

晶莹琥珀细细雕

琥珀是数千万年前的树脂被埋藏于地层中日久逐渐石化而成的一种有机的宝石。琥珀的形状多种多样,内部常保留着当初树脂流动时产生的天然纹路,并且经常可见气泡及少数古老昆虫或植物碎屑等。自然的形状、有趣的结构、流动的纹理、不可复制的美,这些都让青年雕刻郑升帅为之着迷。古人崇尚琥珀,古代的琥珀普遍采用浮雕、少数圆雕,刀法比较粗犷。作品题材也相对单一,多以动物件和花卉图案为主。怎么样能让琥珀材质呈现出来变化万千,灵动自然的美,通过创作以现代的技法让琥珀更能打动人散发出更加独特迷人的魅力,让他决心在琥珀雕刻上狠下功夫。

琥珀的硬度偏低,而且非常脆,在创作一件作品最关键的阶段他甚至要屏住呼吸,极其小心地去雕刻,即便这样,在接触琥珀雕刻的最初都让他经常懊恼不已,有几件作品料的品相和材质都是一流,只是因为琥珀材质非常脆,在最后完工的一刻,功亏一篑。一件琥珀雕刻作品从立意到完成没有想象中那么顺利,有时候在“相料”工序上都会让他纠结许久。琥珀材质所具有的通透、内部变化万千的特性是一般材质所没有的,有时候内部的树叶和气泡这些都是困扰着作者创作思路的障碍之一,比如他的作品《伏虎罗汉》,缘起一个手镯心,在相料过程中发现有一片树叶,属于植物珀。这块料非常独特,材料外形虽然比较规矩,但这片树叶该怎么利用让他苦思良久,偶然一个灵感发现这片叶子犹如猛虎的前半身。围绕着小题大做的思路他就创作了群组摆件《罗汉听禅》之一的《伏虎罗汉》,根据清代著名制瓷家、书画家、篆刻家、剧作家唐蜗寄题庐山东林寺三笑庭联:桥跨虎溪,三教三源流,三人三笑语;莲开僧舍,一花一世界,一叶一如来。以三块质地上乘的缅甸血珀雕琢而成,中间的一叶一如来宝相庄严,左右降龙、伏虎罗汉颌首听禅。群组摆件《罗汉听禅》完工后的作品罗汉与猛虎相得益彰,此组作品也获得老庙·九天名玉第六届上海玉龙奖金奖和最受公众欢迎十佳作品奖。观世音菩萨是佛教中慈悲和智慧的象征,在佛教的众多菩萨中,观世音菩萨是最为民间所熟知和信仰的。郑升帅在创作琥珀圆雕作品前,做了大量的雕塑,反反复复更改人物动态,从中寻找立体造像的动态美。如血珀中略带金珀的圆雕作品《观音大士》成站立像,身披天衣,周身瓔珞,踏于石上,姿态优美,衣袂翩然,于细微中见精湛技法。此作品获老庙·九天名玉第六届上海玉龙奖银奖。浮雕琥珀雕刻作品《千手观音》在参加2013上海当代工艺美术精品展后被中国工艺美术馆收藏。浮雕作品《妙音佛母》获得“2014百花·玉缘杯中国玉石雕精品奖”金奖。圆雕作品《黄财神》获得“北京2014中华玉雕精品展”“中华龙奖”金奖等。郑升帅在琥珀雕刻方面作了有益的探索,被称为海派琥珀雕刻第一人。

夏龙文
小乔摄



■ 千手观音



■ 观音



■ 黄财神



刊头篆刻
作者:张倩



紫砂熏香炉品香静心

我国的香道文化源远流长,其源头可上溯至先秦。自汉代丁缓首创博山炉以来,香道开始纳入文人的视野,绵延几达二千余载,且远播东瀛。

历代文人都把香道作为修身齐家,提升文化品格的精神追求。现代社会生活节奏加速,生存压力增大,香道成为都市一族舒缓压力的不二选择。都市精英于繁忙的工作之余,焚香消虑,品香静心,在缕缕雾中舒缓压力,让精神升华,让心灵净化。

文人的染指,使香道器具从奢华艳俗的鎏金博山炉,演变为典雅朴茂的陶瓷熏香炉具;而紫砂熏香炉更是当下语境中,积淀了文人氣息和文化内涵的香道器具。

顾景舟再传弟子朱剑芹,得紫砂工艺泰斗徐汉棠亲授衣钵,继承了自顾景舟到徐汉棠一脉相传的精湛技艺。她把茶道文化中一枝独秀的紫砂器皿,横向移植到香道文化中;在高雅的极至品位上,实现了香道与茶道的融合。她以女性细腻的工艺风格,通过借鉴夏商周三代青铜器炉具雍容端庄的造型,融合现代审美思维,在器型设计上寄寓了文人的巧思与雅趣,创造性地制作了一套紫砂熏香炉具。近日在延安饭店二楼举办的“朱剑芹紫砂作品展示”中首度亮相。

紫砂熏香炉一函五件,每一件都依据其实

际用途,设计成上轻下重,左右对称,整体圆融的圆器;五件器具的造型和纹饰同中有异,却又协调统一;不仅外观典雅尊贵,稳重规整,而且结构严谨,庄重大气。

大小香罐用于贮存不同品质,不同规格大小的香料,其罐盖以螭形龙纹作钮,且与罐身紧密相扣,宛若天成;由于密封性能好,加上紫砂特有的保鲜功能,能最大限度地蕴蓄香味,防止散逸,留香久远。

