■《怀表》蓝翔 摄

■《光影下碗柜》丁朱小强 摄

■《老屋的光影》张敏娟 摄

■《搪瓷杯》王小雄 摄

■《海棠糕模》刘利民 摄

影像杂叙

# 穿梭在时代交替间
## ——城市记忆在定格中油然而生

◆ 朱小强

有关城市记忆的艺术表达可以有无数手段，具象的、抽象的，有形的、无形的，在这其中，利用影像来表现还是比较传统的形式。也许有人会觉得静态的相片有些过时，然而我倒认为，比起技术和方式，作品之中所蕴含的思考更加吸引人。

当你可以找到好的题材时，那么被摄物最本真的模样就足以成为城市记忆的代表了。《海棠糕模》正是如此，作为传统文化代表之一的海棠糕，如今已经很少能吃得到，只有在古镇这样的地方才能找得到这难得一见的美食。而制作海棠糕的模具则更少见，全部用木头制成的模具雕刻精致，比机器模具更多了分人情味；木纹之间隐约的裂痕和被熏烤的痕迹，似乎都在诉说着它在过去的忙碌。模具加上看板的线条形状，以及自然的色调，都在不经意间营造出一股浓浓的怀旧气氛。

而当你选择一些古朴又不出挑的被摄物拍摄时，黑白光影的运用可以起到很好的效果。很多对木制老屋细节或内部的拍摄，都能利用自然光的斜射，产生非常精彩的画面。《光影下碗柜》和《老屋的光影》两件作品中，光影勾勒出了老屋门窗的独特线条，前者利用斜射而入的阳光，在竖条纹木板门上产生了交错的斜线，原本单调的木门在阴影与光亮变化间顿时显得层次饱满，在色调上也显得不再沉重；后者也同样利用了木床天然而成的方形结构，当光线由外照相室内墙壁时，自然拉长的菱形光影，同样充实这整个画面，加上阴影中的圆桌和圆形齿轮等零件，使得棱角分明的画面又多了圆形构图，最后再将画面处理成黑白，则更是在滤去色彩后，凸显了老屋和旧物的形体感。

除了选择单纯的旧建筑或旧物什，利用新老对比也是很不错的切入点。《怀旧》和《怀表》正是交织在时代之间的那个定格，夸张奔放的涂鸦宣泄着年轻人的不羁，而眼前陈放着的四角桌、旧式水壶、毛泽东像……这些老早以前司空见惯的东西又勾起了那个朴素年代的回忆；老式怀表曾经陪伴了很多人度过那些峥嵘岁月，如今却在电子产品的冲击下成为了古董，光影下，怀表与手机凑到了一起，时光仿佛也被定格在了这一刻，而城市的发展正是在这一个又一个飞速流逝着的时代间，一步步发展，日渐变化着。

■《怀旧》贝信号 摄

拍摄手记

# 时间都去哪儿了？

◆ 兰翔

最近，一首名为《时间都去哪儿了》的歌曲红遍大江南北，忧伤的曲调、触动的歌词，的确也勾起了我的灵感。城市不断前进着，而生活在城市中的人的时间又何去何从？

一次，我偶尔看见了这样一个画面：一块仿古怀表被打开着表面，旁边摆放着外壳嫩绿色的智能手机。我不禁灵感一动，这不正是两个截然不同的年代的“时间”吗？于是我选择记录下这难得的一幕，利用微距将体积并不大的怀表和手机进行突出，而两者之间又更突出了怀表的每一处细节，铜质的吊带，浮云状的拉环，简洁的钟面，精美的浮雕……一块小小的怀表却能品出如此复杂的韵味，就像是它所流行的那个年代，尽管有动荡，但却绽放出最美丽的文化风景。

与怀表古铜色调和精美花纹形成对比的，则是智能手机光线的外壳以及简约的线条。代表着新新生活的手机，几乎是年轻人绝不离手的东西，对于他们而言，手机就是时钟，手机甚至覆盖了他们所有的时间，就是这个小小的安静地躺在桌上的小东西，让年轻人之间的交流少了面对面，更多的是无声的交流：短信、微信、QQ……当我们在画面中，看到了象征过去生活的怀表和象征了现代节奏的手机时，心中会有怎样的感触？我想，也许这是仁者见仁，智者见智了，在我看来，这就是我对城市记忆和现代生活的一种对比，不是讽刺，而是感慨。尽管现在的城市生活便利、应有尽有，但人的精神生活真的过得好吗？沉迷在数码产品中，我反倒觉得远不如和朋友相聚畅谈来的幸福。

不妨放下手机，捡起“怀表”，也许一些真正值得珍惜的才会出现。