索：要懂得舍弃】

● 塞尚是一位充满实验精神的艺术家，他的作品就如陈年的美酒，即便历经数百年，他的作品仍然能给观众带来新的思考。他在作品中学习他人，探索自我时，既有成功也有失败，但他懂得舍弃不适合的，是如今很多人做不到的。

曾经在早期，塞尚受到德拉克洛瓦的技法影响很大，这导致他的创作风格显得压抑灰暗。在这之后，塞尚还在探索其他画家的技法，从模仿到吸收，最后在与印象派接触过程中，他毅然将不适合自己的德拉克洛瓦式风格舍弃，在日后让印象主义的画变得更具立体感。如果按照塞尚作品的时间顺序来观察，就会很清晰地感受到他在不断探索过程中，从彷徨到抉择，最后在 19 世纪 70 年代中叶才形成了自己的风格。1877 年，他创作的静物画《长颈瓶、玻璃和水壶》并不算杰作，但画中有些别扭的形体，分散的色彩，以及落线粗糙的背景笔触，显示出他开始追求由平面的画布如何表现出三维立体的视觉效果。这幅明显带有实验效果的作品尽管并不完美，但却更加让人觉得了不起，尽管他与印象派渊源颇深，但他并没有在那个年代随波逐流，反而逆流而上，做到了“当色彩的风声达到极致时，形式也就随着充实起来了”。

尽管塞尚在人生的最后阶段画风滑向了巴洛克风格，但此时他的理论已经足以为日后的立体主义立下了基论。

【决心：不迷失自我】

● 塞尚重视色彩的真实性,因此有别于以往或理智或主观地观察色彩的做法,他主张客观地观察自然色彩,沉稳而冷静的风格同样反映在他的个性之中。虽没能在有生之年得到肯定,即便如此,他依然坚持自我。

塞尚认为自己的作品大多是自己艺术思想的体现,比如表现结实的几何立体感,忽略物体本身的质感和造型的准确性,从而突出厚重沉稳的体积感和整体关系。可以说,他一生的创作和探索都被自己约制在一个非常客观的程度,正是这样稳中求进的态度,让他能够始终贯彻当初以一个苹果来震惊整个巴黎的决心,不在岔路上迷失自我。

赫伯特·里德在他的《现代绘画简史》里对于塞尚的绘画给出了这样的描述：塞尚希望看见的就是世界，或者被他当成一个物体而静静观察的世界的一部分，这种观察不受任何清静的心灵或杂乱的感情所干扰。

塞尚学习前人的技法，却能够客观地从中摆脱出来，并且不在乎能不能得到社会舆论的肯定。从他对创作的决心到其创作的宗旨，都将个人排除在外，才实现真正的客观。对于当代的艺术创作者而言，塞尚的创作技法并不是最杰出的，其对创作探索的决心和毅力、坚持过程中的宠辱不惊，才是最值得学习和借鉴的。

(本刊7月16日美国纽约专稿)



council
www.council.com.cn

北京匡时2014秋季艺术品拍卖会 公开征集·上海站

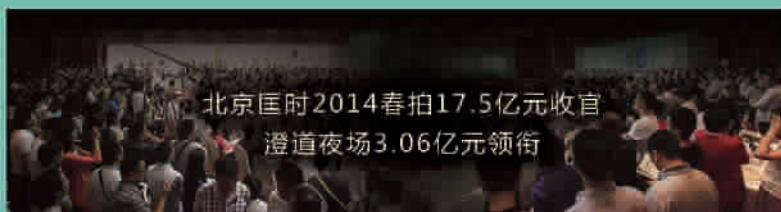
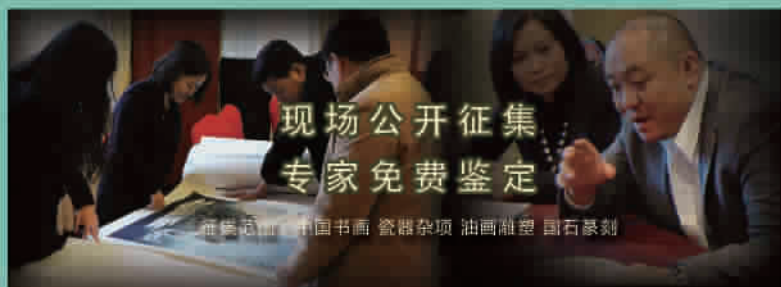
时间: 7/22-7/23 (9:00-18:00)

地点：上海希尔顿酒店 顶层 希尔顿之窗
(静安区 华山路250号)

咨询：021-61368522（孙女士）



欲取更多资讯請扫描二维码
或登录官方网站:
www.council.com.cn



北京匡时国际拍卖有限公司
Beijing Kuan Shi International Auction Co., Ltd.

(IP: 85C10) 844H 11775//677 [Enc = 85C10] 844H 9578 1.1 High CoNCeR@COMeR.CoNCeR
本文件由美国中央情报局解密(Declassification Authority: 10000)