品香炉和闻香炉则依据传统的隔火熏香或空熏法原理科学设计,方便香席过程中点炭,松灰,夹炭,置炭,埋炭,理灰山,灰山完型,打香筋,开火窗,置云片,置香,执炉,闻香等各步骤的次序进行;不仅操作方便,而且能使香气呈雾状氤氲散逸,弥漫到整个居室的空间之中。

香瓶用于存放香勺,香箸,银叶夹,羽扫等香席器具;既保留了古代炉瓶器皿的传统造型,又融入现代精湛的制作工艺;两侧的兽面吞头,在古朴浑茂中透着灵气,在瑞丽圆润中具玲珑之感,充分体现出朱剑芹对香道文化的深刻领悟。

紫砂熏香炉泥料采用宜兴黄龙山的清水泥,泥质细纯,色不张扬,烧结后密度和玻化度高,表面脂润,有光泽感,是质地最精致的紫砂泥品种之一。以此泥料精制熏香炉,堪称“紫砂新品泛春华,香雾氤氲沁心脾。”储有明

玉雕“龙龟”独树一帜

玉雕艺术家冯为钢的工作室设在鲁班路静安古玩城内。他的不少作品在全国大展获奖,其中《龙龟》获第九届全国工艺美术品礼品博览会金奖,《观音》获第五届中国大连轻工商品博览会金奖,《丰收》获第四届中国上海玉石雕刻“玉龙奖”银奖……

冯为钢从艺于上海玉雕厂,专攻象牙雕刻17年;以后又从事玉石雕刻。他雕的人物、动物物件栩栩如生,受到收藏者青睐。他利用和田玉籽料皮色巧雕的《龙龟》,在海派玉雕中独树一帜。龟和龙在中华传统文化中均为灵物,《礼记·礼运》云:何谓四灵,麟凤龟龙。传说,龙生九子,其中第六子名霸下,形似龟、好负重,民间俗称龙龟。雕刻龙龟象征吉祥、招财进宝。

冯为钢用他的玉雕艺术品来诠释中华传统文化,并在创新上下功夫。他的工作室里陈列着二三十件《龙龟》,有大有小,形状不一,全部取材和田籽料。籽料表皮的俏色,经过他巧雕变成龟壳,龟背上甲片清晰,龟背四周有细细的回纹,龟壳下面的籽料则雕成龙的身体。细看,那龙张着嘴,两目圆睁,两角后倾,十分威武;龙身上鱼鳞般的龙纹整齐细密;龙腿在



冯为钢刀下似乎变得湿润细糯,有弹性,脚掌有柔软的肉感;指甲凸显钩形,好像在轻轻地蠕动。这二三十件龙龟,每件形态各不相同,总体都细腻逼真,充满动感,很有生气。

冯为钢说,雕龙龟要用连续巧雕技法,雕刻难度比较高。另外,籽料也不好找,放在桌上的那件枣红色表皮、白玉籽料的《龙龟》挂件,只有拇指般大小,色泽分明,通透中显示出灵秀,细细把玩,令人爱不释手。王立华

大唐《郑玄果墓志铭》

在海宁天乐斋吴氏收藏的唐代墓志铭拓片中,有一件大唐郑玄果墓志铭,高56cm,宽59cm,界格,共36行,满行34字,近1200字。小楷书法端庄秀丽,镌刻极为精细。拓工优良,墨色醇厚。拓片盖有天乐斋读碑记、循之读过、海宁吴氏印三方,可称为唐代墓志小楷的精品。

此志全称《大唐故右卫中郎将兼左金吾将军同安郡开国公郑府君墓志铭并序》,志石详尽记载:“郑玄果,为莱阳开封人,其先祖仕魏,名高当代,功冠朝伦。祖德通,为隋平州诸军事平州刺史。修以文德,服从远人,中外咸宁,夷夏弗抗。其父仁泰,是玄武门政变的先锋之一。立功后,授游击将军。”贞观

十三年,迁左卫中郎将。李世民亲征高丽时,他负责胜州道行军,“并且押左飞骑仗,领五马总管”,为国立下汗马功劳。所以此志也记载其“天下所以削平,社稷由其致固。”郑玄果,继承父业,“优游磐石之国,驰骋衣冠之地。转幽州(位于陕西咸阳北部)录事参军……”又“迁伊州(今位于新疆哈密市),代州(今山西省东北部)司马。自西徂北,抚边鄙以全邦,无私徇公,……”一生东征西战,“乘星夜警”,“趋少海之波澜”,“仰摇山之气

色”。“恪勤奉职,重加朝命”。晚年留守京师,荣深宠爱,“赏契与山河共华”,成为皇上心腹。以至于在63岁离世时,“则天大圣皇后痛心哀悼,降使临祭。”从这个记载,说明郑玄果的历史功绩和他当时的地位。以及郑玄果一家世代为国、为朝廷在治国安邦方面立下的丰功伟绩。

细读该志书法,清纯之气跃然纸上,其小楷或娟秀,或端庄、或灵动,风格在褚欧之间。既得褚之宽博,又见欧之严谨。循之

